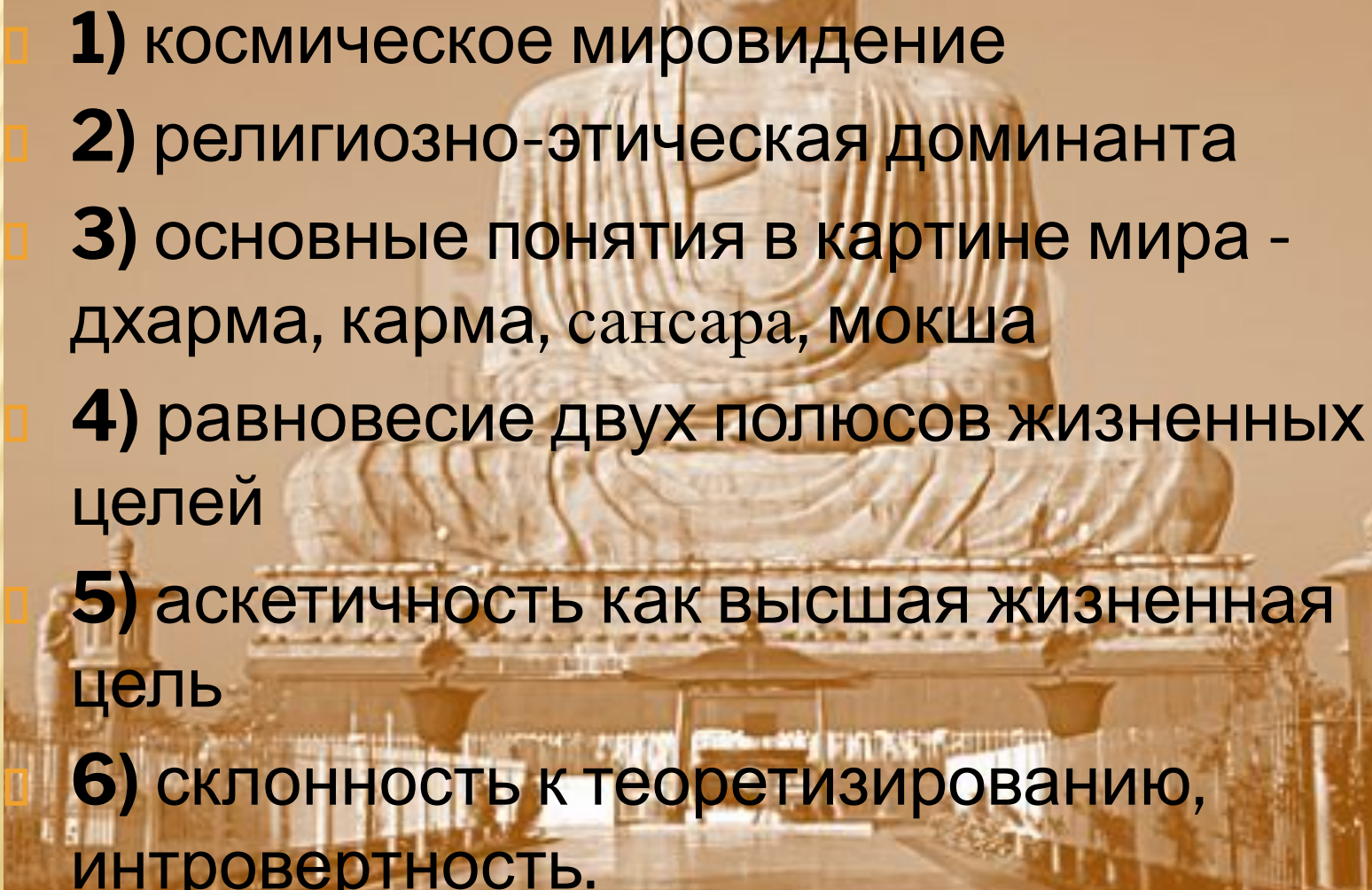


МАТЕРИАЛЬНАЯ И ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА: ИНДО-БУДДИЙСКАЯ КУЛЬТУРА

Студент ЭАЭЭБ-13-1
Тулыбаев Б.Н.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИНДО-БУДДИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ:

