

Этнокультурный компонент технологического образования

Учитель технологии
МБОУ СОШ№19
Лебедева Т.В.

В настоящее время стала актуальной проблема сохранения культурных и исторических традиций

- Именно уроки технологии вовлекают учащихся в необъятный мир предметов, созданных из разных материалов и с применением различных технологических процессов, открывает простор для творчества, фантазии, самореализации личности.

Этнокультурный компонент в образовании

- Современная школа получила возможность свободно обращаться ко всему ценному, накопленному национальной культурой. Из опыта прошлого следует брать все, что помогает формированию миропонимания и навыков учащихся соответствующих требованиям современности и будущего. Этнокультурный компонент в образовании – это не реставрация прошлого, а поиск и внедрение всего того, что способствует развитию творческих возможностей учащихся, их успешному вхождению в динамично развивающееся общество.

Этнокультура

это совокупность традиционных ценностей, отношений и поведенческих особенностей, воплощенных в материальной, духовной, социальной жизнедеятельности этноса, сложившихся в прошлом, развивающихся в исторической социодинамике и постоянно обогащающих этнической спецификой культуру в различных формах самореализации людей.

Погружение в этнокультуру родного края осуществляется прежде всего на уроках технологии . В каждый раздел включены сведения национального характера. Учащиеся знакомятся с народными обычаями и обрядами, народными ремеслами, проводится параллель между стариной и современностью



Народное декоративно - прикладное искусство



- Народное декоративно - прикладное искусство открывает большие возможности для вовлечения учащихся в традиционные виды художественного труда. В центре внимания находятся задачи сохранения народного художественного наследия, его изучения, освоения и использования в сегодняшней жизни.

Музейные технологии в реализации этнокультурного компонента

- Музейно-педагогическая технология вооружает учителя новыми эффективными методами обучения и воспитания на основе включения музейного предмета в образовательный процесс, позволяет сделать жизнь ребёнка более насыщенной и интересной, поднимает его культуру, развивает интеллект, даёт в руки новый инструмент для познания мира.





- Сегодня многие исторические и национальные ценности воспринимаются неоднозначно. Важно по-новому, с позиции реалий современной жизни осмыслить и оценить огромное культурное наследие, накопленное человечеством, сформировать потребность в общении с ним, его постижении, сохранении и преумножении. Это непростая задача успешно реализуется в рамках нового педагогического направления – музейной педагогики.

Школьный литературно-краеведческий музей им. Н.А.Островского работает с 1979 года.



Постоянные экспозиции музея

- **1**

- Жизнь и творчество Н.А.Островского

- **2**

- Страницы памяти

- **3**

- Из бабушкиного сундука

- **4**

- Городской быт XX века

- **5**

- Наш школьный дом

- Учителя русского языка и литературы, истории, краеведения, МХК и технологии проводят уроки и внеклассные мероприятия в школьном музее.



Уроки в музее



- На уроках в музее педагоги пытаются научить своих учеников ощущать переключку эпох, культур, поколений, характеров, то есть своего рода «отражения», «зеркальные версии», обогатить их жизненный, в том числе и эстетический опыт.

В музее есть выставка «Из бабушкиного сундука»



Экспонаты выставки «Из бабушкиного сундука»



В музее учащиеся знакомятся с обрядами наших предков.



У нас вы можете
померить лапти...



и попасть на вертепные представления

Заметным явлением в народной культуре России во время Рождества были вертепные представления, т.е. представления кукольного театра, разыгрывавшие события, связанные с рождением Христа. Например: представление для публики «Смерть царя Ирода». В нашем музее на Рождество вы можете увидеть вертепные представления.



День славянской письменности и культуры



В музее реализуются творческие и исследовательские проекты. Одним из запомнившихся ребятам стал проект, посвящённый Дню славянской письменности и культуры.

Работа творческих мастерских в рамках проекта



**Изготовление
русских обрядовых
кукол**



У нас в гостях клуб «Берегиня»



Русская народная
игра

Реализация социального муниципального проекта
«Наш добрый дом»
Праздник : «Масленица»



Забутые страницы незабываемой войны



Балаково – 250!



Городской быт XX века

Несколько лет назад учитель биологии Косолапкина О.А. подарила ребятам уникальную вещь - женский городской костюм начала 20 века, так называемую « парочку», который собственноручно сшила ее родственница. Этот костюм стал началом работы по изучению городского быта прошлого века.



Лебедева Елена Алексеевна



- Лебедева Елена Алексеевна, родилась в с. Скачиха Аркадакского района Саратовской области. Она является автором-изготовителем костюма. Изготовлен костюм не позднее 1920 года.

Костюм-парочка (*сиреневый*).

Кофта, юбка (шелк, ситец).

