

# Говард Филлипс Лавкрафт



1890 - 1934

## Звёздный Ужас

В чёрном небе наблюдая  
Белых точек череду,  
Я заметил вдруг у края  
Золотистую звезду;  
И с тех пор живу без сна я -  
Всё её прихода жду.

Мчался по волнам эфира  
Луч звезды — и прям, и горд,  
По всему пространству мира  
Рай блаженства был простёрт,  
Разносила звонко лира  
По Вселенной свой аккорд.

И казалось мне, что где-то  
Жизнь свободна и легка,  
Бесконечно длится лето,  
Словно сон плывут века,  
Льётся музыка рассвета  
От волшебного смычка.

Там, я мнил — любви жилище,  
Пыл вражды давно угас;  
Там не думают о пище  
И улыбки — без гримас;  
У людей там мысли чище  
И добрее, чем у нас.

Так я думал — и мозги мне

## Astrophobos

In the midnight heavens burning  
Thro' ethereal deeps afar,  
Once I watch'd with restless yearning  
An alluring, aureate star;  
Ev'ry eye aloft returning,  
Gleaming nigh the Arctic car.

Mystic waves of beauty blended  
With the gorgeous golden rays;  
Phantasies of bliss descended  
In a myrrh'd Elysian haze;  
And in lyre-born chords extended  
Harmonies of Lydian lays.

There (thought I) lies scenes of pleasure,  
Where the free and blessed dwell,  
And each moment bears a treasure  
Freighted with a lotus-spell,  
And there floats a liquid measure  
From the lute of Israfel.

There (I told myself) were shining  
Worlds of happiness unknown,  
Peace and Innocence entwining  
By the Crowned Virtue's throne;  
Men of light, their thoughts refining  
Purer, fairer, than our own.

Thus I mus'd, when o'er the vision  
Crept a red delirious change;  
Hope dissolving to derision,



# Краткая биографическая сводка



# Страх неизвестного

- ❖ Вульгарно-материалистическая трактовка творчества Лавкрафта.



 greatpostsonline

lovecraft and his cat n-...

nnnnn-...

ummm...his cat's name was uhhhh...

this is a picture of HP lovecraft with his cat

 robloxgf

what was his name

 robloxgf

oh no

*"Страх - самое древнее и сильное из человеческих чувств, а самый древний и самый сильный страх - страх неведомого"*

*Г. Ф. Лавкрафт*



# Weird - реализм

Феноменологическая установка выносит внешний мир за скобки, анализируя представление о мире в нашем сознании, т.е. феномены.

- ◆ Дискуссия о возможности человеком познания вещей.
- ◆ Предмет не как набор свойств и черт, а как более сложная субстанция.



