

Иллюстрированный
словарь.

КУЛЬТУРА
ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Древний Египет обязан своей высокоразвитой культурой Нилу. Из-за циклических наводнений в стране сформировалась ярко выраженная вера в потусторонний мир, образцом для которой служил естественный круговорот возникновения, исчезновения и возрождения жизни.

Древние египтяне были народом, чрезвычайно ориентированным на жизнь, который в значительной мере пытался вытеснить мысль о возрасте и смерти. Вместо нее на первый план было поставлено представление о жизни в потустороннем мире и о возрождении.

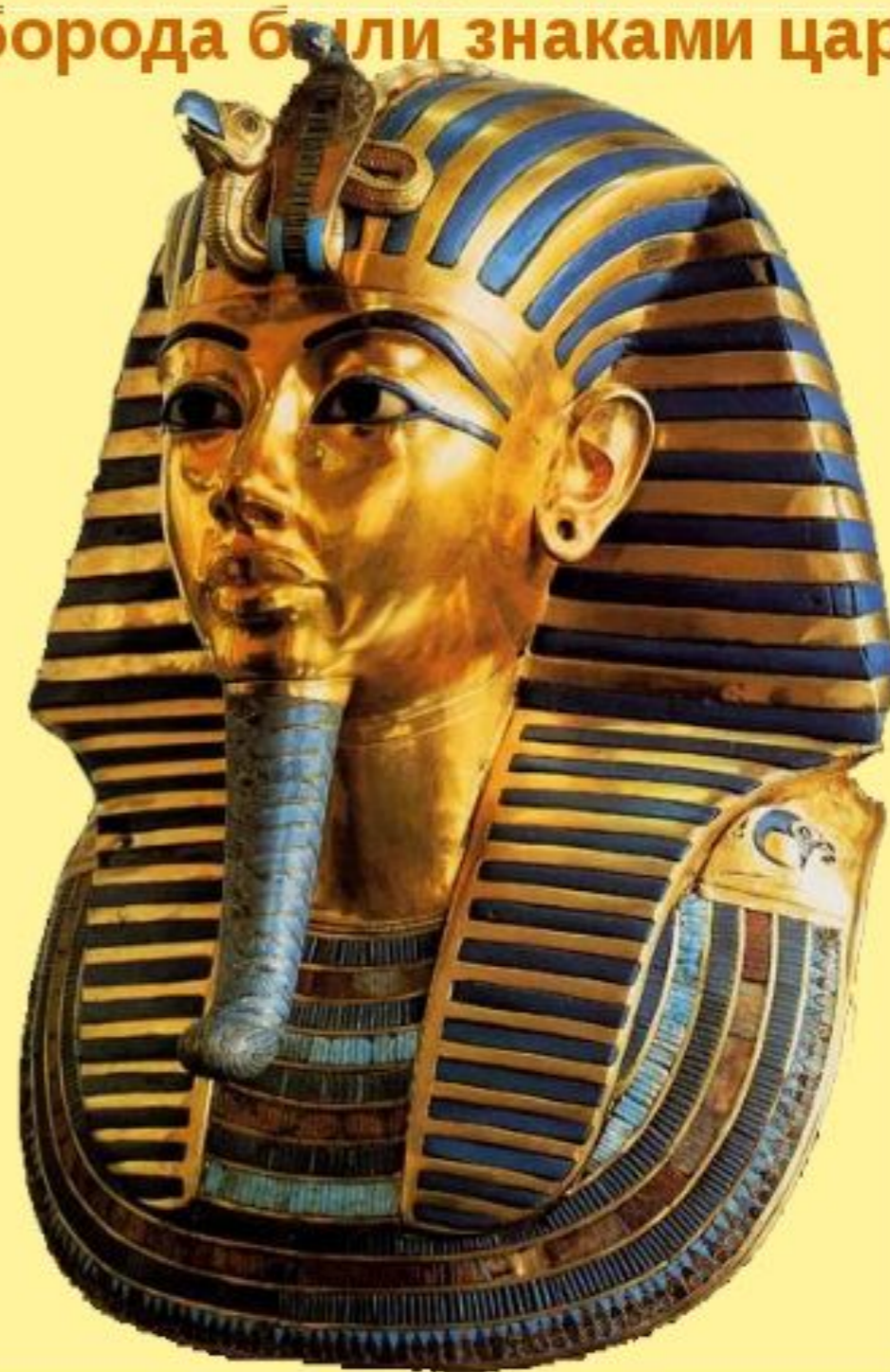
Мышление древнего египетского народа было не рационально - логическим, а **образно - символическим**. Действовал магический принцип, что все совершенные, великие вещи имеют отражение в чем-то малом, внешне невзрачном - как вверху, так и внизу, макрокосмос равен микрокосмосу. На этой основе жук-скарабей стал символом восходящего солнца, а небо могло быть изображено в качестве коровы. Таким же образом можно было посредством символических действий и рисунков оказывать влияние на важные процессы, происходящие в мире Богов и в потустороннем мире. Самим символам приписывалась присущая им внутренняя сила, что-то вроде сущности или души.