- **1)** космическое мировидение
 - **2)** религиозно-этическая доминанта
 - **3)** основные понятия в картине мира - дхарма, карма, сансара, мокша
 - **4)** равновесие двух полюсов жизненных целей
 - **5)** аскетичность как высшая жизненная цель
 - **6)** склонность к теоретизированию, интровертность.
- 

ВАРНО-КАСТОВЫЙ СТРОЙ

- Варново-кастовое деление имеет глубокие исторические корни, без выяснения которых трудно понять роль каст в Индии, а также развитие всей системы индусского права. Класс - варна - каста, соотношение этих феноменов в их историческом развитии, одна из нерешенных проблем востоковедения. В исследовании этих проблем не последнее место должно быть отведено и юридическим категориям, без учета которых нельзя понять и объяснить возникновения классов и форм зависимости в Древней Индии.

- Самой «высокой», «чистой» варной были *брахманы*. Их называли *авадхья* - неприкосновенные. Формированию варны жреческой верхушки *брахманов* способствовала монополизация ими на определенном этапе исторического развития отправления религиозных церемоний, знание ведических гимнов. При этом, *брахманы*, выполнявшие жреческие функции и знающие священное учение занимали наиболее почетное место в обществе. По официальным представлениям, *брахман* - высший из людей. Его занятие - изучение священных книг, участие в суде и управлении, выработка законов и предписаний. Ему принадлежит все, что он видит, он может «потребовать все, что захочет» (по крайней мере, в рамках закона). Наблюдение за сменой времен года, разливами рек и прочими явлениями, наблюдение, столь необходимое для руководства общественно-экономической жизнью, являлось ещё одной функцией выходцев данной варны.

- Вторая варна - это варна *кшатриев*, воинов, военной и светской аристократии, из её среды выходили цари, военачальники, сановники. Согласно системе варн, *кшатрии* должны были взимать налоги с крестьян и пошлины с купцов, торговцев и ремесленников.
- Особая воинская верхушка, - *кшатрии* начала складываться в процессе завоевания ариями речных долин Северной Индии. В эту категорию первоначально входили только арии, но в процессе ассимиляции завоеванных племен эта варна иногда пополнялась местными вождями и главами родовых групп, на что, в частности, указывает существование в Древней Индии особой категории «*вратья - кшатриев*» -, т. е. *кшатриев* по обету, а не по рождению. Здесь, таким образом, тесно взаимодействовали как внешние, так внутренние процессы начавшегося разложения родового общества у завоеванных и завоевателей

- Название третьей варны
- *вайшьи* произошло от слова *виш* - народ, племя, поселение. Это основная масса трудового люда, земледельцев, крестьян, ремесленников и торговцев - подлинный демос. В хозяйствах богатых общинников трудились безземельные наемные работники, представители «неприкасаемых» каст, которые в основном и создавали прибавочный продукт, присваиваемый различными категориями эксплуататоров, рабы. *Вайшья* чаще всего как полноправный общинник-землевладелец сам мог быть эксплуататором

- Четвертую варну составляли *шудры*. В их среде - обнищавшие, оставившие общину крестьяне, чужаки, отпущенные на волю рабы, но рабский труд в решающих отраслях экономики Древней Индии значительной роли не играл. *Шудра* мог иметь семью, его дети наследовали имущество, путь к обогащению не был ему закрыт каким-либо запрещением. И тем не менее он не свободен.
- *Шудру* можно продавать и покупать. Даже отпущенный своим господином, он не освобождается от обязанности услужения, «ибо они рождены для него». Он тот, «чье имущество может быть отобрано хозяином». В глазах закона *шудра* нечестив, общения с ним надо избегать, его наказывают строже, ему запрещены религиозные обряды. Так, в *дхармасутрах шудры* устраняются от участия в жертвоприношениях, которые становятся прерогативой высших варн, они не проходили обряда посвящения - «второго рождения», на которое имели право только свободные члены общины, называвшиеся «дважды рожденными» - *двиджати*.