Несовершенство нашего языка и мышления

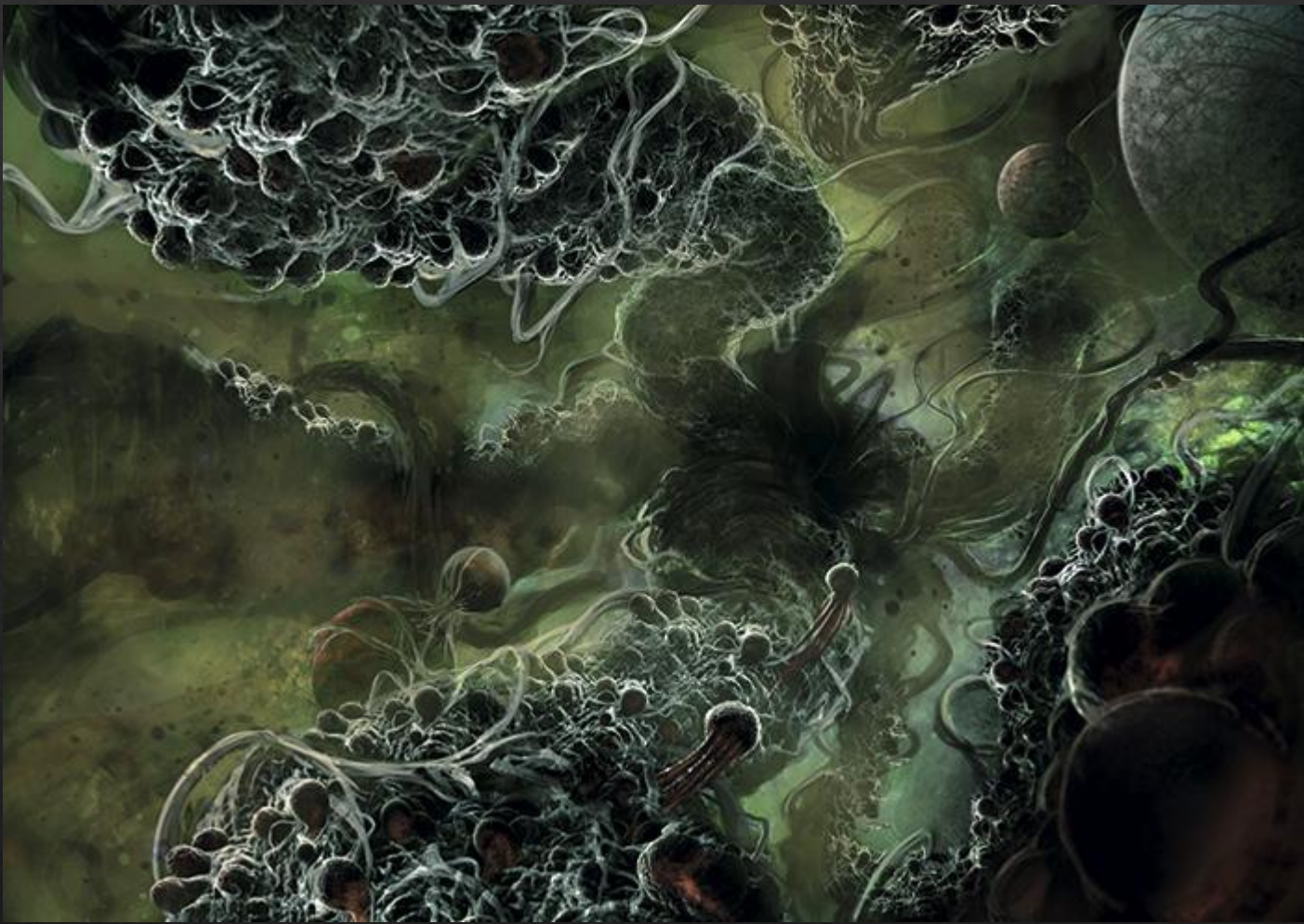
Невозможность парафразы

Аллюзия, намёк как способ выразить то нечто неопишное, что есть в объекте















Рассмотрим эти Weird-тезисы на примере произведения «Цвет из иных миров»