Все сословия носили **клафт** — платок, плотно облежавший голову, два конца которого спадали на грудь, а третий на спину, иногда этот конец перехватывали лентой, тогда уши оставались открытыми.

Разновидностью клафта был **немес** — полосатый платок, в таком платке на фресках и саркофагах изображали фараонов.

Царственное величие фараона подчёркивали **священные символы**: **КЛАФТ** -полосатый платок спадающий по бокам строгими полосами и сплетённый на спине наподобие косы, высокая **ТИАРА** – двойная корона, которую украшали **ГРИФОН** и **УРЕЯ**- кобра защитница, два **СКИПЕТРА**- изогнутый жезл и треххвостый бич, искусственная борода были знаками царского могущества.



УСКХ— большое ожерелье из нескольких рядов бус или воротник-оплечье символизирующее солнце.

Оно делалось в форме разомкнутого круга, с завязками или застёжками на спине. Бусины самого нижнего ряда чаще всего имели каплевидную форму, остальные — круглую или овальную. Нередко бусины перемежались с золотыми рыбками, раковинками, скарабеями



Другие украшения

- Типично египетские формы украшений: **пектораль** - нагрудное украшение, носимое на цепи или как брошь и изображающее различных божеств и сценки из мифов; и нечто наподобие парика, в котором вместо волос - пряди из золотых бусин или самоцветов.



Пекторали

Основа – священные жуки-скарабеи





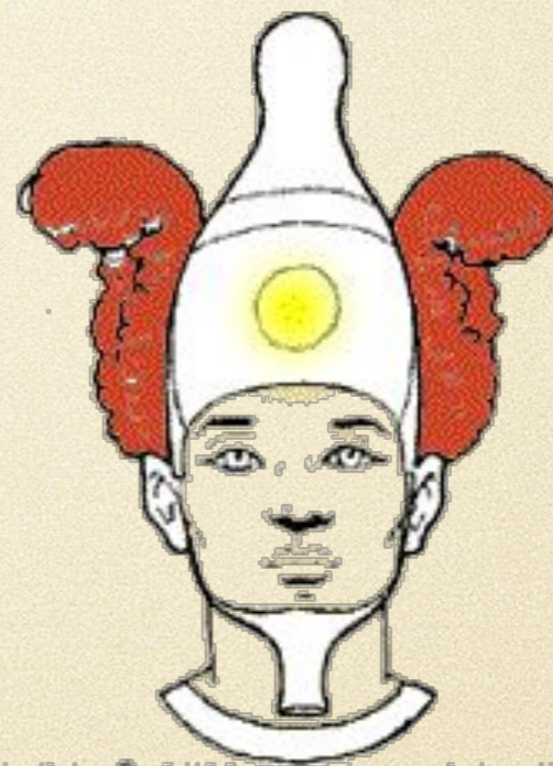
Белый «хеджет»
корона правителей
Верхнего Египта



Красный «дешрет»
корона правителей
Нижнего Египта



Пшент -
две соединённые короны
Символ объединённого Египта



Атеф
или корона Гора



Хепреш

Клафт

Треххвостый
бич

Схенти



Урэй

Ускх

Уас -ИЗОГНУТЫЙ
ЖЕЗЛ



Поистине
поразительным было
мастерство
ремесленников -
ткачей, создававших
прочную прозрачную
ткань **ВИССОН**,
которую называли
"сотканный воздух".