- Ослабление варновой замкнутости в целом всей системы и попытки укрепить варновые перегородки в поздних дхармашастрах были следствием перестройки сословно-классового деления раннесредневекового общества в Индии. В этой перестройке не последнее место заняла новая развивающаяся социальная форма - каста. В одной из поздних глав «Законов Ману» упоминается 61 каста, а в «*Брахмавайварта -пуране*» - более ста. По мнению некоторых авторов все это были главным образом племена, превращенные в касты.
- Проблема возникновения каст также одна из дискуссионных проблем востоковедения. В настоящее время можно считать установленным, что варна как социальный институт значительно более раннего происхождения, чем каста.

- Касты - это и этнические группы (например, отсталые племена, зачисляемые в состав «неприкасаемых»), и кланы воинов-завоевателей (раджпутские племена), и профессиональные группы, и религиозные секты, общины. Вне зависимости от их первоначального происхождения касты по мере развития феодальных отношений «выстраивались» в иерархии индусского общества в соответствии со своим положением в социально-экономической структуре феодального общества. Более того, принадлежность каст к тем или иным варнам часто зависела от обладания правами землепользования и землевладения, места в общинной организации и разделении труда.

- **Ведизм** – это древнейшая индийская религия, сложившаяся во 2-ом веке до нашей эры, после того, как в Индию вторглись племена захватчиков-ариев.
- Носителями философии ведийской религии стали индоарийские племена, которые распространились в современной Индии с северо-запада Индостана.
- Главным принципом учения в ведизме является обожествление сил природы, часто в мифологических образах. Огромную роль играют магические обряды.

Древнеиндийские веды

Веды делятся
на 4 части

Самхиты

Брахманы

Араньяки

Упанишады

Основные идеи древнеиндийской философии

1. Идея абсолютного или первоначала;
2. Идея Бога или Богов;
3. Идея бессмертия индивидуальной души Атмы;
4. Идея Кармы
5. Идея самосовершенствования;
6. Идея праведного пути (йоги).

