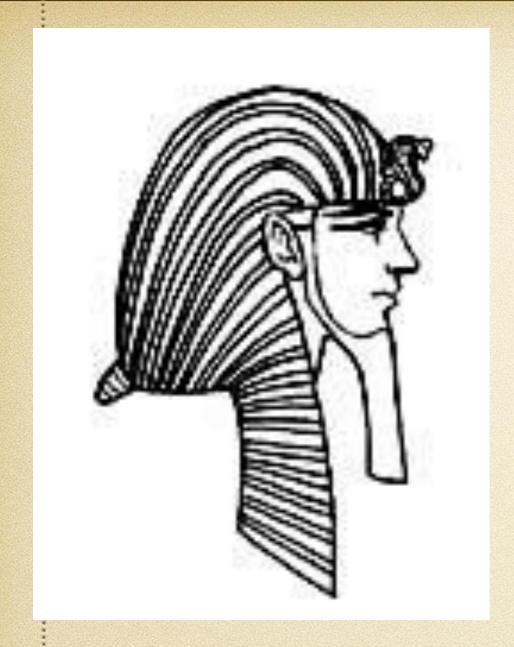
Иллюстрированный словарь.

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Древний Египет обязан своей высокоразвитой культурой Нилу. Из-за циклических наводнений в стране сформировалась ярко выраженная вера в потусторонний мир, образцом для которой служил естественный круговорот возникновения, исчезновения и возрождения жизни.

Древние египтяне были народом, чрезвычайно ориентированным на жизнь, который в значительной мере пытался вытеснить мысль о возрасте и смерти. Вместо нее на первый план было поставлено представление о жизни в потустороннем мире и о возрождении.

Мышление древнего египетского народа было не рационально - логическим, а образно - символическим. Действовал магический принцип, что все совершенные, великие вещи имеют отражение в чем-то малом, внешне невзрачном - как вверху, так и внизу, макрокосмос равен микрокосмосу. На этой основе жук-скарабей стал символом восходящего солнца, а небо могло быть изображено в качестве коровы. Таким же образом можно было посредством символических действий и рисунков оказывать влияние на важные процессы, происходящие в мире Богов и в потустороннем мире. Самим символам приписывалась присущая им внутренняя сила, что-то вроде сущности или души.



Все сословия носили **клафт**— платок, плотно облегавший голову, два конца которого спадали на грудь, а третий на спину, иногда этот конец

перехватывали лентой,

тогда уши оставались

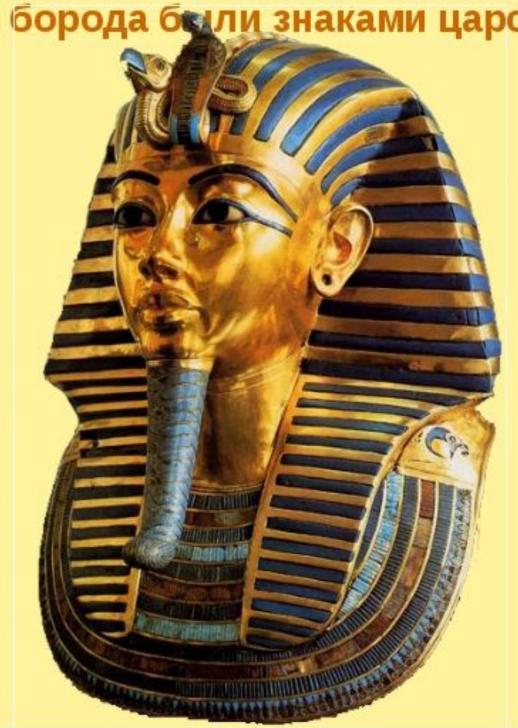
открытыми.

Разновидностью клафта был **Hemec**— полосатый платок, в таком
платке на фресках и саркофагах
изображали фараонов.

Царственное величие фараона подчёркивали священные символы: КЛАФТ -полосатый платок спадающий по бокам строгими полосами и сплетённый на спине наподобие косы, высокая ТИАРА — двойная корона, которую украшали ГРИФОН и УРЕЯ- кобра защитница, два СКИПЕТРА- изогнутый жезл и треххвостый бич, искусственная борода были знаками царского

могущества.





