

Искусство

Домашнее задание

- Изучить параграф 3.5. стр. 155-162, ответить на вопросы стр.162-163.
- Выписать в тетрадь Вашу оценку роли технических средств в развитии современного искусства .



И.Репин. Иван Грозный и сын его Иван 15 ноября 1581 г.

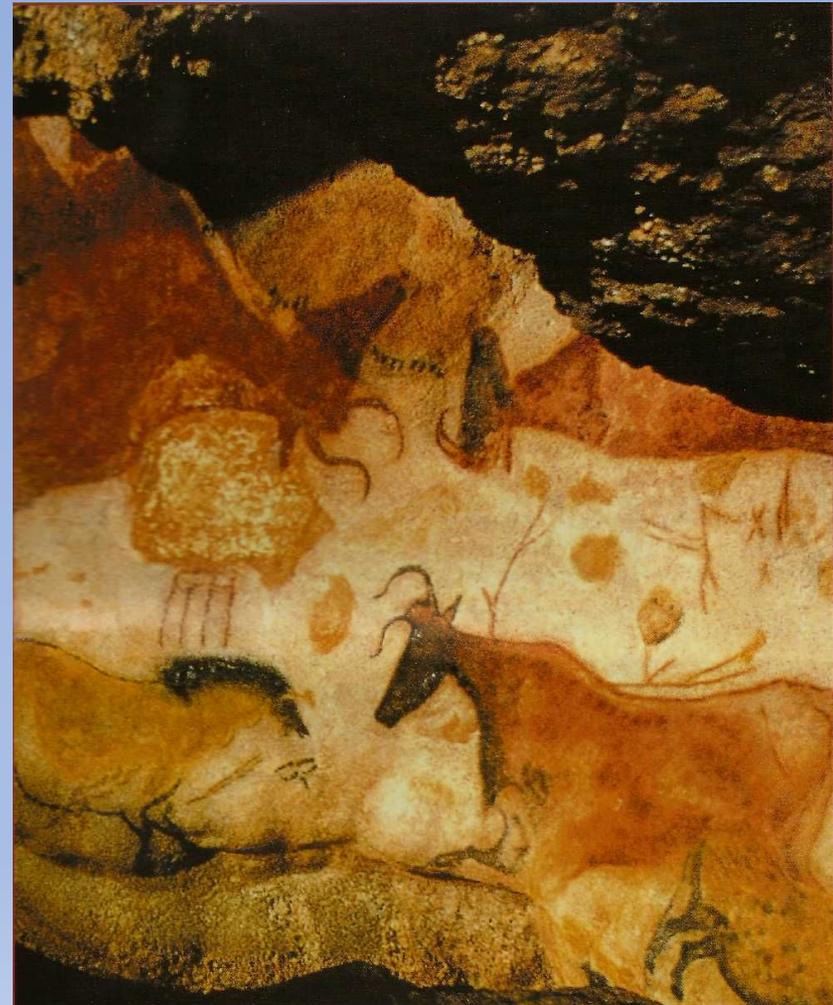
Определение

- **Искусство** – это разновидность духовной деятельности людей, вид духовного освоения действительности, имеющий целью формирование и развитие способности человека творчески преобразовывать окружающий мир и самого себя по законам красоты и гармонии.
- Решающую роль в возникновении и развитии искусства сыграл **труд**.

Сложные понятия, связанные с охотой, с
трудом,
в эпоху палеолита обозначались простыми
знаками-символами.



Именно так древнейшие
люди выражали своё
видение картины мира,
сложившейся в их
сознании.