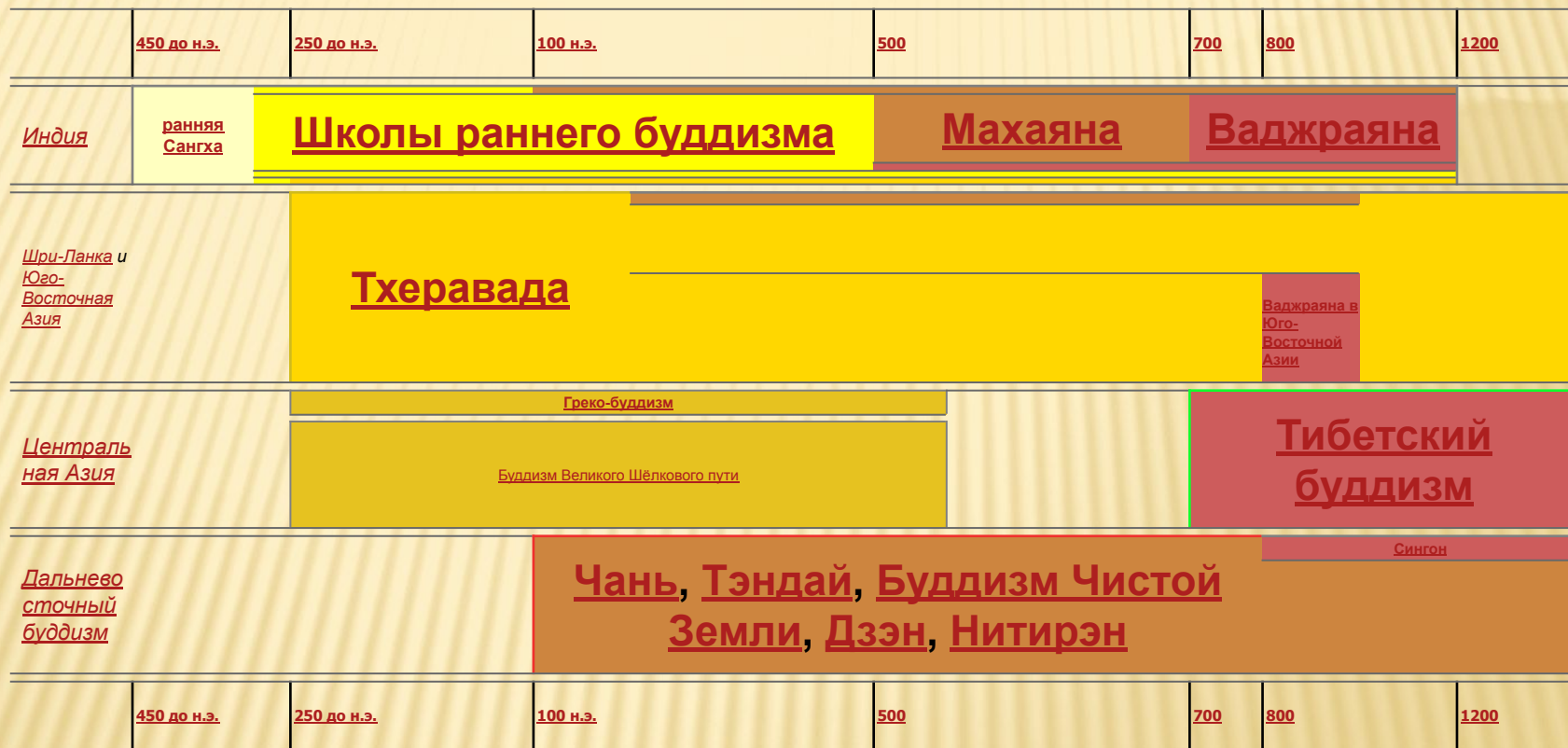
**БРАХМАНИЗМ —
ПОЗДНЯЯ ВЕДИЧЕСКАЯ РЕЛИГИЯ, ПОЛУЧИВШАЯ РАЗВИТИЕ В
ИНДИИ В I ТЫС. ДО Н. Э. С
ФОРМИРОВАНИЕМ
СОЦИАЛЬНОЙ
ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ И ПОД
ВЛИЯНИЕМ СМЕШИВАНИЯ
ТРАДИЦИЙ И ОБРАЗА ЖИЗНИ
ВЕДИЧЕСКИХ АРИЕВ И
МЕСТНОГО НАСЕЛЕНИЯ.**



БУДДИЗМ В КУЛЬТУРЕ ИНДИИ

- ▣ **БУДДИЗМ** , одна из трех (наряду с христианством и исламом) мировых религий. Возник в Др. Индии в 6-5 вв. до н. э. Основателем считается Сиддхартха Гаутама (см. Будда). Основные направления: хинаяна и махаяна. Расцвет буддизма в Индии 5 в. до н. э. - нач. 1-го тыс. н. э.; распространился в Юго-Вост. и Центр. Азии, отчасти в Ср. Азии и Сибири, ассимилировав элементы брахманизма, даосизма и др. В Индии к 12 в. растворился в индуизме, сильно повлияв на него. Выступил против свойственного брахманизму преобладания внешних форм религиозной жизни (в т. ч. ритуализма). В центре буддизма - учение о "4 благородных истинах": существуют страдание, его причина, состояние освобождения и путь к нему. Страдание и освобождение - субъективные состояния и одновременно некая космическая реальность: страдание - состояние беспокойства, напряженности, эквивалентное желанию, и одновременно пульсация дхарм; освобождение (нирвана) - состояние несвязанности личности внешним миром и одновременно прекращение волнения дхарм.