УСКХ— большое ожерелье из нескольких рядов бус или воротник-оплечье символизирующее солнце.

Оно делалось в форме разомкнутого круга, с завязками или застёжками на спине. Бусины самого нижнего ряда чаще всего имели каплевидную форму, остальные — круглую или овальную. Нередко бусины перемежались с золотыми рыбками, раковинками, скарабеями





Другие украшения

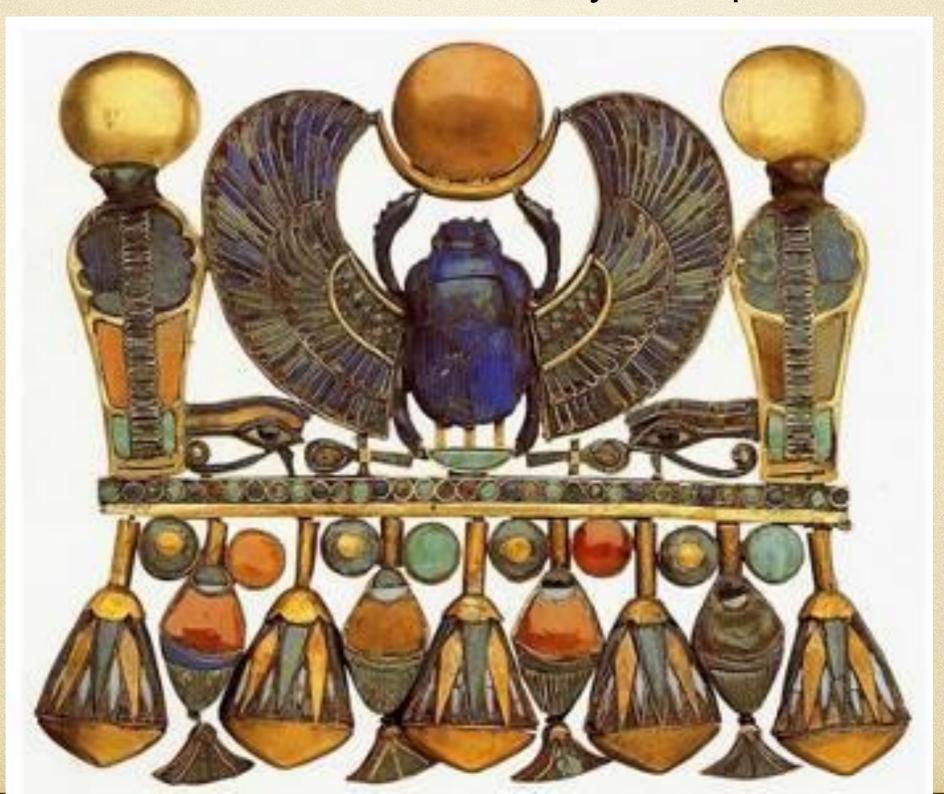
• Типично египетские формы украшений: пектораль нагрудное украшение, носимое на цепи или как брошь и изображающее различных божеств и сценки из мифов; и нечто наподобие парика, в котором вместо волос - пряди из золотых бусин или самоцветов.

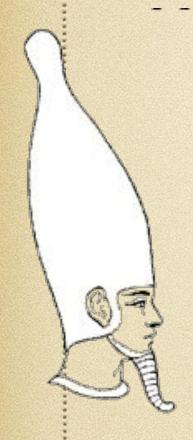




Пекторали

Основа – священные жуки-скарабеи





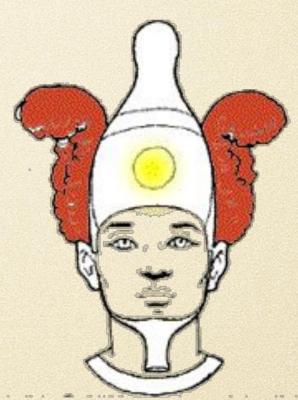
Белый «хеджет» корона правителей Верхнего Египта



