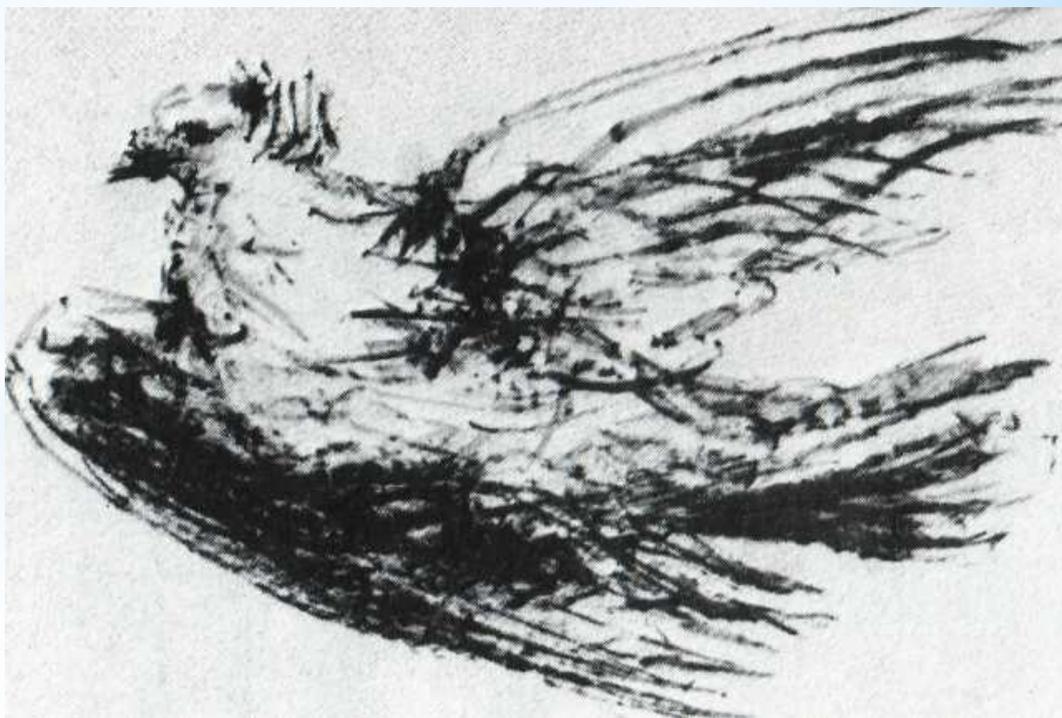
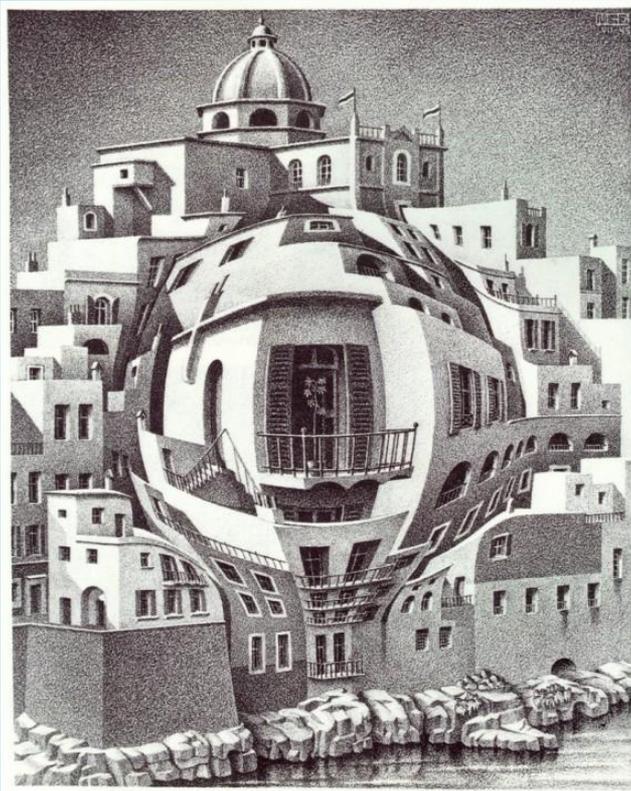


