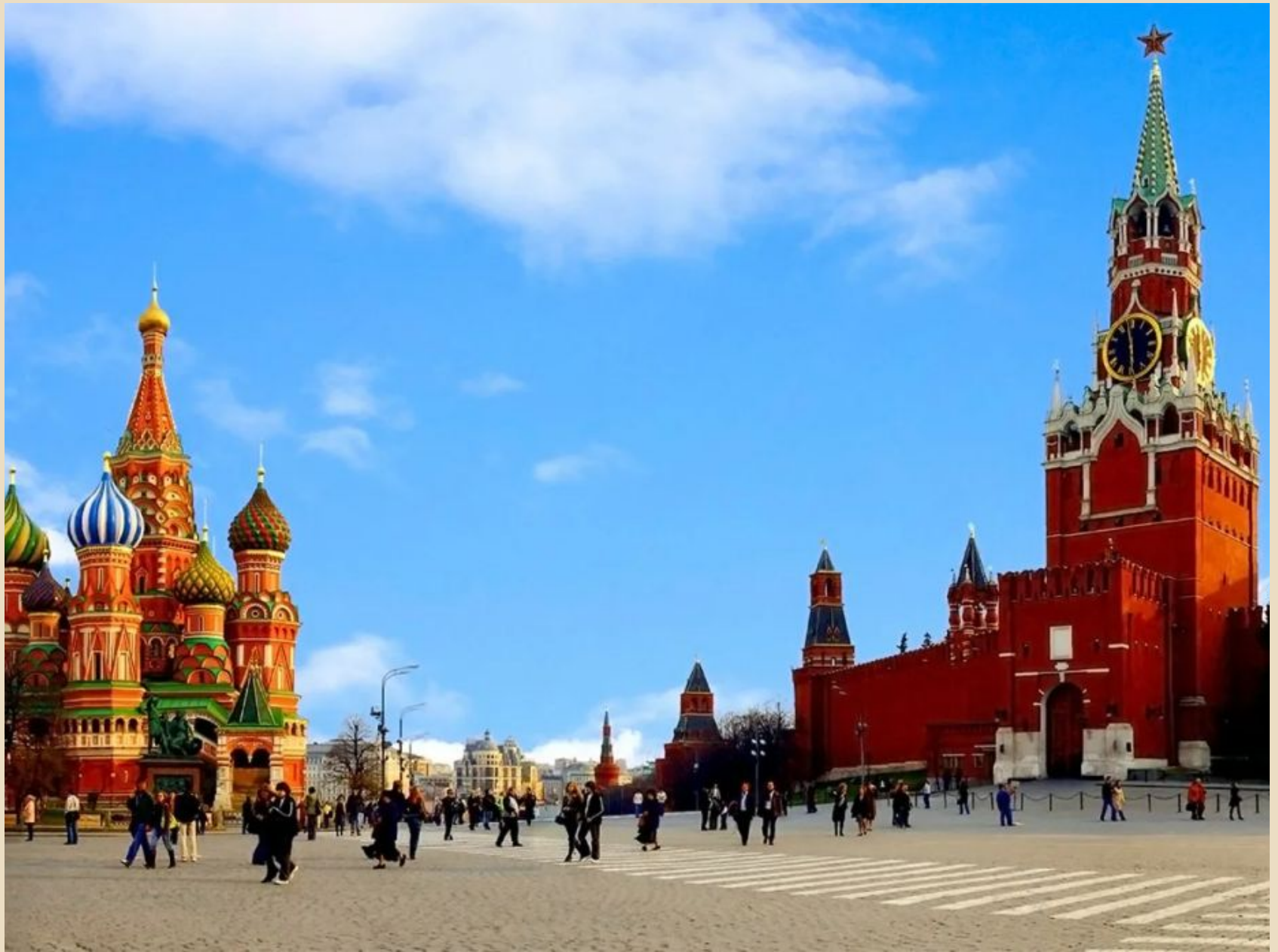