Красный «дешрет» корона правителей Нижнего Египта



Пшент две соединённые короны Символ объединённого Египта



Атеф или корона Гора



Хепреш

Клафт

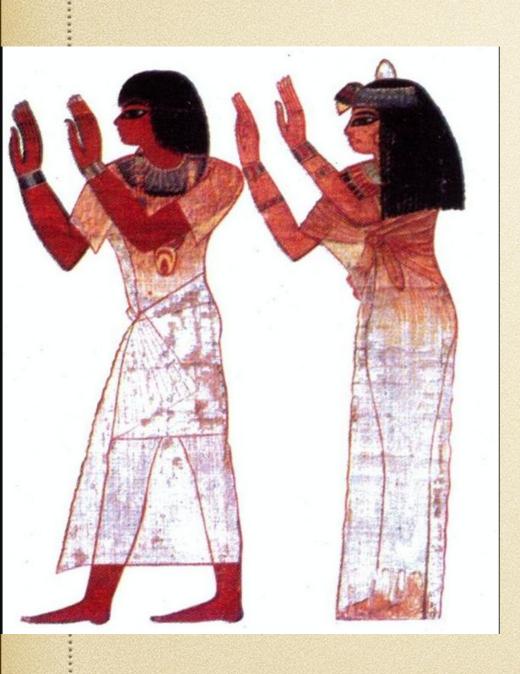
Трехвостый бич

Схенти

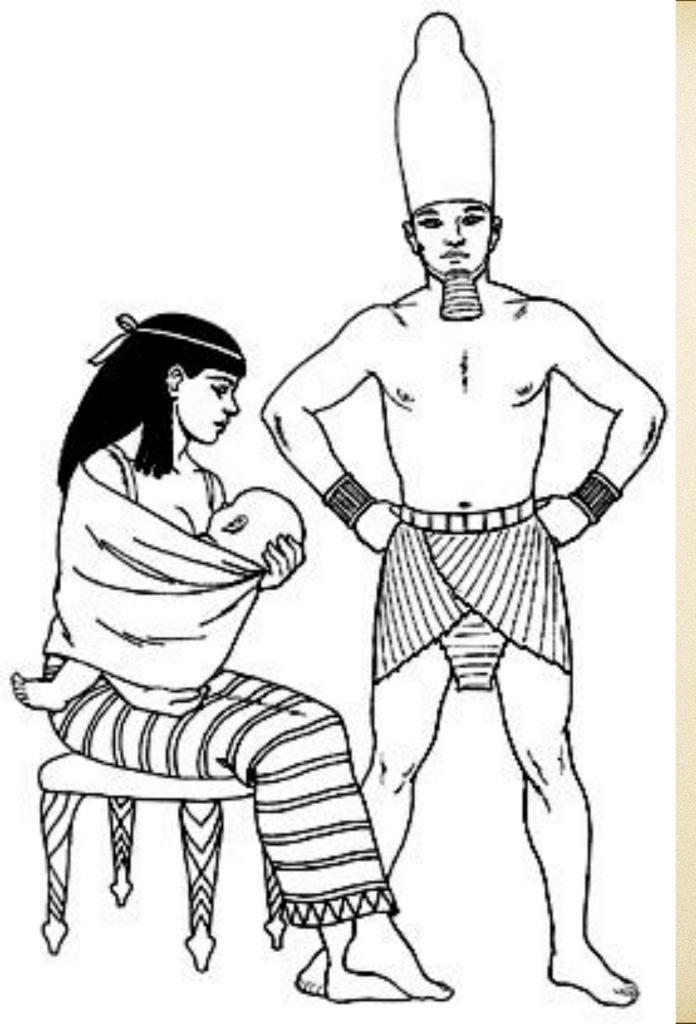


Ускх

Уас -изогнутый жезл

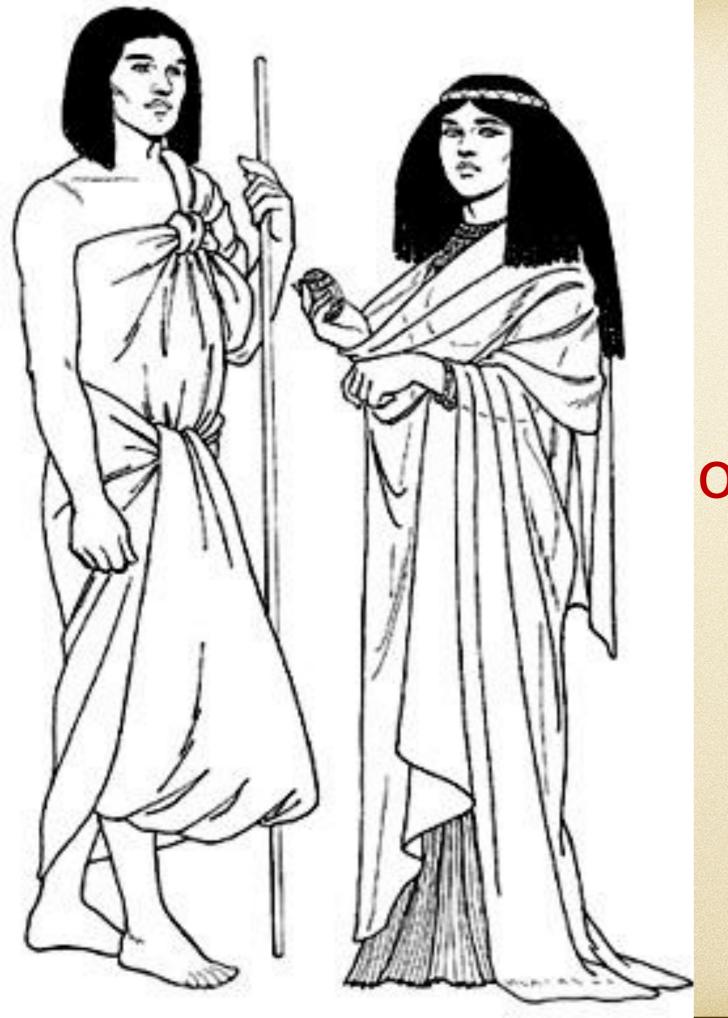