- «Парочка»-наиболее распространенный в начале XX века тип простой женской одежды . «Парочка»- это кофта и юбка, сшитые как единый ансамбль из одной ткани. Юбка широкая, расклешенная, с оборкой по подолу. Кофта «разлетайка» свободного покроя без талии и без пояса. Кофта со стоячим воротником, с пышными рукавами, зауженными ниже локтя.



Как и любая вещь, одежда имеет свою историю.

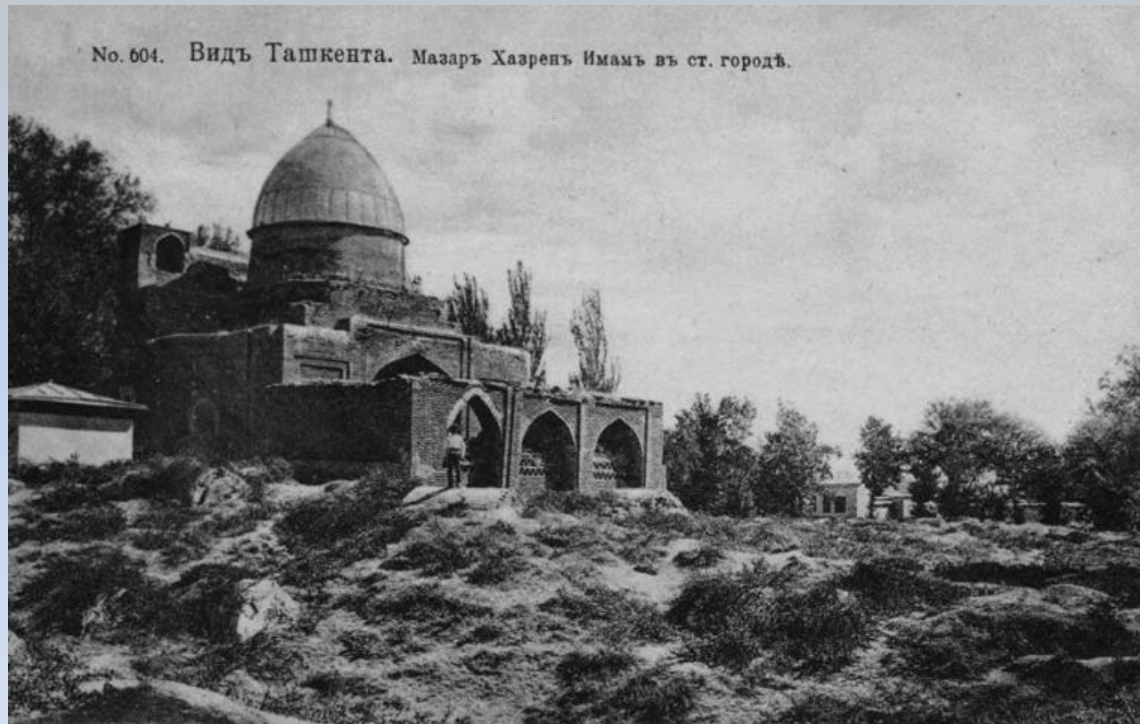


- Лебедева Елена Алексеевна родилась в 1898 году в с. Сkachиха Аркадакского района .
Семья была бедной, отец работал кузнецом на кузнице в селе. Когда Елене исполнилось 18 лет, её выдали замуж за зажиточного односельчанина, который был старше её на 22 года.

- В 30-е годы -годы коллективизации сельского хозяйства, началось раскулачивание: крестьянина, считавшегося кулаком, могли лишиться средств производства, права пользоваться землёй и политических прав.



Муж Елены Алексеевны и она сама переезжают
на постоянное жительство в г. Ташкент
Узбекской ССР



- Одежда является частью материальной культуры, она теснейшим образом связана с его историей. И история костюма из нашего школьного музея «парочка» доказывает нам это.



Подведем итоги

- Конечным результатом применения любой педагогической технологии, помимо узкоконкретного (связанного с данным предметом и темой данного урока), является пробуждение, стимулирование и дальнейшее развитие самостоятельной интеллектуальной деятельности ученика.
- «Музейная» педагогика также способствует повышению роли самостоятельной работы учащихся, неизбежно расширяет тематику изучаемого материала, вызывает необходимость более глубокого осмысления явлений национальной культуры.

Вывод

- Если мы хотим воспитать в наших детях высокую нравственную культуру, доброту, любовь и уважение к самому себе, к другим людям, то всё лучшее, что создано веками нашими предками, мы должны вернуть подрастающему поколению.
- Сегодня нельзя воспитать человека-гуманиста, человека с серьёзными духовными запросами, настоящего патриота без опоры на народное искусство и национальную культуру.