Мужчины носили передник **схенти** — повязку из широкого куска ткани, обернутую вокруг бедер и закрепленную поясом.

Схенти знатных людей изготавливали из плиссированной ткани, пожилые высокопоставленные чиновники носили длинные схенти.



И мужчины, и женщины носили **калазирис** — одежду, состоявшую из длинной рубашки, плиссированной юбки и покрывала.

Символический смысл «справедливость» имела перо в головном уборе судьи. В "Книге мёртвых", описывающий последовательность погребального ритуала, рассказывается о том, как сердце умершего взвешивают на суде Осириса.

Сердце, не отягощенного грехами, должно было быть не тяжелее птичьего пера, положенного на вторую чашу весов.



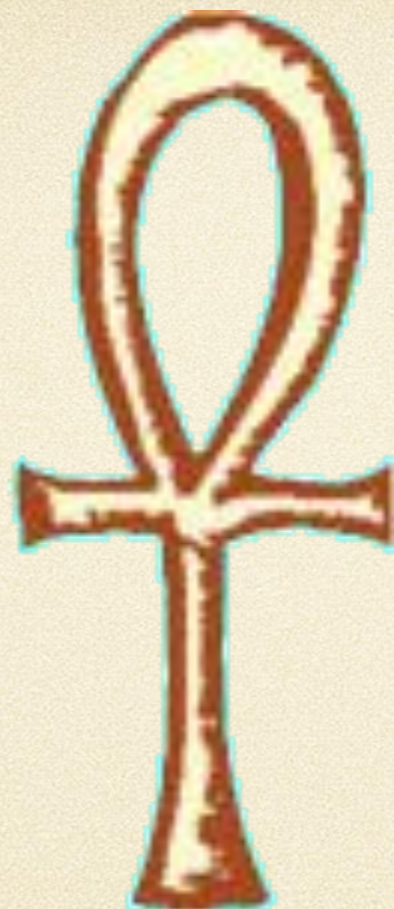
В нём объединены два символа - крест, как символ жизни, и круг, как символ вечности.

Их сочетание обозначает бессмертие.

Анкх может быть истолкован как восходящее солнце, как единство мужского и женского начал (овал Исида и крест Осириса), а также как ключ к эзотерическим знаниям и бессмертной жизни духа.

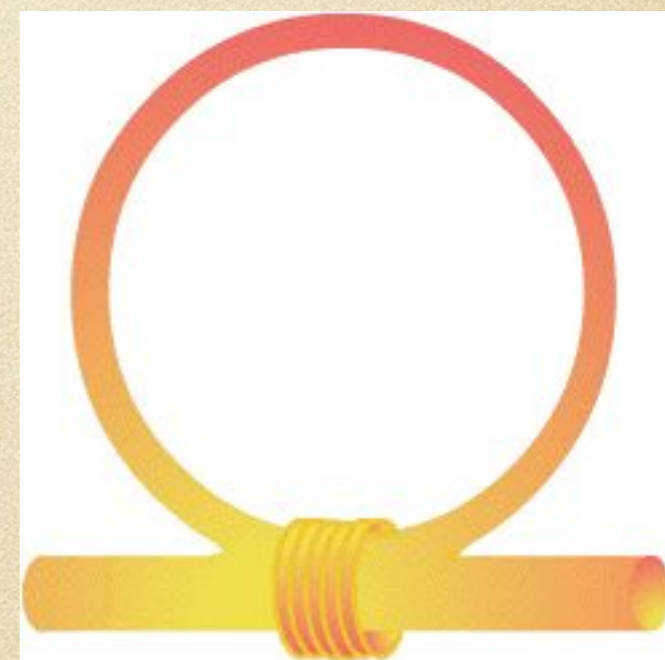
В иероглифическом письме этот знак символизировал "жизнь"; он же являлся частью слов "благосостояние" и "счастье".