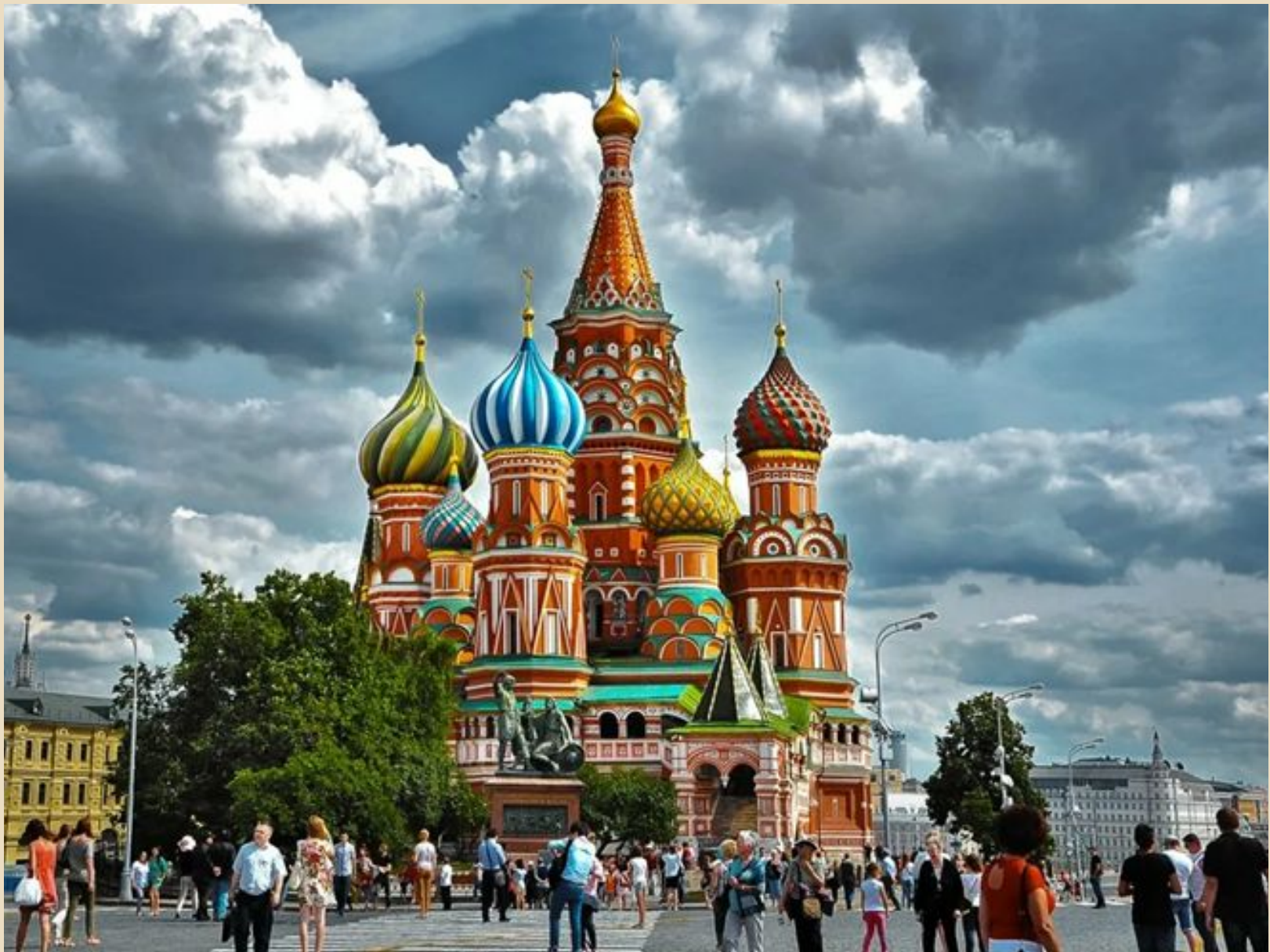