Поистине поразительным было мастерство ремесленников ткачей, создававших прочную прозрачную ткань виссон, которую называли "сотканный воздух".



Мужчины носили передник **схенти** — повязку из широкого куска ткани, обернутую вокруг бедер и закрепленную поясом.

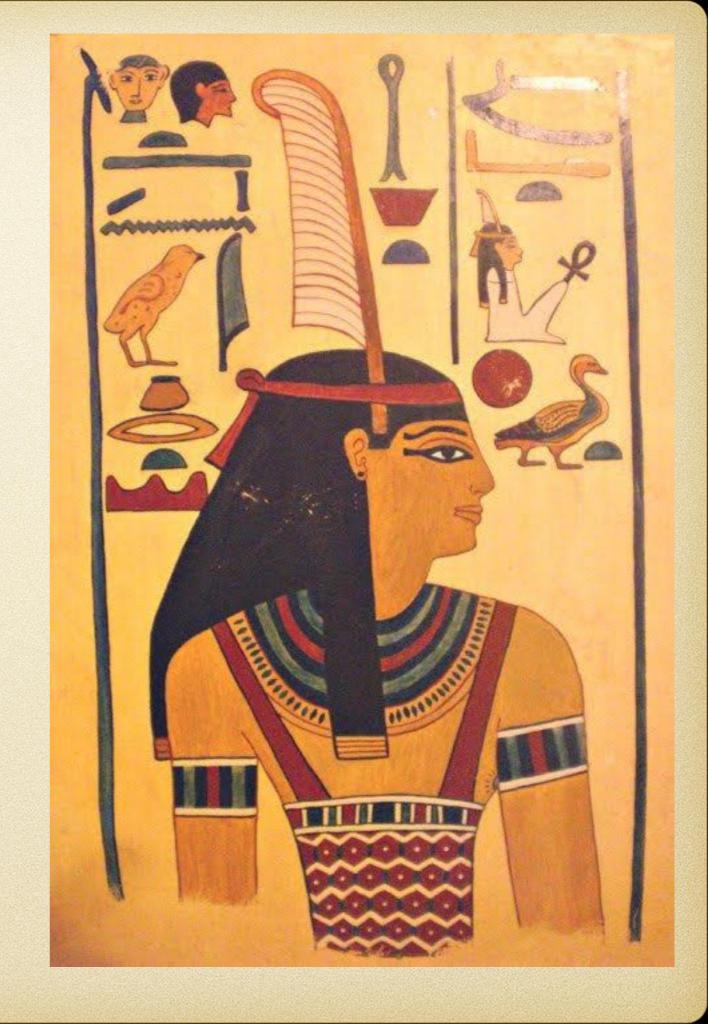
Схенти знатных людей изготавливали из плиссированной ткани, пожилые высокопоставленные чиновники носили длинные схенти.