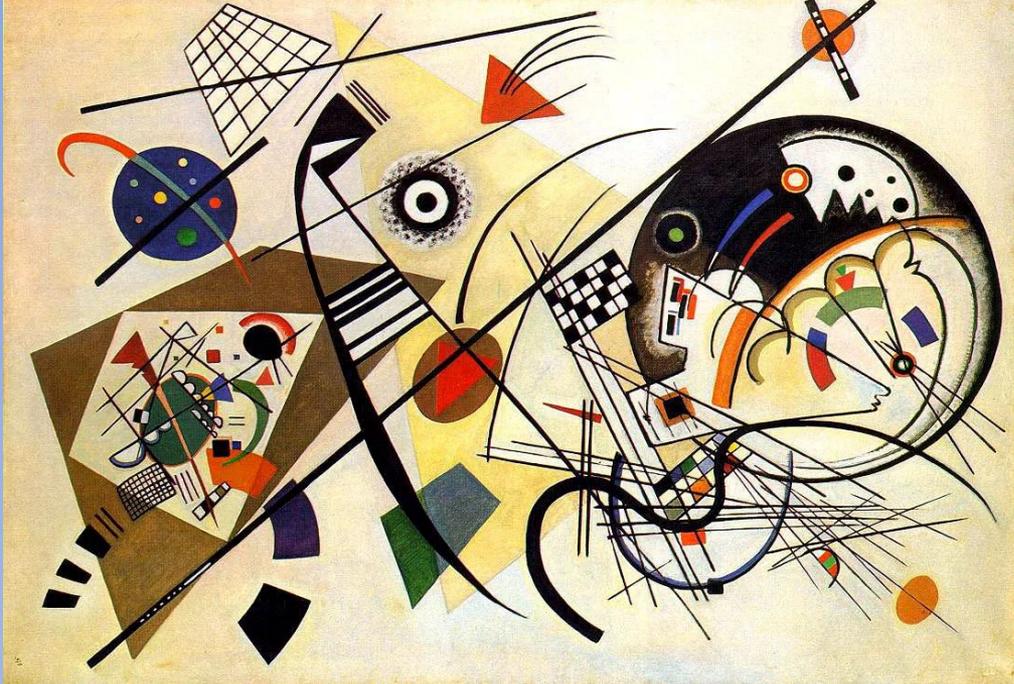


Искусство

- **В широком смысле** – это совокупность всех видов художественного творчества: **литература, живопись, театр, кино, архитектура и др.**
- **В узком смысле** – это только изобразительное искусство.
- Кроме того, под искусством нередко понимают **высшую степень мастерства.**