**История России в изобразительном искусстве**

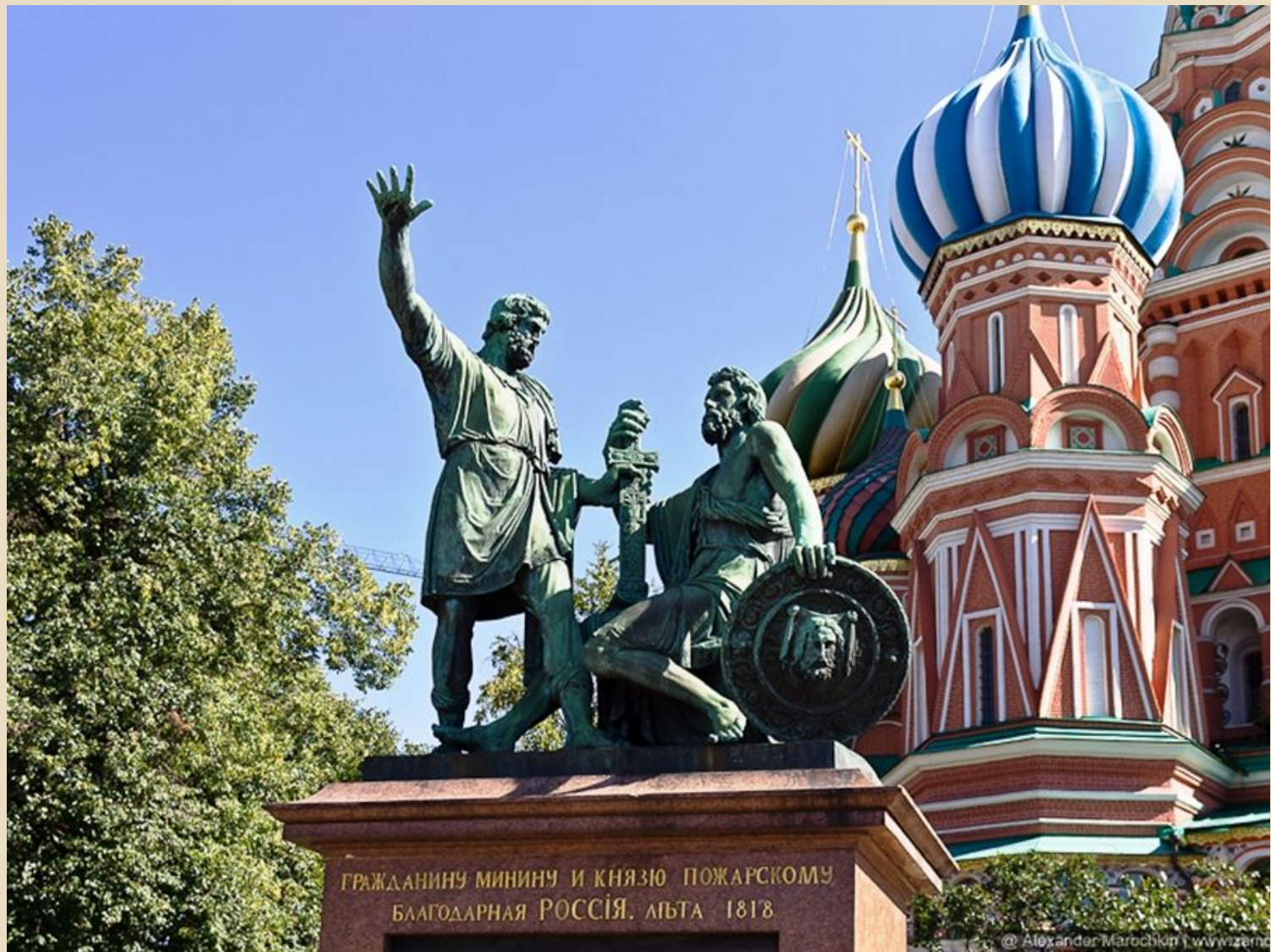
**Монумент Минину и Пожарскому работы скульптора И. П. Мартоса**