И мужчины, и женщины носили калазирис одежду, состоявшую из длинной рубашки, плиссированной юбки и покрывала.

Символический смысл «справедливость» имела перо в головном уборе судьи. В "Книге мёртвых", описывающий последовательность погребального ритуала, рассказывается о том, как сердце умершего взвешивают на суде Осириса.

Сердце, не отягощенного грехами, должно было быть не тяжелее птичьего пера, положенного на вторую чашу весов.



В нём объединены два символа - крест, как символ жизни, и круг, как символ вечности.

Их сочетание обозначает бессмертие.

Анкх может быть истолкован как восходящее солнце, как единство мужского и женского начал (овал Исиды и крест Осириса), а также как ключ к эзотерическим знаниям и бессмертной жизни духа. В иероглифическом письме этот знак

символизировал "жизнь"; он же являлся частью слов "благосостояние" и "счастье".

Египтяне считали, что изображение анкх продлевает жизнь на земле.

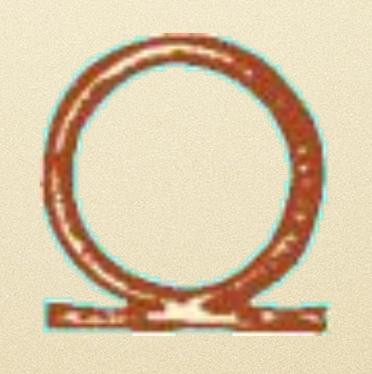




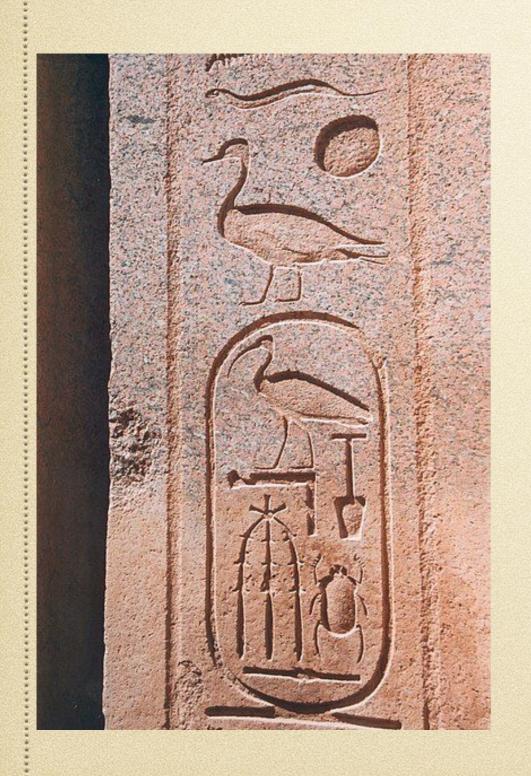
кольцо шен

Кольцо шен и одновременно иероглиф, обозначающий вечность. Его часто изображают на настенных картинах с божественными животными. Эту эмблему в виде овала с прямой линией на торце часто называют картуш. Внутри располагается написанное иероглифами имя (например, имя фараона), которое овал символически оберегает.