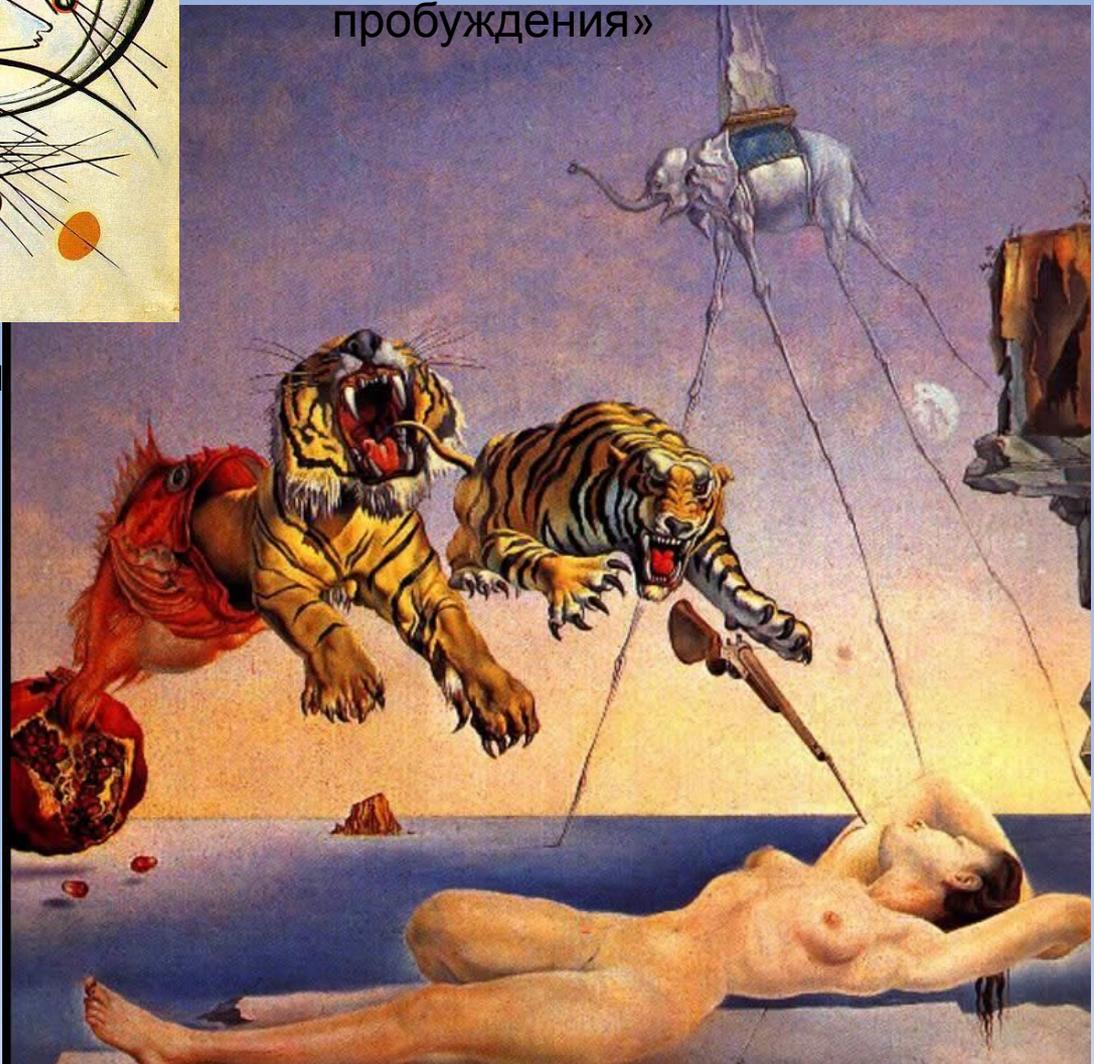
Особая форма общественного сознания

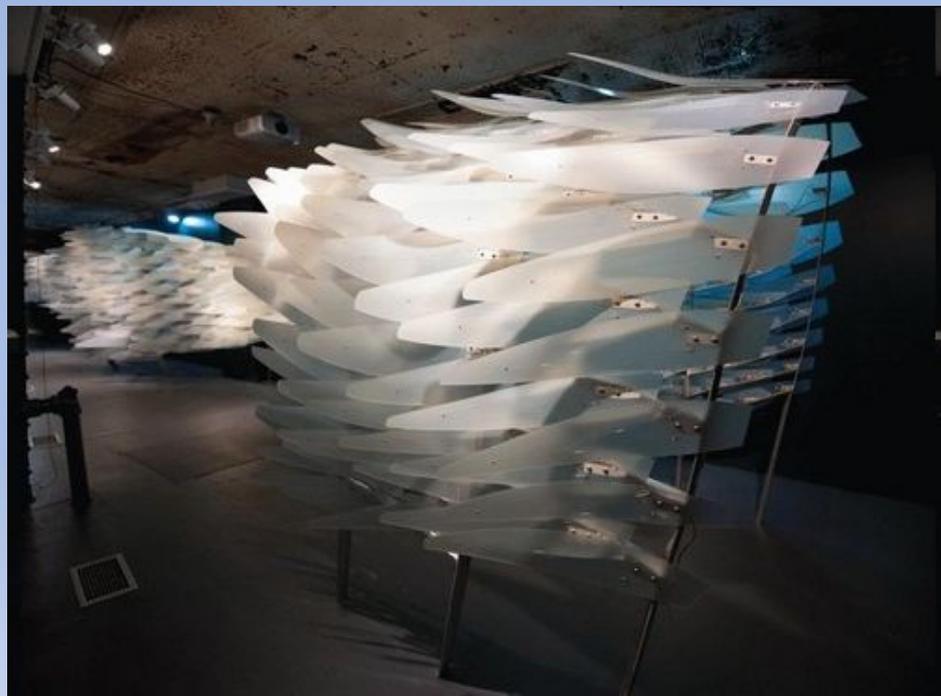
- Основой искусства служит **художественный образ** – чувственное воссоздание действительности на основе субъективной позиции автора.
- В XX веке - попытки создания **«искусства для искусства»**, которое должно было быть **самоценным, автономным, независимым от общественной жизни, морали, науки и**