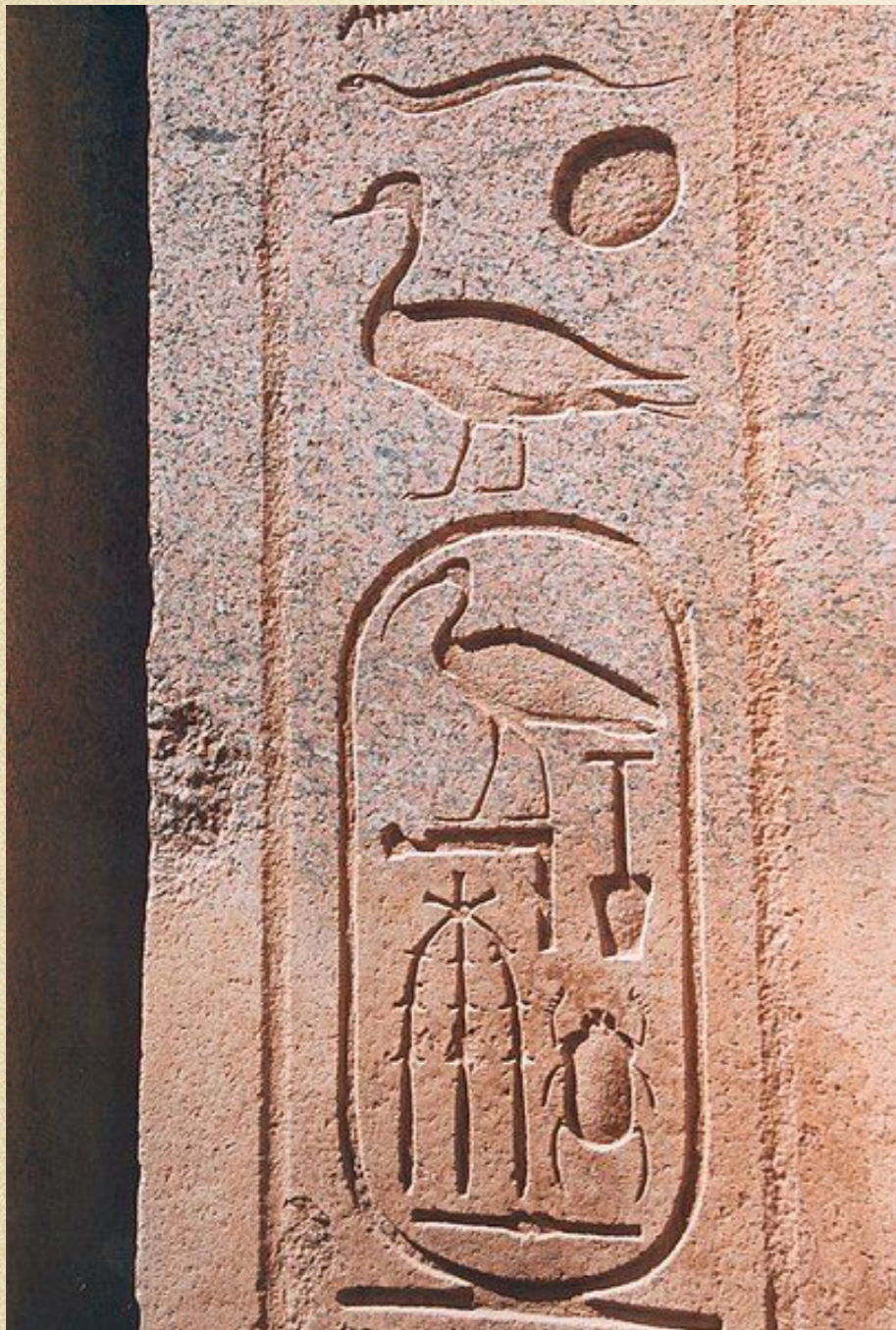
Египтяне считали, что изображение анкх продлевает жизнь на земле.