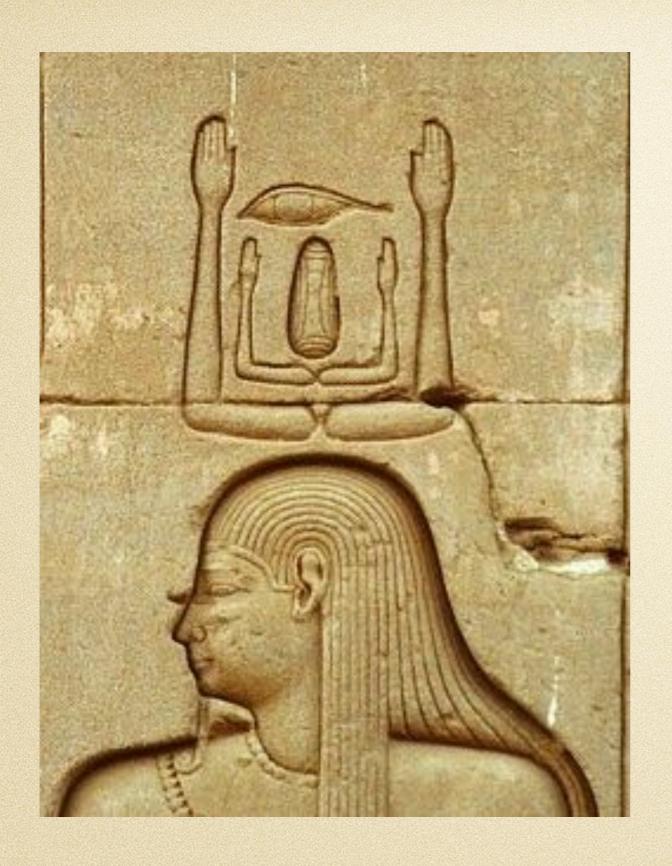








Рен («имя») — в представлении древних египтян имя занимало очень важное место в жизни человека, поскольку они верили, что оно в дальнейшем определяет судьбу человека. Потому имена часто давались в честь богов, склоняя их к проявлению милости по отношению к носителю имени. В некоторых случаях имя заменяет человека, а воздействие на имя это воздействие на человека. Пока существует имя - человека помнят. Исчезает имя из памяти потомков, человек погружается в забвение и вечной жизни ему не будет. Потому фараоны периодически уничтожали имена своих врагов на памятниках и гробницах.



Ка («двойник») — это жизненная энергия (способность совершать действия, здоровье, благополучие), которую создал бог Хнум; то, что отличает живое от мертвого. Уходит из тела Ка и тело становится мертвым. Однако, выйдя из тела, Ка его не покидает, но остается рядом. Потому тела и мумифицировались, чтобы поддерживать сущестование Ка. И пища оставалась в погребении. Ибо даже при жизни пищей подпитывается именно Ка, а не тело. Иногда Ка изображают как двойника человека. Боги и фараоны имели несколько Ка. Изображается в виде двух поднятых рук.



Ба («душа», «жизненная сила») — сознание человека, личность, психика, душа; то, что дает индивидуальность. Изначально «ба» было присуще только фараонам и божествам, однако в Среднем царстве «ба» приписывается каждому человеку и даже поселению.

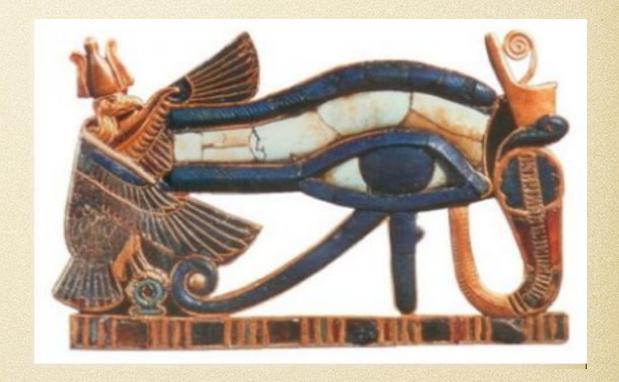
Ба при жизни тела путешествовала по миру сновидений. Могла свободно перемещаться между миром мертвых и живых. Индивидуальность-Ба также могла переселяться в другие тела по желанию своего хозяина. После смерти (выхода его Ка), Ба тоже толжно быть освобождено от тела путем специальных ритуалов. После них Ба находилась рядом с сердцем при его взвешивании Анубисом, затем, по мнению египтян, возносится на небо, но каждую ночь возвращается к телу умершего. Потому даже после смерти тело должно быть в сохранности. Ба могла изображаться как в виде птицы с человеческими руками и головой, так и в виде барана.