Сальвадор Дали «Сон, вызванный полётом пчелы вокруг граната, за секунду до пробуждения»

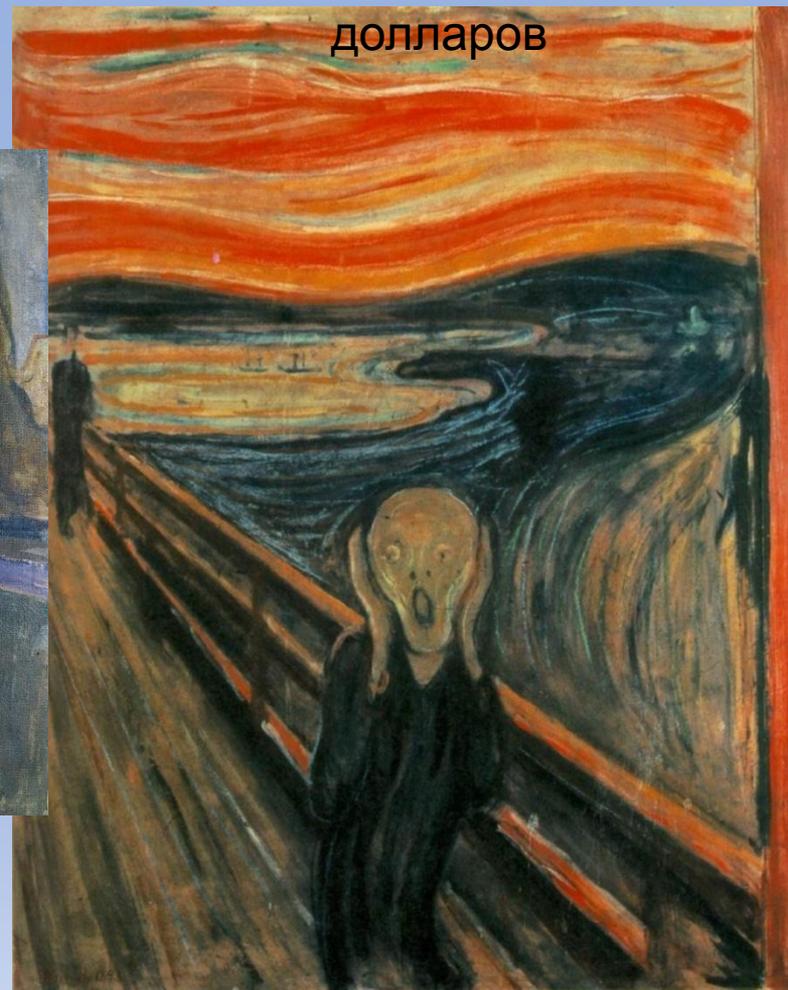
Кандинский В.В. «Поперечная линия»





Эдвард Мунк

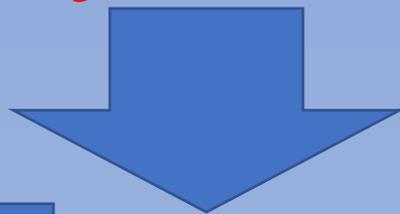
Картину «Крик» на аукционе Sotheby's продали за 119,9 миллиона долларов