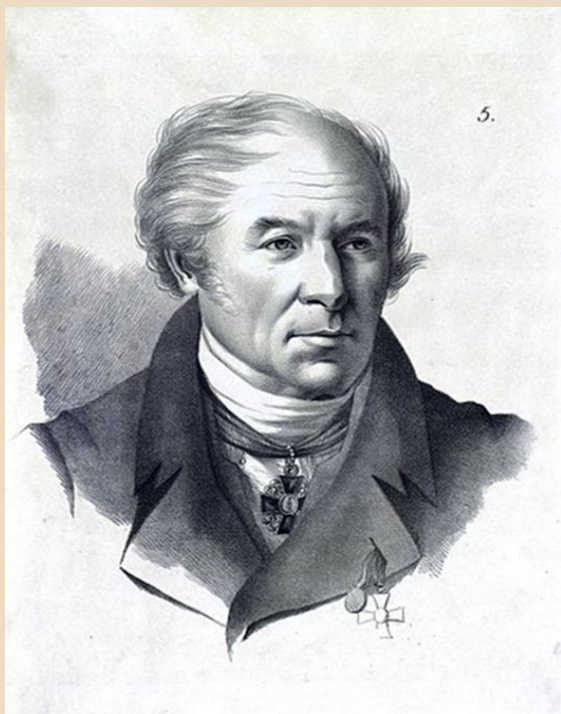
**Москва. Красная площадь.**



**На фоне нарядной архитектуры храма Василия Блаженного чётко вырисовывается величественная скульптурная композиция.**



**На гранитном постаменте бронзовыми буквами начертано:  
«Гражданину Минину и князю Пожарскому благодарная Россия, лета  
1818 года»**



Много лет, с 1804-го по 1818 год, работал скульптор Иван Мартос над этим грандиозным памятником. Без всякого преувеличения можно назвать монумент главным делом его жизни. Ему удалось слить здесь воедино гражданский пафос и идеальную красоту формы, возвышенность образов со строгостью композиции и искренностью чувства.



Скульптор изобразил историческую встречу двух национальных героев, возглавивших в 1612 году народное ополчение, которое сыграло решающую роль в освобождении столицы и страны от польско-шляхетских захватчиков. Идея гражданского долга, непоколебимой стойкости и мужества выражена в монументе с большой художественной силой. Главный мотив скульптурной группы – призыв Минина к князю Пожарскому подняться на борьбу против недругов.



ДАНИНУ МИНИНУ И КНЯЗЮ ПОЖАРСКОМУ  
БЛАГОДАРНАЯ РОССІЯ. ЛѢТА 1818



На лицевой стороне  
постаменты барельеф,  
изображающий сбор средств  
для народного ополчения



На противоположной стороне  
постаменты изображены русские  
воины, изгоняющие иноземных  
захватчиков из столицы Русского  
государства.



Иван Петрович Мартос – академик Петербургской академии художеств, руководитель скульптурного отделения. К моменту начала создания памятника он был уже широко известным скульптором, профессором, автором многих произведений. Обладая ярким талантом и огромным трудолюбием создал множество произведений в различных жанрах скульптуры, принёсших ему широкую известность: портреты, декоративные статуи и рельефы. Но впервые для себя он взялся за создание крупной монументальной скульптуры. Теперь его воображение волновали особенно любимые народом герои русской истории Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский.





**Чтобы яснее понять замысел и идею памятника надо вернуться к тому периоду, который в русской истории получил название Смутного времени.**



Его началом историки считают события, которые последовали за смертью Ивана Грозного (1584). Тяжёлое наследство оставил Иван IV (Грозный) своим преемникам – многочисленных врагов за рубежом и недовольство внутри страны, пустую казну, беззаконие и произвол в судах. Но следует вспомнить и о том, что в годы его правления была проведена земская реформа, которая сыграла впоследствии важную роль в освобождении от захватчиков. Вместо царских наместников стали выбирать земских старост из числа наиболее зажиточных посадских людей и крестьян. В ведении земских старост находилось управление населением, сбор налогов и суд.