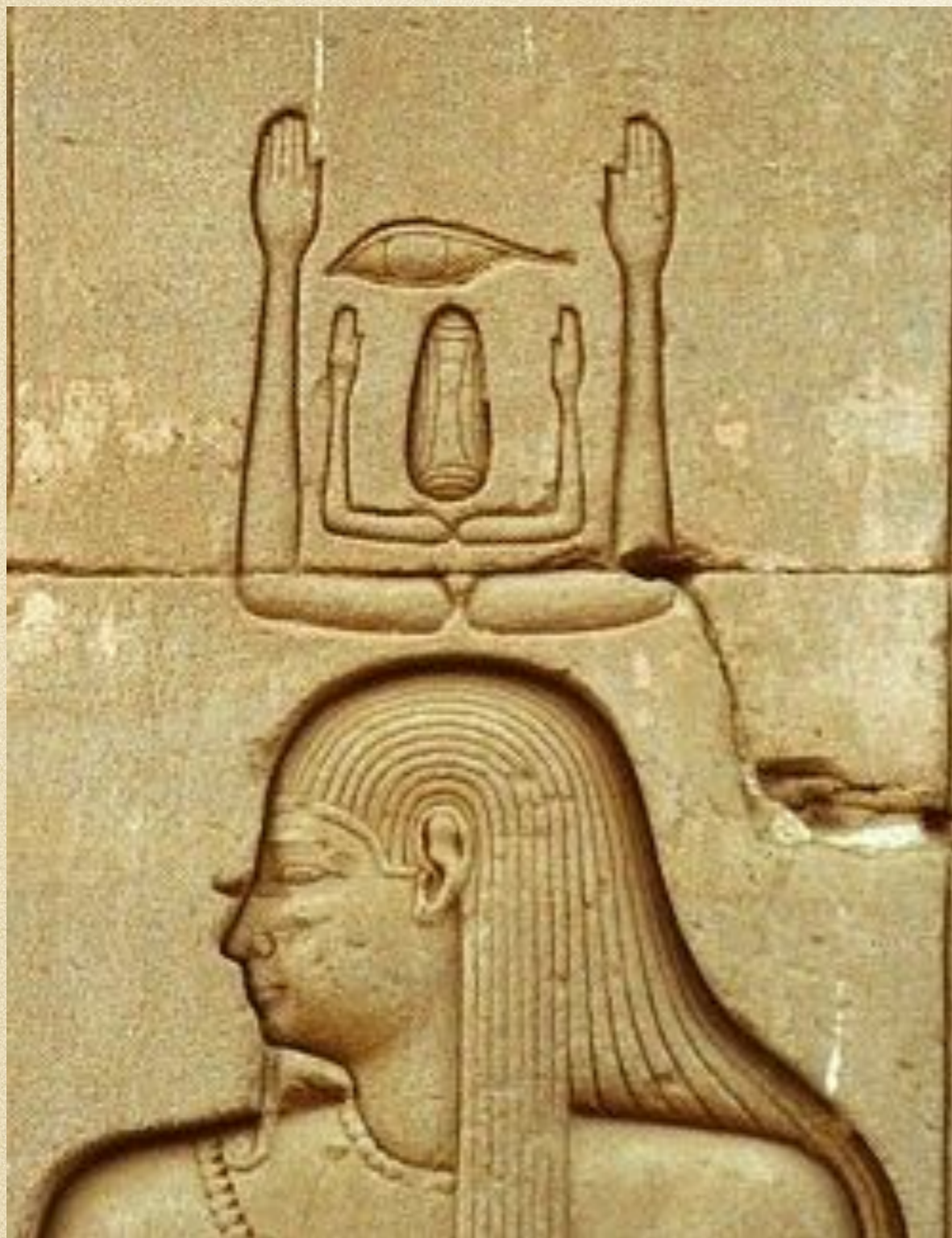
КОЛЬЦО ШЕН

Кольцо шен и одновременно иероглиф, обозначающий вечность. Его часто изображают на настенных картинах с божественными животными. Эту эмблему в виде овала с прямой линией на торце часто называют картуш. Внутри располагается написанное иероглифами имя (например, имя фараона), которое овал символически оберегает.





Рен («имя») — в представлении древних египтян имя занимало очень важное место в жизни человека, поскольку они верили, что оно в дальнейшем определяет судьбу человека. Потому имена часто давались в честь богов, склоняя их к проявлению милости по отношению к носителю имени. В некоторых случаях имя заменяет человека, а воздействие на имя — это воздействие на человека. Пока существует имя — человека помнят. Исчезает имя из памяти потомков, человек погружается в забвение и вечной жизни ему не будет. Потому фараоны периодически уничтожали имена своих врагов на памятниках и гробницах.