Искусствоведение

- Изучением искусства занимается **искусствоведение** – совокупность наук, исследующих социально-эстетическую сущность искусства, его происхождение и закономерности развития, особенности и содержание видового расчленения искусства, природу художественного творчества, место искусства в социальной и духовной жизни

Структура искусствоведения



Общее

Частное



**История искусства
Теория искусства
Художественная
критика**



**Литературоведени
е,
Театроведение
Музыковедение
Киноведение
Архитектуроведен
ие
Искусствоведение**



**Теоретическая основа искусства –
ЭСТЕТИКА – наука о сущности и
закономерностях творческого освоения
действительности по законам красоты**

Подходы к проблеме взаимоотношения искусства и морали

- **Моралистический**, утверждавший единство искусства и морали и подчинение художественного творчества нравственным целям и задачам;
- **Имморалистический**, построенный на противостоянии морали и искусства, оправдании аморальных тенденций в искусстве.



23 июля 2012 года Павленский зашил себе рот суровой ниткой в поддержку участниц панк-группы [Pussy Riot](#). 10 ноября 2013 года на [Красной площади](#) Павленский прибил свою [мошонку](#) гвоздём к каменной брусчатке: «Голый художник, смотрящий на свои прибитые к кремлёвской брусчатке яйца, — [метафора](#) политической [апатии](#) современного российского общества».

9 ноября [2015 года](#) в 01 час 15 минут облил [бензином](#) входную дверь [здания ФСБ на Лубянке](#) и поджёг её зажигалкой.

В январе 2017 года Павленский вместе с двумя детьми уехал на Украину через Белоруссию, а оттуда улетели во Францию.

16 октября 2017 года поджёг здание Банка Франции и сфотографировался перед ним.

По мнению **ряда искусствоведов, художников, писателей, журналистов**, Пётр Павленский является талантливым художником, а его **акции следует трактовать как разновидность авангардного искусства**. В то же время, с точки зрения государства, простых граждан и следствия, Павленский — хулиган, экстремист или психически больной.

10 января 2019 года Павленский был приговорён к 3 годам лишения свободы (2 года условно). Кроме того, он обязан выплатить Банку Франции 18 678 евро в качестве



«Война́» — российская леворадикальная акционистская группа, действующая в области концептуального протестного уличного искусства.

Наибольший общественный резонанс получил [перформанс](#), в котором пять пар занимались сексом в одном из залов [музея](#). Акция состоялась в канун [выборов президента России](#) 2008 года.

22 мая 2010 года на Кремлёвской набережной один из членов арт-группы с синим ведром на голове запрыгнул на машину ФСО со спецсигналом и пробежался по её крыше.

В ночь на 14 июня 2010 года в [Санкт-Петербурге](#) активистов «Войны» нарисовали [фаллос](#) размером 65 на 27 метров на разводном пролёте [Литейного моста](#) напротив [здания ФСБ](#).

20 июля 2010 года в супермаркете города Санкт-Петербурга одна из участниц группы частично поместила во [влагалище](#) взятую с прилавка охлаждённую [курицу](#).

16 сентября 2010 года в ходе акции члены «Войны» перевернула несколько милицейских машин, а

31 декабря 2011 года - сожгли полицейский автозак : «Поймите, это не художественная, это сверхудожественная акция!

Мнение искусствоведов: «Никакие они не непризнанные гении. Неудачники-позеры, устраивающие акции по принципу «пришли-нагадили-ушли». Ради пиара готовы хоть станцевать на могиле, хоть публично снять трусы. От акций этих городских сумасшедших дурно пахнет».

