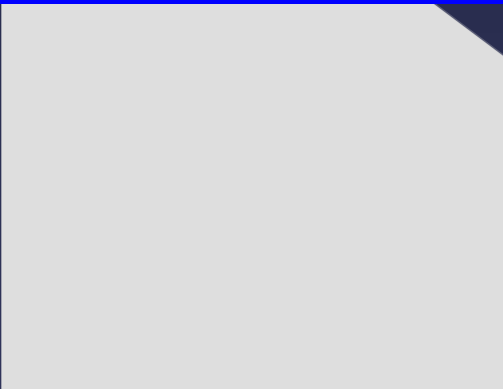


# Искусство, насилие и страсть в провокационном романе Э. Елинек «Пианистка» и его экранизации



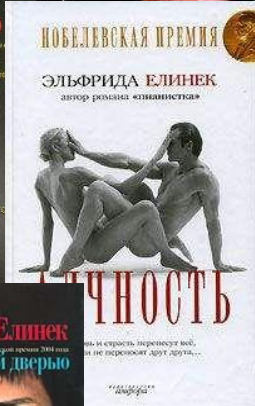
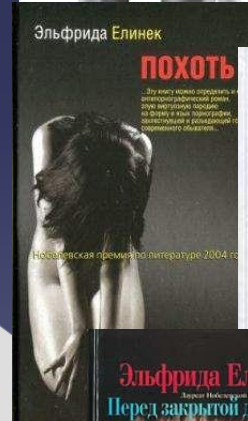
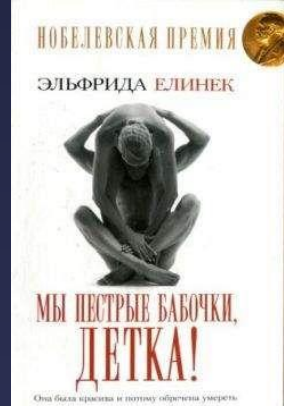
# Эльфрида Елинек – личность и судьба

- Эльфрида Елинек (Elfriede Jelinek, р. 1946) – родилась в небольшом городке в Штирии в семье бухгалтерши и химика – чешского еврея
- Отец сошел с ума в 1950-х и умер в 1969 г.
- Мать отдала Эльфриду в католический детсад и школу, а затем в Венскую консерваторию (орган, фортепьяно, флейта)
- Поступает в Венский университет (история искусства), но бросает из-за нервного срыва и панических атак
- В конце 1960-х примыкает к левому движению (с 1971 по 1991 будет состоять в компартии Австрии) и к феминизму
- В 1971 г. выходит замуж за композитора Г. Хюнгсберга, живет то в Вене, то в Мюнхене
- С 1975 г. становится известно в литературном мире. Пишет провокационные книги, критикующие маскулизм и австрийскую политику
- В 2004 г. удостоивается Нобелевской премии по литературе за «музыкальное многоголосие в романах и драмах, которое со свойственной только ей языковой страстью разоблачает абсурдность и принуждающую власть социальных клише». В знак протеста из Шведской академии выходит К. Анлунд



# Эльфрида Елинек - творчество

- Автор множества романов, пьес, стихотворений, эссе, сценариев, переводов, антологий и др.
- В раннем творчестве была близка к наследию Венской группы (эксперименты с языком, шрифт и т.п.)
- Романы:
  - Буколит / bukolit (1968, опубл. в 1979)
  - мы приманка, детка! / wir sind lockvögel baby! (1970) – 2007
  - Михаэль. Руководство для инфантилов (1972) – 2006
  - Любовницы / Die Liebhaberinnen (1975) – рус. перевод 1996
  - Перед закрытой дверью / Die Ausgesperrten (1980) – 2005
  - Пианистка / Die Klavierspielerin (1983) - рус. перевод 2001
  - Похоть / Lust (1989) - рус. перевод 2006
  - Дети мёртвых / Die Kinder der Toten (1995) – 2006
  - Алчность / Gier (2000) - рус. перевод 2005
  - Зависть / Neid. Privatroman (2007) – он-лайн
  - Черты: сложный, образный язык, метафорика, использование не прямой речи (размывание повествовательных инстанций), деконструкция мифов массового сознания, провокативность, темы: обладание, искусство, потеря идентичности и др.





# Роман «Пианистка» и его экранизация

- Роман «Пианистка» / Die Klavierspielerin написан в 1983 г., рус. перевод – 2001
- Экранизирован в 2001 г. Михаэлем Ханеке (призы Каннского фестиваля и др.)
- **Композиция** : две части без деления на главы, соединение прошлого и настоящего Эрики
- **Стиль**: поток не прямой речи, в котором соединяются повествователи, реальность и фантазии; метафорика
- **Персонажи**: Эрика Кохут, ее мать, Вальтер Клеммер
- **Темы**: насилие, искусство (романтическая музыка – Бетховен, Шуберт, Шуман), потребительство и собственничество, секс, саморазрушение, снобизм, феминизм (война полов), отцы и дети, фрейдизм
- **Жанр**: анти-роман воспитания, анти-роман о художнике
- Провокативная эстетика и манера, деконструкция мифов массового сознания