Хронология развития и распространения буддийских школ (450 год до н. э. – 1300 год н. э.)



ИНДУИЗМ В КУЛЬТУРЕ ИНДИИ

РЕЛИГИЯ РАСПРОСТРАНЕНА В ОДНОЙ СТРАНЕ МИРА – ИНДИИ, ГДЕ ЕЕ ПРИВЕРЖЕНЦАМИ ЯВЛЯЮТСЯ БОЛЕЕ 80% НАСЕЛЕНИЯ.

В СВОЕМ РАЗВИТИИ ИНДУИЗМ ПРОШЕЛ ТРИ ИСТОРИЧЕСКИЕ СТАДИИ:

*ВЕДИЗМ (ДРЕВНЯЯ ПОЛИТЕИСТИЧЕСКАЯ РЕЛИГИЯ, ЗАПЕЧАТЛЕННАЯ В ВЕДАХ И ПРЕДПОЛАГАВШАЯ ОБИЛЬНЫЕ ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЯ; СРЕДИ ЕЕ БОГОВ – ДЬЯУС (ГЛАВНЫЙ БОГ), АГНИ (ОГНЯ), ВАРУНА (ВОДНЫХ СТИХИЙ), КАМА (ЛЮБВИ), ИНДРА (ГРОЗЫ, ДОЖДЯ), МИТРА (СОЛНЦА), СОМА И Т.Д.);

* БРАХМАНИЗМ (НА ПЕРВОЕ МЕСТО СРЕДИ БОГОВ ВЫДВИГАЕТСЯ БРАХМАН, УХОДЯТ В ПРОШЛОЕ ОБИЛЬНЫЕ ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЯ, МЕСТО ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЙ ЗАНИМАЕТ МАГИЯ, ВЫДВИГАЮТСЯ ЖРЕЦЫ-БРАХМАНЫ);

*ИНДУИЗМ КАК ИТОГ СОПЕРНИЧЕСТВА БРАХМАНИЗМА И БУДДИЗМА, С ЗАИМСТВОВАНИЯМИ ИЗ БУДДИЗМА, НО ОРИЕНТИРОВАННЫЙ НА КАСТЫ; УПРОЩЕННЫЙ СИНТЕЗ ПРЕДШЕСТВУЮЩИХ РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКИХ ПОИСКОВ (С IV - V ВВ.).

ОСОБЕННОСТИ ИСКУССТВА ИНДО-БУДДИЙСКОГО ВОСТОКА

- **Литература.** В литературе Индии сильны сказочно-басенная, фольклорная традиция. Джатаки – гибрид басни, сказки, мифа, нравоучения. Джатаки – притчи, эпизоды из жизни бодхисатв, излагаемых Буддой с целью нравственного наставления, художественно обработанная проповедь раннего буддизма, строившаяся на популярных в народе идеях и представлениях.
- Известные литературные памятники буддизма – Тхерогатха, Тхеригатха – стихи старцев и стариц, буддийских подвижников.
- Распространена любовная лирика, связанная с мифами о Кришне и Радхе и др. богов.

ОСОБЕННОСТИ ИСКУССТВА ИНДО-БУДДИЙСКОГО ВОСТОКА

- **Архитектура.** К наиболее характерным буддийским архитектурным формам относятся: храмы (*чайтьи*), монастыри (*чайтья* плюс *вихара* – монашеское общежитие), ступы, столбы-стамбхи. До появления буддизма и буддийской архитектуры в ведическую эпоху обряды совершались под открытым небом.
- *Чайтья* – это буддийский храм и, возможно, алтарь или холм на месте кремации святого. Первые чайтьи появляются во II - I вв. до н.э. Буддизм искал для храмов и монастырей уединенные места и уходил с архитектурой под землю в прямом смысле этого слова, создавая пещерные храмы в монолитной скале. Пещерный храм – символ тождества сферы священного с чревом земли, «мировой горы». Насчитывается примерно 1200 буддийских пещерных храмов. Самые известные расположены в Индии: в Аджанте, Эллоре и Карли. В Аджанте сохранились древние фрески, являющиеся одной из самых известных достопримечательностей Индии.