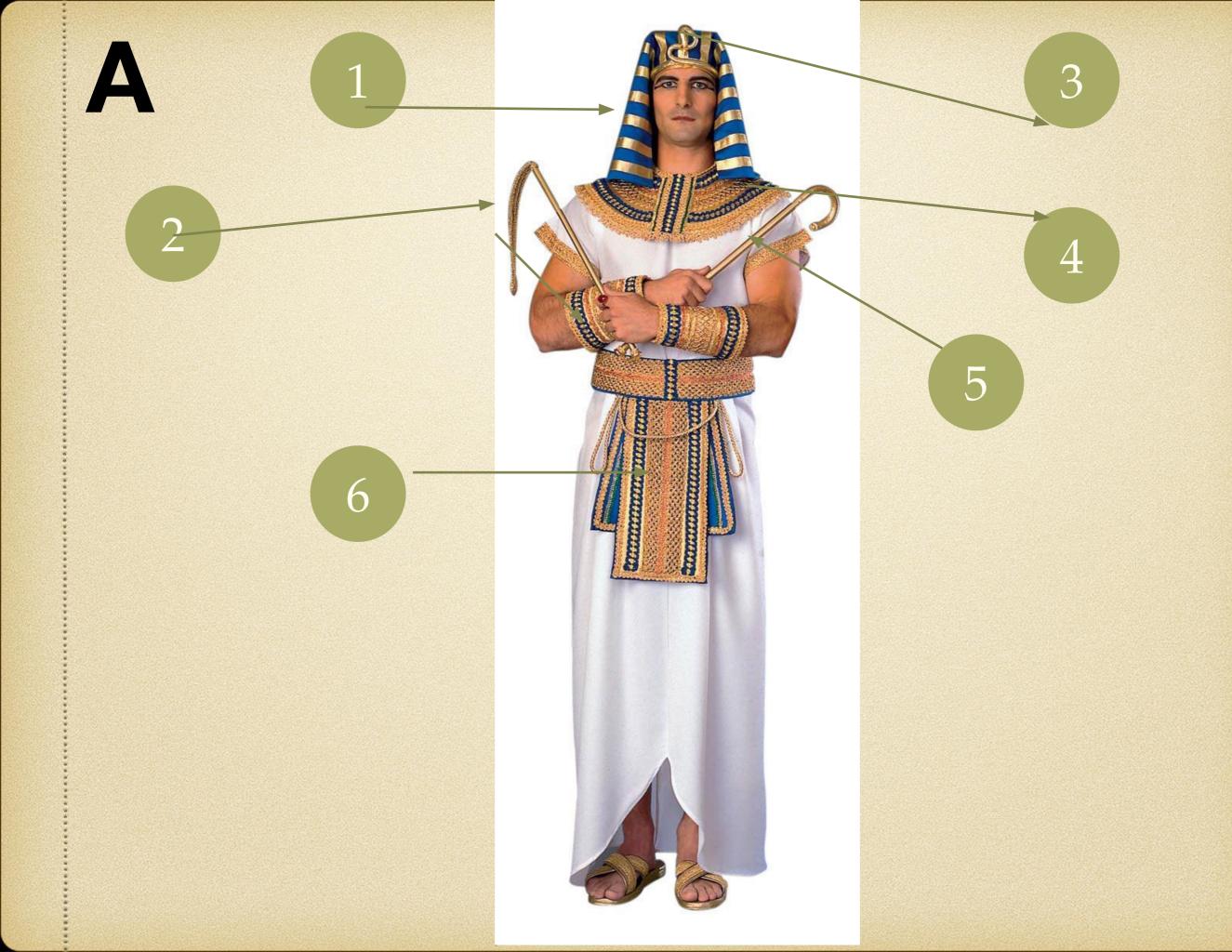
УАС - египетский иероглиф, обозначающий власть. Изображается в виде жезла с т-образным навершием и раздвоенным концом, который держат фараоны, боги и влиятельные чиновники. Также является характерным египетским иероглифом, означающим слово власть.

Раскрашенное изображение глаза со спиралевидной линией под ним – это, как правило, эмблема сокологолового бога неба Гора, символ всевидящего ока и единства космоса, целостности мироздания. Согласно древнеегипетскому мифу, лунный глаз Гора был вырван Сетом в битве за первенство среди богов, однако после победы Гора в этом сражении вырос снова. Этот миф стал причиной чрезвычайной популярности глаза Гора в качестве отводящего зло амулета. Око также часто изображали или высекали на египетских надгробных камнях — для помощи мертвым в загробной жизни. Спираль под глазом (напоминающая формой галактику) символизирует энергию и вечное движение. Глаз Гора также ассоциировался с исцелением, поскольку древнеегипетские врачи часто рассматривали болезнь как аналог битвы Гора и Сета.