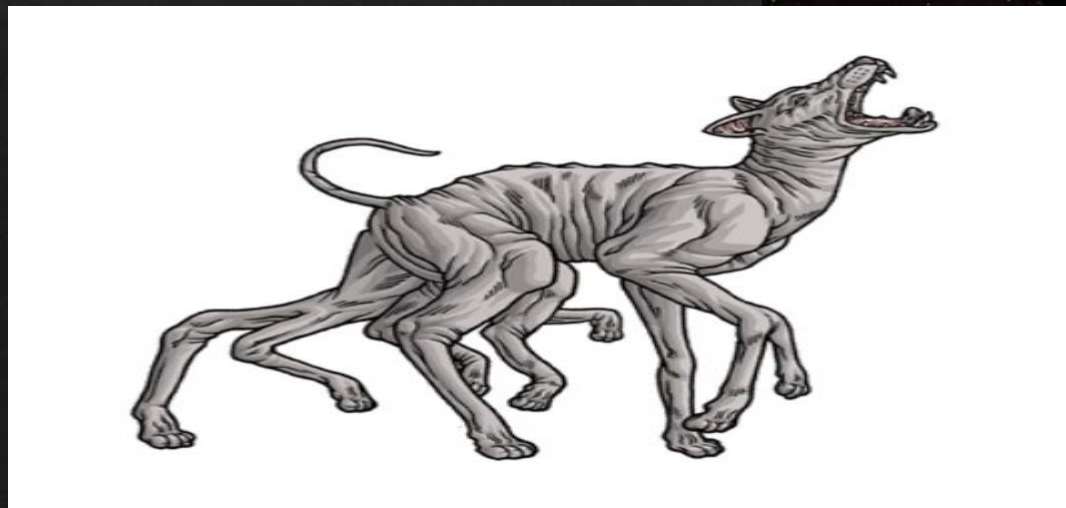
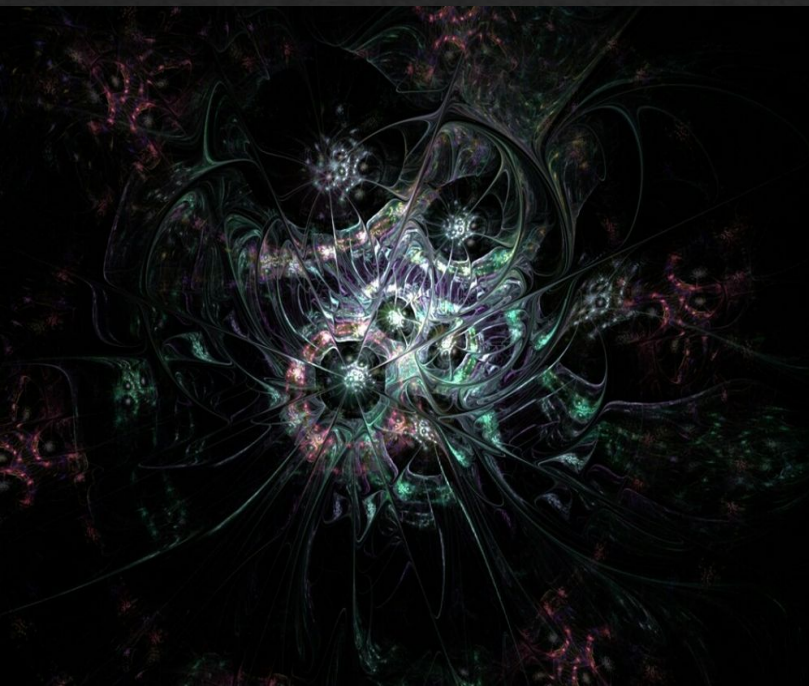
«Во всем ощущалось беспокойство и вместе с тем уныние, прикосновение нереального и гротескового, словно бы неведомая сила исказила перспективу или светотень»

«Цвет ее, отчасти напоминающий некоторые группы полос исследованного накануне спектра, описать было почти невозможно; да и вообще, назвать это цветом можно было только по аналогии, из-за невозможности подобрать какое-то другое слово»

«[Нейхем] не пытался объяснить это точнее, но у его собеседников сложилось впечатление, будто он полагал, что следы не вполне соответствуют повадкам и анатомии белок, зайцев и лисиц, какими они должны быть»

«Нигде, кроме как в зеленой траве и листве, не видно было здоровых цветов. Но повсюду проглядывали суматошные радужные вариации того самого нездорового подтона, не встречающегося среди известных на Земле оттенков»

«Астры и золотарник стали серыми и искривленными, а розы, циннии и алтеи приобрели такой богохульный вид, что Зенас, старший сын Нейхема, все их посрезал»





# Философия Лавкрафта - космоцизм

- ◆ Мы уже выяснили, что Лавкрафт материалист, но со склонностью, «тоской» по идеалистической картине мира.