Это дешёвый эпатаж — заявить о себе, и в то же время они заявляют: «да вы ещё до меня не доросли и вы просто не способны это понять!» **Должен быть запрет на**

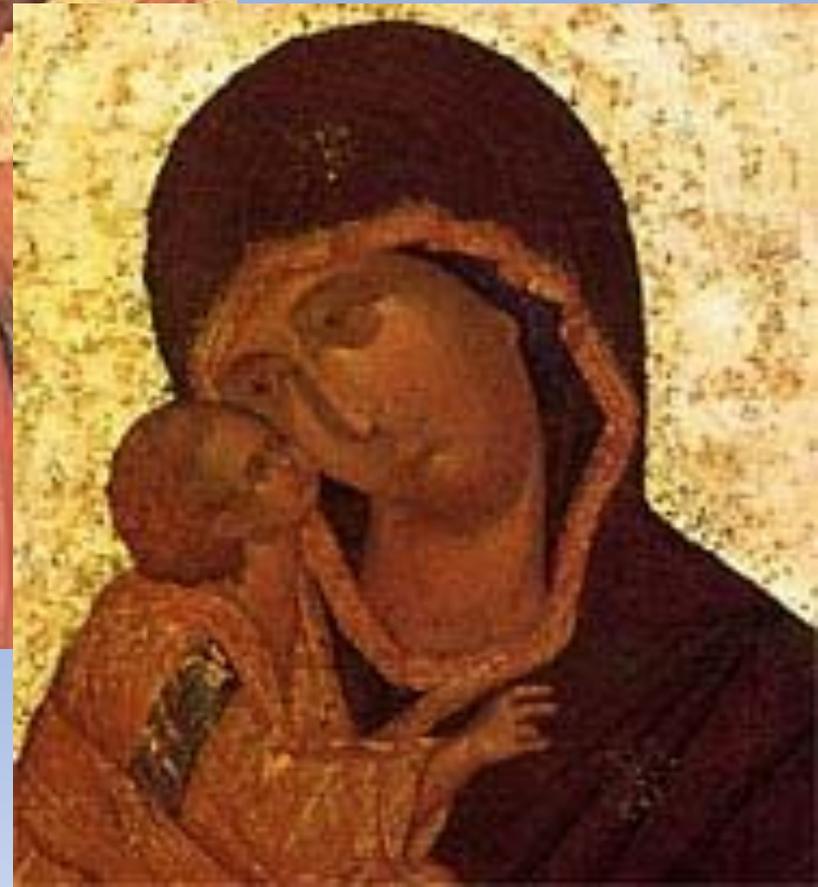
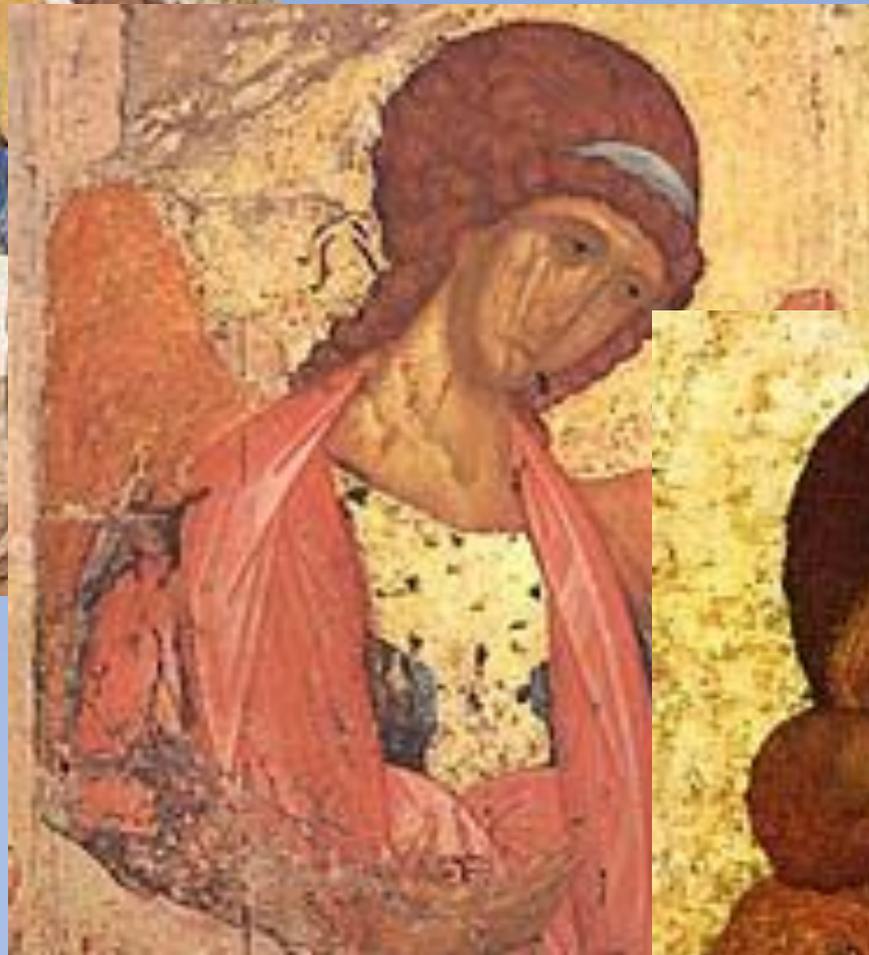
Взаимоотношения искусства и религии