ОСОБЕННОСТИ ИСКУССТВА ИНДО-БУДДИЙСКОГО ВОСТОКА

□ Архитектура (продолжение)

- *Ступа* – это в типичном варианте культовое сооружение полусферической формы, полое внутри, где хранятся священные буддийские реликвии – останки известных духовных учителей (после сожжения), Будды и бодхисатв. Наиболее чтимы телесные реликвии Будды – волосы (якобы хранятся в храме на территории Ориссы), зуб (храм в Шри-Ланке), предметы одежды, чаши, посохи, деревья и т.д. Насчитываются сотни тысяч ступ. Наиболее известные ступы Индии находятся в Санчи, Бхархуте, Амаравати. Они являются объектами паломничества. Соблюдая ритуал их посещения, паломники обходят ступу вокруг и оставляют в специальных сосудах жертвоприношения. По преданию 8 первоначальных ступ сооружены над мощами (пеплом) Будды, поделенных между восемью царями. Царь Ашока якобы изъял мощи из семьи и поделил на 84000 частей для других новых ступ.



ОСОБЕННОСТИ ИСКУССТВА ИНДО-БУДДИЙСКОГО ВОСТОКА

- **Архитектура (продолжение)**
- *Стамбха* – это монолитная колонна-столб, установленная в честь знаменательного события. Завершалась фигурками животных. Стамбха из Сарнатха, хранящаяся в Национальном музее Нью-Дели, представляет собой столб с венчающей его капителью в виде перевернутого лотоса и пьедестала, на котором восседают четыре льва. Он стоял на месте первой проповеди Будды. Лепестки лотоса символизируют основу жизни и ассоциируются с Агни. Львы несут чакру – колесо мироздания. Сегодня «львиная» капитель – государственный герб Индии.



682 x 1024 (131 KB)

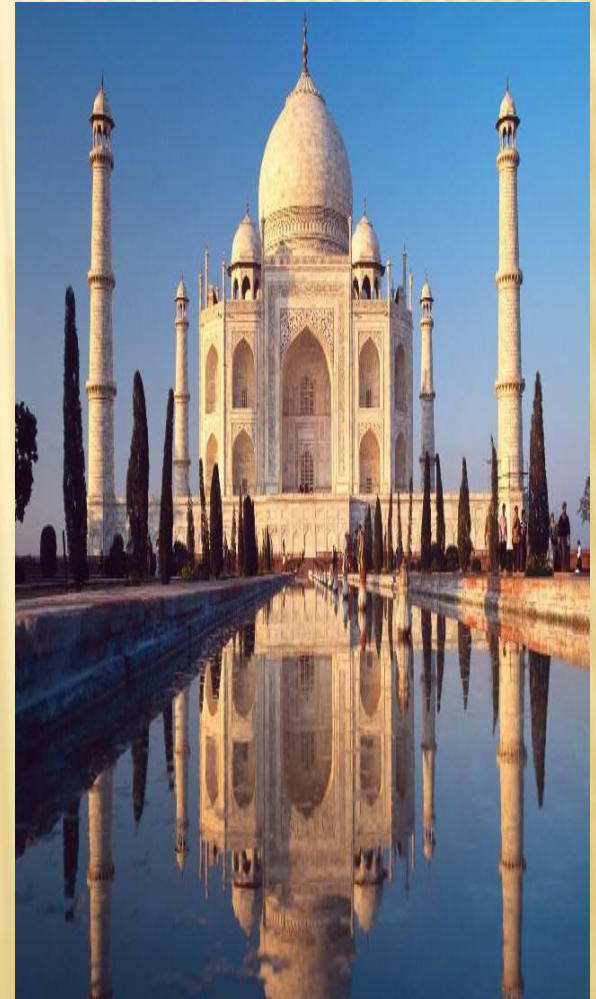
ОСОБЕННОСТИ ИСКУССТВА ИНДО-БУДДИЙСКОГО ВОСТОКА