В математике Око имело любопытную функцию – оно использовалось для обозначения дробей. Согласно одной из версий мифа, Сет разрезал вырванный глаз Гора на 64 части, поэтому неполное его изображение символизирует какое-то дробное число: зрачок – 1/4, бровь 1/8 и т.д.

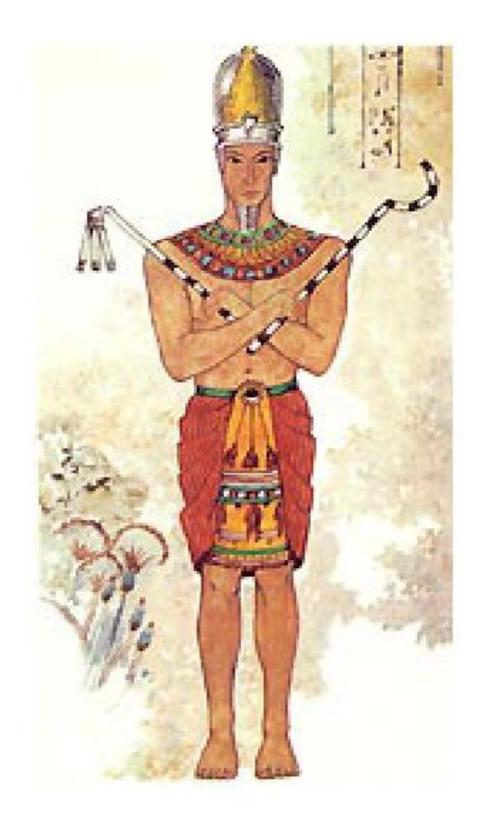
ВСЕВИДЯЩЕЕ ОКО -УАДЖЕТ





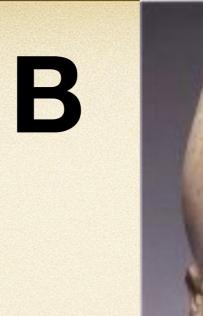


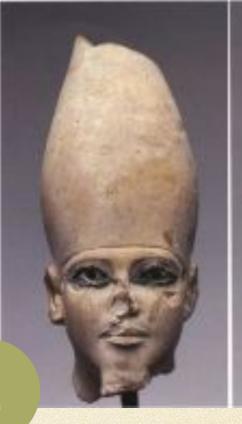








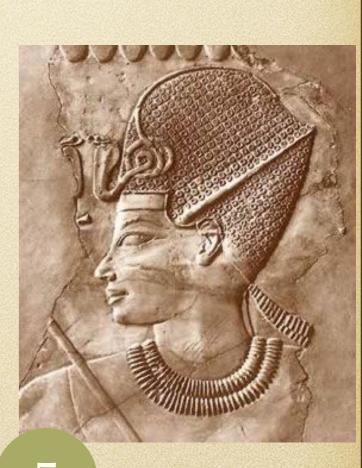


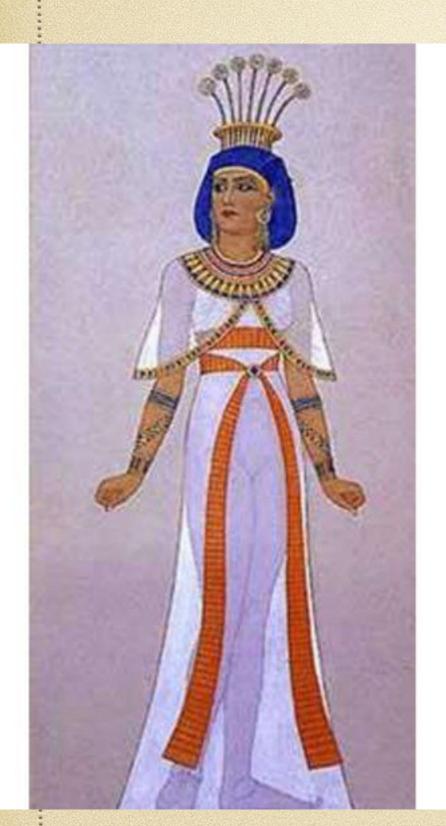












- это женское платье называется



Д