- **Ка** («двойник») — это жизненная энергия (*способность совершать действия, здоровье, благополучие*), которую создал бог Хнум; то, что отличает живое от мертвого. Уходит из тела Ка и тело становится мертвым. Однако, выйдя из тела, Ка его не покидает, но остается рядом. Потому тела и мумифицировались, чтобы поддерживать существование Ка. И пища оставалась в погребении. Ибо даже при жизни пищей подпитывается именно Ка, а не тело. Иногда Ка изображают как двойника человека. Боги и фараоны имели несколько Ка. Изображается в виде двух поднятых рук.



- **Ба** («душа», «жизненная сила») — сознание человека, личность, психика, душа; то, что дает индивидуальность. Изначально «ба» было присуще только фараонам и божествам, однако в Среднем царстве «ба» приписывается каждому человеку и даже поселению. Ба при жизни тела путешествовала по миру сновидений. Могла свободно перемещаться между миром мертвых и живых. Индивидуальность-Ба также могла переселяться в другие тела по желанию своего хозяина. После смерти (выхода его Ка), Ба тоже должно быть освобождено от тела путем специальных ритуалов. После них Ба находилась рядом с сердцем при его взвешивании Анубисом, затем, по мнению египтян, возносится на небо, но каждую ночь возвращается к телу умершего. Потому даже после смерти тело должно быть в сохранности. Ба могла изображаться как в виде птицы с человеческими руками и головой, так и в виде барана.



УАС - египетский иероглиф, обозначающий власть. Изображается в виде жезла с т-образным навершием и раздвоенным концом, который держат фараоны, боги и влиятельные чиновники. Также является характерным египетским иероглифом, означающим слово *власть*.

ВСЕВИДЯЩЕЕ ОКО – УАДЖЕТ

Раскрашенное изображение глаза со спиралевидной линией под ним – это, как правило, эмблема сокологолового бога неба Гора, символ всевидящего ока и единства космоса, целостности мироздания. Согласно древнеегипетскому мифу, лунный глаз Гора был вырван Сетом в битве за первенство среди богов, однако после победы Гора в этом сражении вырос снова. Этот миф стал причиной чрезвычайной популярности глаза Гора в качестве отводящего зло амулета. Око также часто изображали или высекали на египетских надгробных камнях — для помощи мертвым в загробной жизни. Спираль под глазом (напоминающая формой галактику) символизирует энергию и вечное движение. Глаз Гора также ассоциировался с исцелением, поскольку древнеегипетские врачи часто рассматривали болезнь как аналог битвы Гора и Сета.

В математике Око имело любопытную функцию – оно использовалось для обозначения дробей. Согласно одной из версий мифа, Сет разрезал вырванный глаз Гора на 64 части, поэтому неполное его изображение символизирует какое-то дробное число: зрачок – $1/4$, бровь $1/8$ и т.д.