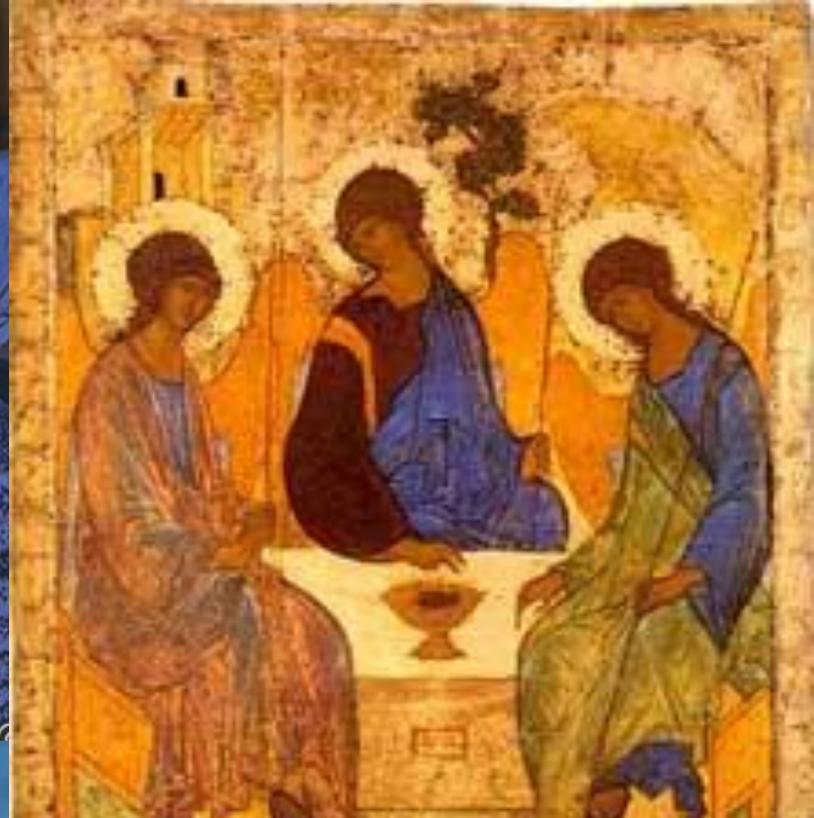
И искусство, и религия выражают ценностное отношение человека к действительности.

Эмоциональное и духовное переживание сопровождают как восприятие произведений искусства, так и религиозные ритуалы.

Важнейший регулятор церковного искусства - **канон**, т.е. закрепленные церковными установлениями строгие рамки;

В период Возрождения - **секуляризация**





Иконы, фрески, сама церковная служба,
немыслимая вне храмового синтеза
искусств, создают определённую
дистанцию между земным и небесным,
высоким, духовным.



Современные виды искусства

- Фотоискусство
- Кино, телевидение,
- Электронная музыка