Гуманизм  нигилизм

- ◆ Космоцизм в отличие от нигилизма склонен подчеркивать незначительность человечества и его поступков, вместо общего отказа от возможного существования во имя высшей цели.
- ◆ «Не существует какого-либо осознаваемого божественного присутствия, как, например, Бога, во вселенной, а люди — чрезвычайно незначительно в огромной схеме межгалактического существования»
- ◆ Хотя космоцизм и является глубоко пессимистичным, Лавкрафт не считал себя ни пессимистом, ни оптимистом, а скорее, «научным» или «космическим» индифферентистом, выражая это в своих книгах.
- ◆ «Я индифферентист. Я не собираюсь заблуждаться, предполагая, что силы природы могут иметь какое-то отношение к желаниям или настроениям креатур органической жизни. Космос полностью равнодушен к страданиям или благополучию moskitov, крыс, вшей, собак, людей, лошадей, птеродактилей, деревьев, грибов или разных других форм биологической динамики. Все мои рассказы основаны на единой фундаментальной предпосылке: человеческие законы, интересы и эмоции не имеют ни малейшей ценности в космическом континууме. В ситуации безграничного пространства и времени необходимо забыть, что такие вещи, как органическая жизнь, добро и зло, любовь, ненависть и разные такого рода локальные атрибуты жалкой формации, именуемой человечеством, вообще имеют место»

# Черты космоцизма

- 1) Отрицание антропоцентризма
- 2) Беспомощность человека
- 3) Ограниченность человеческого разума

«Науки, каждая из которых тянет в своем направлении, до сих пор причиняли нам мало вреда. Однако настанет день, и объединение разрозненных доселе обрывков знания откроет перед нами такие ужасающие виды реальной действительности, что мы либо потеряем рассудок от увиденного, либо постараемся скрыться от этого губительного просветления в покое и безопасности нового средневековья»

«страх закрывает нам глаза и уши спасительной пеленой иллюзии: мы не слышим воя космического хаоса, не видим чудовищ, повелевающих временем и пространством, материей и энергией»

Несмотря на мистицизм, Лавкрафт создал образ человека, осознающего свое ничтожество, но не смирившегося с ним. Он пытается взять на себя тяжесть вселенского знания. Лавкрафт уважает таких людей, поскольку они наделены острым умом и талантом. Но они ищут свой путь в запретном знании, непостижимом для человеческого рассудка. Выживают лишь те, которые предпочитают жить иллюзией. Они интуитивно чувствуют непознанный мир, но справедливо полагают, что есть знание, которое лучше не раскрывать, поскольку в своей открытости оно губительно для человека, так как человек ни интеллектуально, ни физически, ни психически не способен познать и понять даже малую толику того, что таит в себе вечность.

Космоцизм есть своего рода философия страха

Лавкрафт, можно сказать, что, в отличие от Канта, он «бросает» человека в мир непознанного, спасением от которого, естественной защитой от него становится ужас и безумие. И у Канта, и у Лавкрафта мы можем услышать предупреждение человеку. Причем у Канта это предупреждение звучит оптимистично, поскольку он уводит, спасает человека от мира непознанного. Лавкрафт же, возможно, в большей степени реалистично подходит к человеческой сущности, вечно ищущей и мятущейся. Именно поэтому он лишает человека божественной защиты обрекая его, таким образом, на вечные муки познания и на безумие, открывающееся с новым знанием о мире, где страх является естественной защитой человека.



# Одним глазком заглянем ещё глубже, заглянем в сам Хаос...

- ◆ В письмах и статьях Лавкрафт многократно объясняет свою эстетическую позицию, и, несмотря на некоторую манерность выражения, его пассажи звучат вполне искренне: «Я не хочу описывать жизнь ординарных людей, поскольку это меня не интересует, а без интереса нет искусства. Человеческие взаимоотношения никогда не стимулировали мою фантазию. Ситуация человека в космической неизвестности - вот что рождает во мне искру творческого воображения. Я не способен на гуманоцентрическую позу, так как лишен примитивной близорукости, позволяющей различать только данную конкретность чуда... Проследить отдаленное в близлежащем, вечное в эфемерном, беспредельное в предельном — для меня это единственно важно и всегда увлекательно»

«...слепой космос равнодушно скалит зубы из ничто в нечто, из нечто снова в ничто, не обращая внимания или вообще игнорируя существование так называемых разумных существ, которые на секунду-другую вспыхивают в темноте»

Лавкрафт не только писатель, утвердивший сугубую самостоятельность жанра литературы «ужаса сверхъестественного присутствия», но и мыслитель, создавший вполне оригинальную онтологическую систему. Говорить о точности эпитета допустимо только в том случае, если какой-либо автор, считающий, что язык необходимо должен отражать «окружающую действительность», упорствует в создании своих вербальных фотографий.