A

1

3

2

4

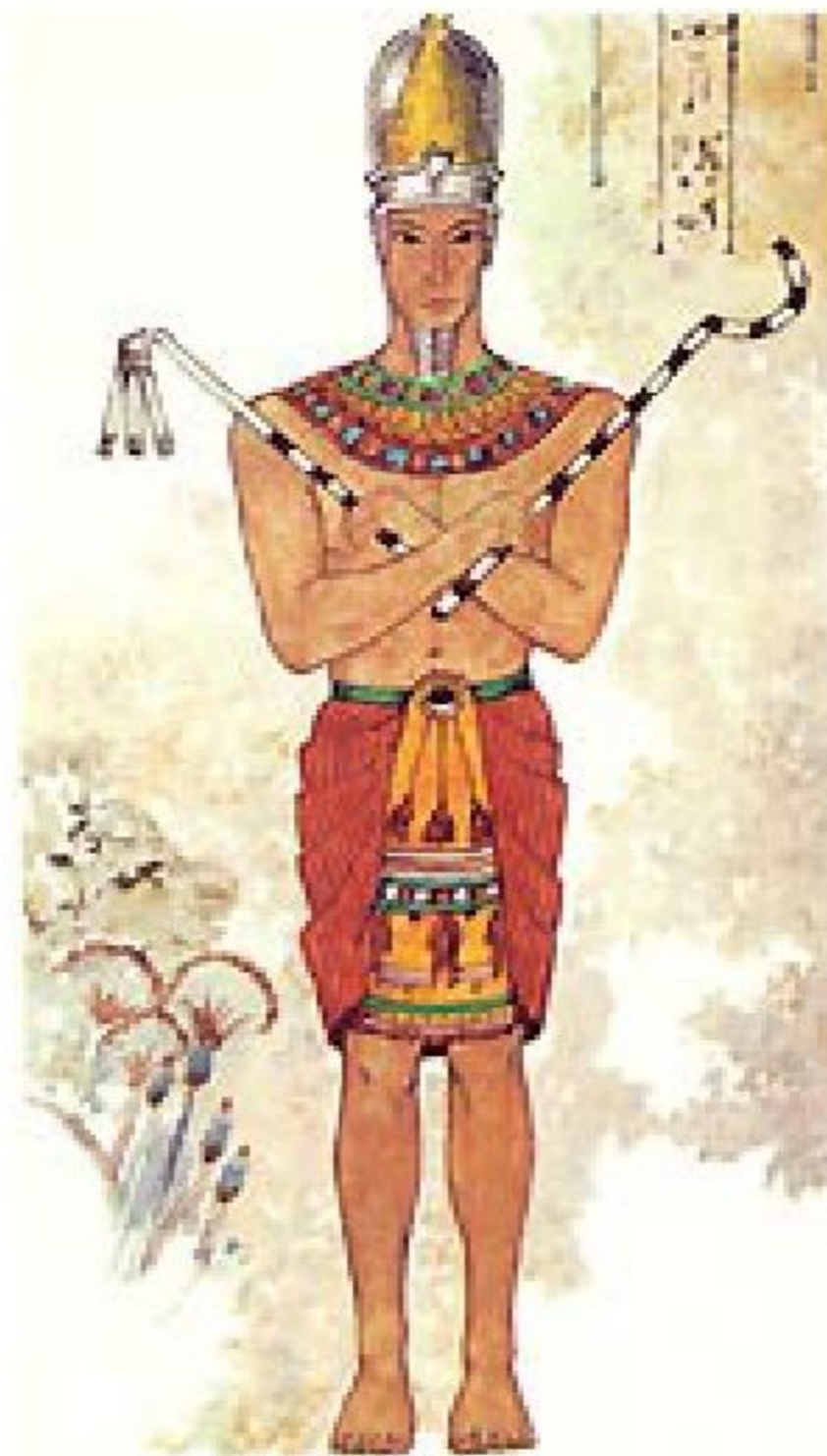
5

6

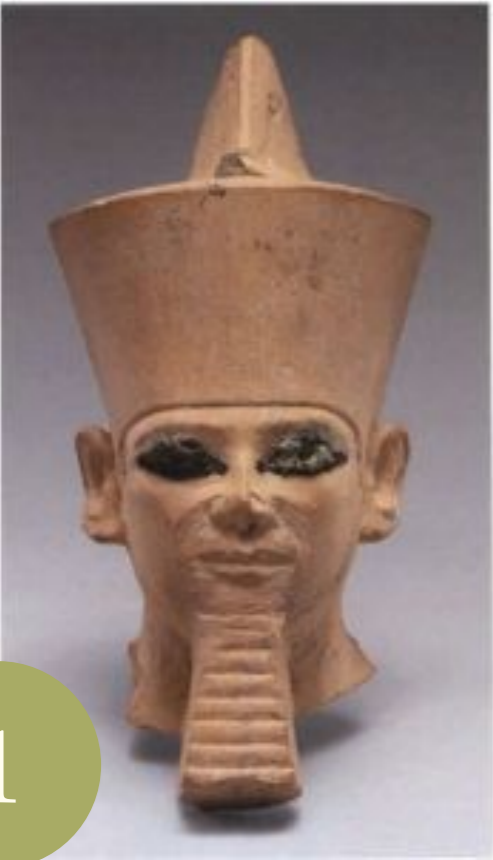




Б



1



B

2



3



4



5



Г



- это женское платье
называется



Д





𐌀