После смерти Ивана Грозного на царском престоле побывали его сын Фёдор Иоаннович, Борис Годунов, сын Бориса Годунова Фёдор Борисович. В результате восстания Фёдор был убит



И 20 июня 1605 года на московский престол вознёся Лжедмитрий I, вторгшийся в Россию с помощью польского короля Сигизмунда. Вместе с самозванцем в Москву въехало свыше 8 тысяч поляков, по словам летописца, «ратным обычаем... в сбруях и с копьями». Поляки стали занимать в Москве лучшие должности. Начались насилия, грабежи, надругательства над русскими обычаями. Самозванец обещал волю и освобождение от налогов, но заняв царский престол, не спешил выполнять обещания. Началось время бунтов и заговоров, смены лжецарей и открытой польской интервенции. В сентябре 1610 года Боярская дума заключила предательский договор: не избирать на царство представителей русских знатных родов.





В этот сложный момент народ, а вместе с ним и земская власть почувствовали себя единственной реальной силой, способной защитить Россию. В стране возникла идея создания всеобщего ополчения с целью изгнания захватчиков из Москвы. Долгих два года ополченцы сражались за Москву.

К осени 1611 года страна оказалась на краю гибели. В числе её врагов были не только поляки, но и шведы, которые захватили Великий Новгород.

## Кузьма Минин (15.. – 1616)



**В Нижнем Новгороде было создано новое ополчение, к которому призвал нижегородский земский староста Козьма Минин «торговый человек от простых людей». Он обратился к народу с призывом собрать деньги для организации народного ополчения.**



**Дмитрий Пожарский  
(1578 – 1642)**



**На пост военного руководителя ополчения был призван опытный военачальник князь Дмитрий Пожарский. Он слыл честным и принципиальным, прозорливым, с твёрдым характером, истинным патриотом.**



