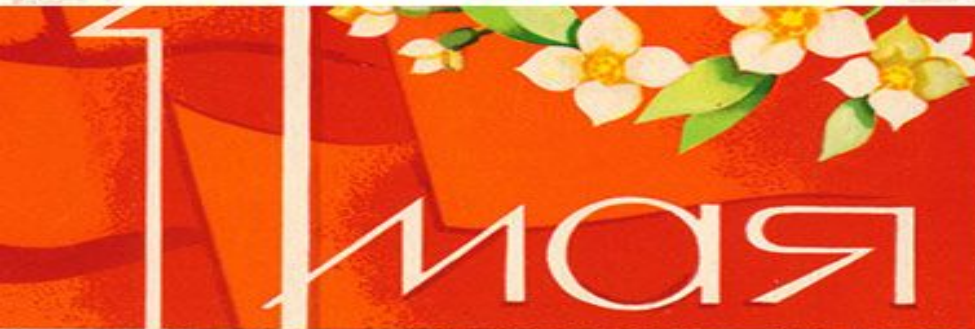


Музыкальный калейдоскоп «Нам песня жить и строить помогает»





Жизнь молодого социалистического государства разворачивалась в напряженных темпах первых пятилеток, заряжая литературу, искусство пафосом трудового подъема. Дух боевой сплоченности, некогда взрастивший песенные образы революции и гражданской войны, отныне претворен в облике народа-созидателя, строителя новой мирной жизни. На смену суровой революционной патетике в песню приходит бурная энергия коллективизма. Соединившись с образами молодости, она определила типичные черты песенного героя 30-х годов — оптимистичного, исполненного твердой воли и уверенности в собственных силах.



Немало песен высокого звучания родилось для выполнения узкой и даже специальной задачи. После каждого парада и демонстрации на Красной площади — будь то 1 Мая или 7 Ноября, студия кинохроники выпускает фильм — отчет о революционном празднике. В отчет о двадцатом Первомае режиссер Михаил Слущкий решил включить песню. Какую? Конечно, новую и соответствующую построению фильма. Песня "Москва майская" была необычайно популярна в Советском Союзе. Наравне с "Подмосковными вечерами" она по праву стала визитной карточкой не только Москвы, но и всей страны в целом. В дни майских праздников её с удовольствием пели не только москвичи, но и весь советский народ и даже зарубежные гости столицы.



А в 1964-м появился эпический гимн Первомай — с грозными нотками, с воспоминаниями о жертвах. С тех пор и до 1990-го эта песня Оскара Фельцмана на стихи Льва Ошанина непременно звучала на первомайских торжествах и демонстрациях: *Красная гвоздика — Спутница тревог. Красная гвоздика — Наш цветок. А знаешь ты, что был он прежде, Как откровенье, как пароль, Цветком отваги и надежды Героев первых красных зорь.*



Песня «Любовь, комсомол и весна» появилась в 1978 году. Авторами этого советского шлягера стали Александра Пахмутова и Николай Добронравов. Ритмичная мелодия с патриотическим текстом в исполнении Льва Лещенко многие годы вдохновляла слушателей на трудовые и жизненные подвиги: «Отчизне в дар останутся рабочей славы станции. Запомните их имена: Любовь, комсомол и весна!»



В годы первых пятилеток появился гениальный гимн того времени - «Марш энтузиастов», написанный для кинофильма «Светлый путь». Исаак Осипович Дунаевский рассказывал, что услышал музыку марша в гудении работающих станков. Эта песня о новом поколении страны советов, о его силе, направленной на созидание. Молодежь, вернувшаяся с фронта домой, с жаром принялась восстанавливать разрушенное войной хозяйство...