- **Архитектура (продолжение)**
- Наиболее характерные архитектурные формы индуизма – *наземные индусские храмы* – здания с шаровидным или башневидным поднятием и пирамидальными башнями. Их вырубали из монолитной скалы или создавали путем каменной кладки. Индусский храм осмысливается как центр мира (княжества, царства) или как центр в себе. В первом случае храм возвышается над владениями правителя и якобы дает ему покровительство богов. Во втором – он размещается в изоляции. Из наиболее известных – храм Солнца или храм «на колесах», храм-колесница. Известен своей эротической скульптурой храмовый комплекс в Кхадрурахо (X - XI вв.). Он построен во время правления царя Дханга, поклонника культа чувственных наслаждений. Внутри храма предполагались ритуалы-оргии с привлечением танцовщиц и куртизанок.



ОСОБЕННОСТИ ИСКУССТВА ИНДО-БУДДИЙСКОГО ВОСТОКА

- **Архитектура (продолжение)**
- Помимо религиозных сооружений в архитектуре индо-буддийского Востока представлены яркие образцы *дворцовых зданий* и – под влиянием мусульманского завоевания – *мавзолеи и мечети*. Самое известное сооружение, представляющее синтез индийских и мусульманских архитектурных традиций, – *мавзолей Тадж Махал*, построенный в 1650 г. на реке Джамна близ Агры, одной из столиц империи Моголов. Это – могила Мумтаз Махал – горячо любимой жены правителя империи Великих Могов Шах-Джахана. По предсмертной просьбе жены он построил усыпальницу, какой еще не видывал мир.



ОСОБЕННОСТИ ИСКУССТВА ИНДО-БУДДИЙСКОГО ВОСТОКА

- **Скульптура** носит декоративно-прикладной характер, является, как правило, частью архитектурных сооружений. Заняла господствующее положение в убранстве храмов.
- Буддийская скульптура более строга, чем индуистская. В буддийских композициях важное место отводится Будде. В виде человека Будда появляется в изображениях в первые века нашей эры. Традиция насчитывает 32 отличительных признака тела Будды, в т.ч.:
- знаки на ступнях в виде колеса (колеса-чакры, дхармачакры), в образе которого выражена идея распространения буддизма: вращение колеса якобы началось с первой проповеди Будды, а Будда с этого момента становится «вращающим колесо»;
- бугор мудрости – знак высшей мудрости;
- завитки волос по ходу солнца слева направо – символ бесконечности жизни;
- длинная мочка уха – символ мудрости и т.д.
- Три канонических изображения Будды – Будда, сидящий в позе медитации (символ просветления), стоящий в позе поучения с руками, сложенными перед грудью (несущий свое учение людям) и лежащий (умирающий).



ОСОБЕННОСТИ ИСКУССТВА ИНДО-БУДДИЙСКОГО ВОСТОКА

- Музыка Индии – древняя и самобытная. Вся импровизирована: любое вокальное и инструментальное произведение импровизируется. Ритуальным песням, танцам, музыке всегда предписывалась очистительная сила и способность порождать творческую энергию человека.
- Музыку Индии можно рисовать: каждой расе соответствует определенная рага – соединение мелодии, ритма, лада – и цвет.
- Царица инструментов – вина, подобная арфе.



ОСОБЕННОСТИ ИСКУССТВА ИНДО-БУДДИЙСКОГО ВОСТОКА

- **Танец.** Греческий историк Арриан так охарактеризовал отношение древних индийцев к танцу: «Ни один народ не питает большей любви к танцам и песням, чем индийский.». Эту любовь он пронес через всю свою историю. Классический танец – одна из разновидностей йоги, способ духовного и физического совершенствования. Пронизан традицией, символичен. Необычайно развиты движения-символы глаз и рук.



□