**В июле 1612 года новое ополчение двинулось освободить Москву.**

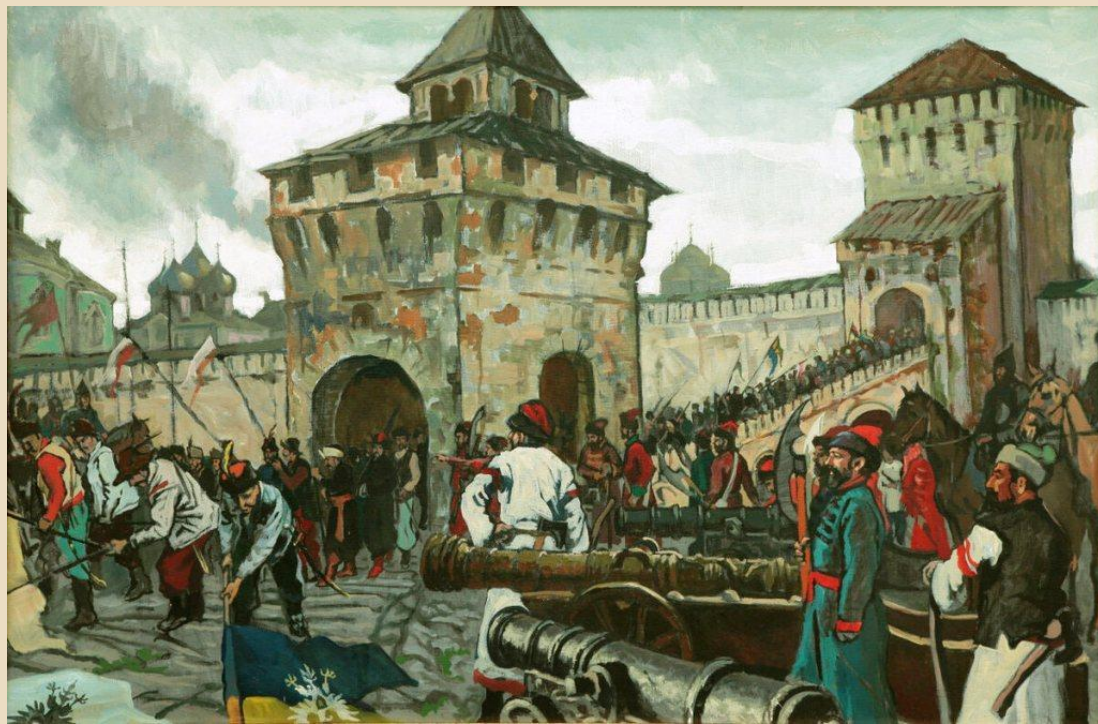
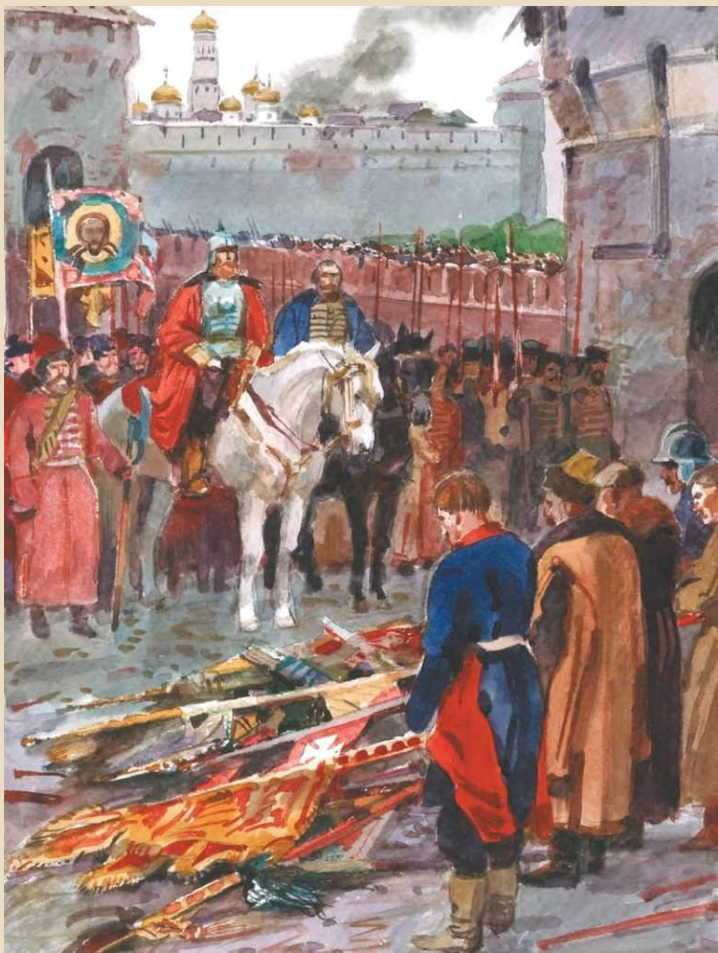


**Вновь разгорелись ожесточённые бои.**





**В них принимал непосредственное участие и Кузьма Минин, нанёсший неожиданный удар, переправившись с конницей через Москву-реку.**



**Договор о капитуляции был подписан только 26 октября 1612 года. Захватчики ушли из разорённой Москвы.**



**Войска Ополчения вступили в Кремль.**



**В памятнике, сложном по композиции и прекрасно решённом пластически, Мартос подчёркивает ведущую роль Минина. В его образе много энергии. Одной рукой он вручает Пожарскому меч, другой указывает на Кремль, призывая встать на его защиту.**

**Пожарский, который изображён сидящим, так как ещё не оправился от ран, одной рукой придерживает меч, а другой опирается на щит. В его образе твёрдая решимость и вера в победу. Отдавая дань традициям классицизма, Мартос изобразил своих героев в напоминающих античные, одеждах.**