- ◆ У Лавкрафта языковая система ничего не может отражать, более того, функционирование его пейзажей, объектов и креатур возможно только в непредсказуемых контактах этой системы с более чем проблематичной реальностью. Он фанатичный исследователь сверхъестественного аутсайда, и для него доступная органам чувств позитивная действительность лишь незначительный эпизод в зловещей материальной и психологической безграничности аутсайда.



# Кто читает Лавкрафта?

- ◆ Кто может в полной мере прочувствовать творчество Лавкрафта? Это интроверты и неудачники, мечтатели и скептики и страстные искатели чудесного, иронические абсурдисты и патриоты гипотетического прошлого - словом, все те, кто нарушил молчаливую взаимодоговоренность - главное условие существования человеческой группы. Они, а также многочисленные им подобные индивиды обладают тайной энергетикой автодеструкции, которая открывает их влияниям фантастического континуума, ломает психологические компромиссы, искушает интеллект миражом уникального и чудовищного эксперимента.
- ◆ Отрывая человека от среды обитания, от фиктивной централизации -- интеллекта, памяти, эмоциональности, -- смерть освобождает его от этической и эстетической цензуры и позволяет стать самим собой -- существом принципиально жестоким, равнодушным и агрессивным, ибо таковы законы неизмеримых бездн времени и пространства.

- ❖ Вторжение «неизвестного» всегда сопровождается атмосферой чуждой эмоциональности, психологическим ударом, ломающим неустойчивое равновесие между объектом и воспринимающим индивидом, которое обуславливает иллюзию гармонии, красоты и справедливости. Наша способность к адаптации основывается на аксиоме тождества: мы предполагаем, что в каждый следующий момент объект сохранит свои предыдущие параметры. Когда этого не происходит, когда магическая координата «неизвестного» искажает знакомую систему, мы ощущаем недоверие и страх.
- ❖ Всякая вещь, всякое живое существо несет в себе «ло», но его разрушительная активность (а действие «ло» всегда разрушительно) проявляется только в контакте с магическим континуумом.



# Теория «ЛО»

- ◆ Теория «ло» очень помогла этому парадоксальному мыслителю в его борьбе с антропоцентризмом. В самом деле: если в психосоматическом комплексе присутствует потенциальная возможность его уничтожения и радикальной трансформации, следовательно, и речи быть не может о каком-то централизованном единстве. Слово «человек» может обозначать либо стадию метаморфозы данного комплекса, либо пустоту, конфигурация которой образована всем, что не имеет человеческих признаков и свойств. Человек является открытой системой, и, таким образом, гуманитарные понятия ценности развития и совершенства как минимум теряют традиционный смысл.
- ◆ Открытость системы обусловлена страхом и вызывает страх (у Хайдеггера есть аналогичная идея: сам факт «бытия в мире» уже вызывает чувство страха). В принципе, «человек децентрализованный» всегда живет в климате «беспокойного присутствия», но большинство людей притупляют или обманывают экзистенциальный страх с помощью своих банальных наркотиков - любви, денег, честолюбия. Для тех, кого Лавкрафт удостаивает своим вниманием, подобной панацеи не существует: иррациональное «ло» парализует всякий натуральный интерес и превращает их в жертвы магического континуума или в фанатических исследователей аутсайда.

Резюмируя:

Лавкрафт трус-расист-мелкобуржуазный писака который:

- ◇ Своей уникальной стилистикой и мировоззрением вдохновляет одну из влиятельных современных философских систем - спекулятивный реализм
- ◇ Серьезно критиковал главенствующую сейчас антропоцентрическую картину мира
- ◇ Реформировал жанр литературы ужасов
- ◇ Создал собственную самобытную философскую систему

Лавкрафт опередил своё время, лишь с 1960 годов писатель обретает заслуженную популярность.





Спасибо за  
внимание!