

Египтяне

Учитель географии :Палухина Т.С

Одежда



Мужская традиционная городская одежда — широкие штаны, подвязанные поясом с вышитыми концами, хлопчатобумажная рубаша, зимой — судейри (накидки без рукавов), куфтан (одежда до колен с рукавами из полосатого шёлка или хлопка), цветные накидки, тюрбан; женская — широкие штаны, полосатая шёлковая или хлопчатобумажная материя, повязанная вокруг бёдер, квадратная шаль, кофта, на улице — широкий шёлковый халат; лицо закрыто. Характерны украшения, особенно хольхаль (ножной браслет у замужних женщин). Феллахи-мужчины носят на голове ермолку-лебду, одеты в галабею (туника из синей или белой ткани с широкими рукавами), туфли без задников, женщины — широкие чёрные платья со свободными рукавами

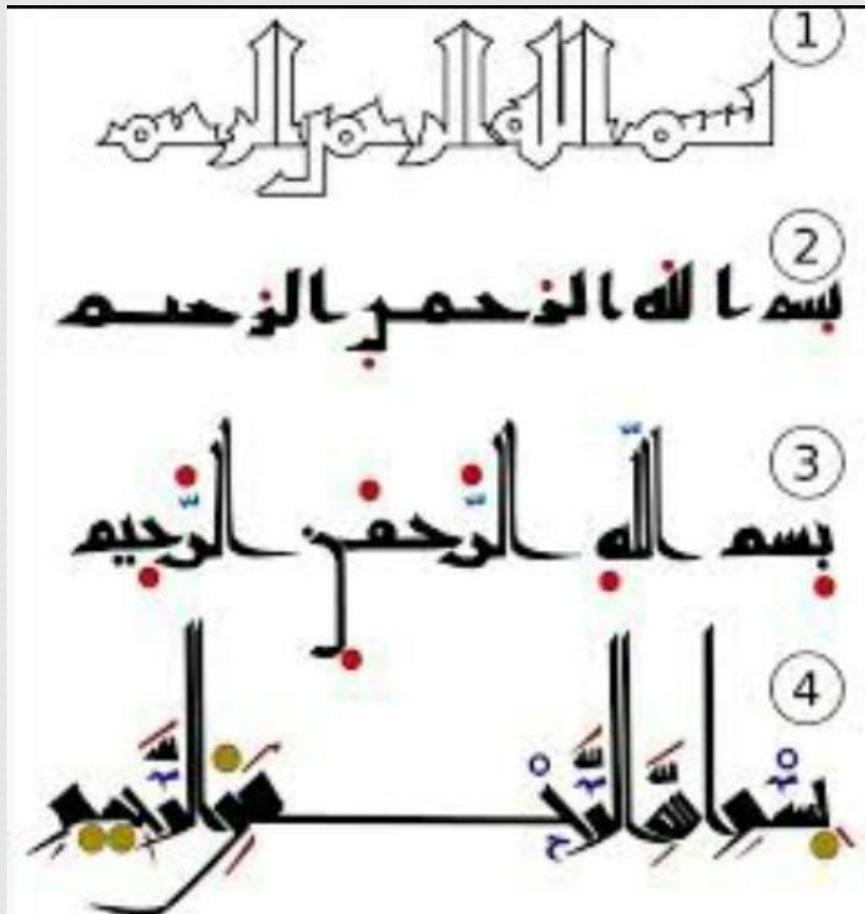
У египтян ,как и у всех нардов
есть священное животное и это жук
скарабей





Официальным языком у египтян является литературный арабский язык и используется в большинстве печатных СМИ. Египетский арабский — язык, используемый повсеместно в быту, чаще всего передаётся на письме арабским шрифтом, иногда на латинице (например, в чатах). Английский, французский и немецкий также широко распространены и используются в деловых и образованных кругах.

Письменность



Египетское иероглифическое письмо, иероглифика — одна из систем египетской письменности, использовавшаяся у египтян на протяжении почти 3500 лет, начиная с рубежа 4-го и 3-го тыс. до н. э. Является рисуночным письмом



Особую роль у египтян играл культ царствующего фараона. Согласно учению жрецов фараон считался воплощением божества в человеческом облике, богочеловеком, т. е. он имел двойную природу — человеческую и божественную. Его рождение было результатом священного брака бога-отца, например Ра, Амона-Ра и земной матери фараона. На земле фараон-бог правил как воплощение Гора, но после смерти фараон становился лишь богом и отождествлялся с Осирисом как владыкой подземного мира.



Самая главная гордость египтян – это пирамиды.



древнейшим образом стремился
остановить время, увековечить память о
близких. Так зародилось искусство портрета.

Но еще сильнее было желание сохранить
тело умершего как вместилище его души.

Это религиозно-мистическое чувство
воплотилось в искусстве древнего Египта -
бальзамировании, которому, по преданию,
научил древних египтян Анубис, бог -
покровитель мертвых