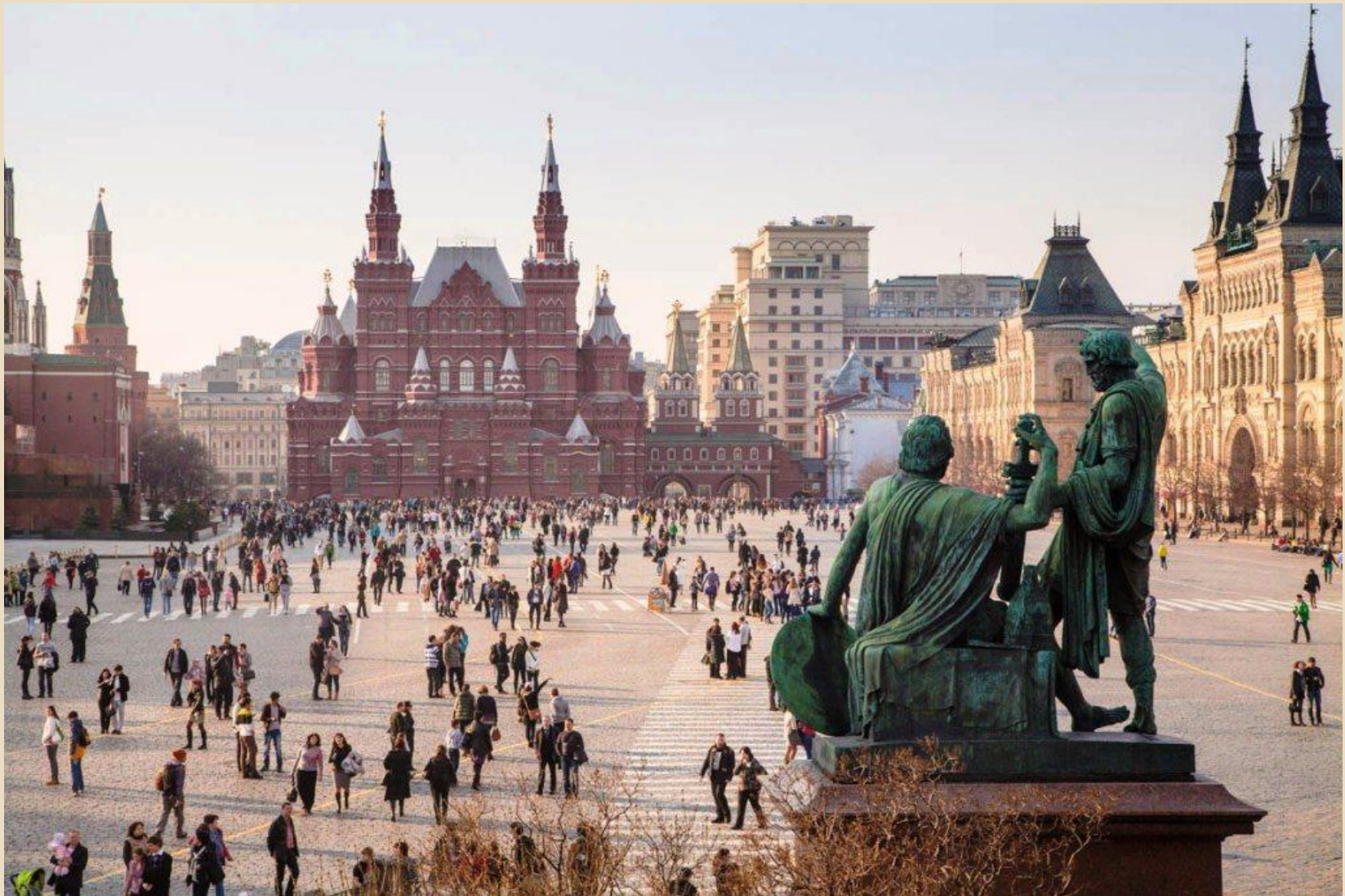
F. Demare del.

МОНУМЕНТЪ МИНИНА И ПОЖАРСКАГО .

MONUMENT DE MININE ET DE POJARSKI

Del. par L. L. L.

**Открытие памятника в 1818 году превратилось в крупнейшее событие. Он стал первым монументом, установленным после войны 1812 года в разорённой французами русской столице. Перед взорами современников встали герои прошлого. Вид установленного памятника отразил в своей гравюре французский художник и график Феликс Бенуа, современник Ивана Мартоса.**



**Талант скульптора сделал далёкую старину ощутимой, наглядной и волнующей.**

**Спасибо за внимание!**

**И. В. Цой, сотрудник  
Областной детской  
библиотеки  
г. Новосибирск**