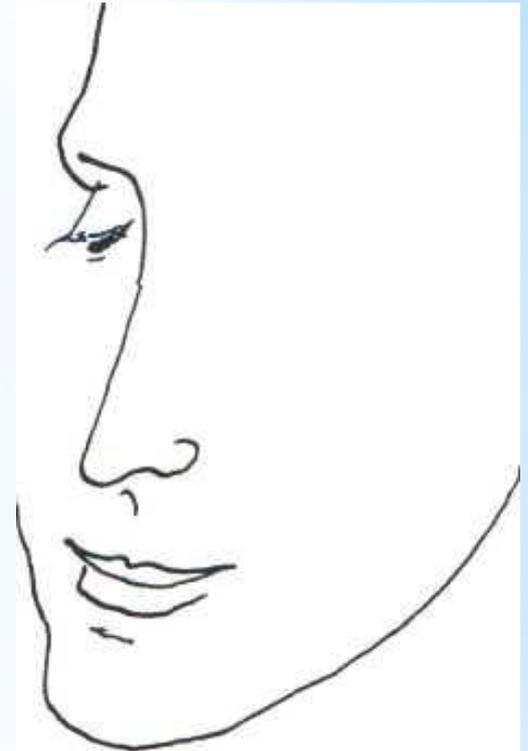
# ГРАФИКА



# ГРАФИКА

Графика (от греч. grapho - пишу, рисую)  
- вид изобразительного искусства,  
который связан с изображением на  
плоскости.

Отражая действительность в зрительных  
наглядных образах, графика воссоздаёт  
видимые формы в условном  
пространстве.



А.Матис. Абрис лица.

Для неё характерно преобладание линий и штрихов,  
применение контрастов белого и черного и меньшее, чем в  
живописи, использование цвета.

# Виды графики - рисунок

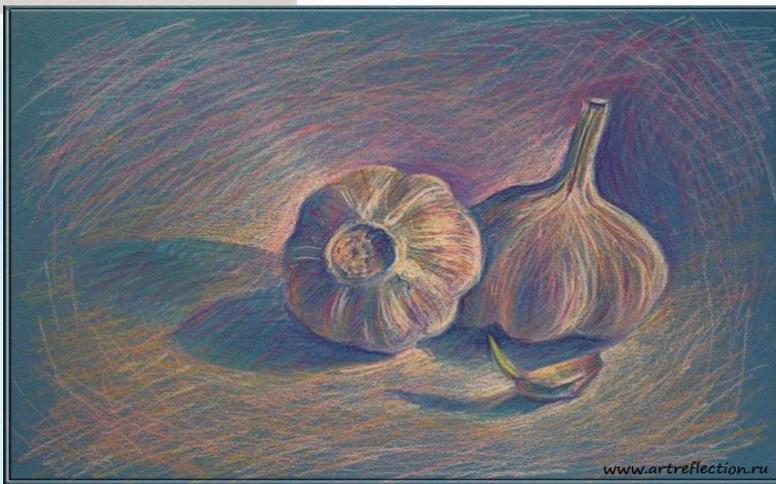


Линогравюра. В парке.

Французская модница. Литография.  
Франция. середина 19 в.

Творческий рисунок. Портрет.

Учебный рисунок. Чеснок.



и различные виды его  
печатных  
воспроизведений:  
**гравюра,**  
**литография** и т.д..



# Рисунок

Основа всех видов  
изобразительного искусства.



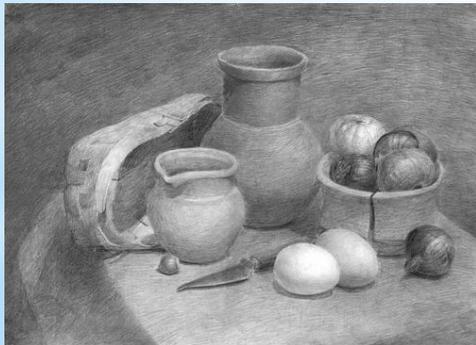
А. Дюрер. Автопортрет.



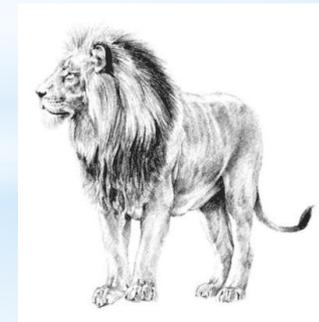
В. Перов. Политики.



И. Шишкин. Ивы.



А. Смирнова. Деревенский натюрморт.



Рисунку подвластны любые жанры: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, бытовой, исторический...

# Рисунок - средство познания и изучения действительности.



И. Репин. Пророк (иллюстрация).



Л. Бондаренко. Вазочка.



Сказки. Заставка для книги. ДХШ.

Рисование может осуществляться на основе непосредственного наблюдения с натуры, по памяти, представлению или воображению.

# ВИДЫ РИСУНКА



В. Суриков. Группа фигур справа.  
Набросок для картины Боярыня Морозова.



В. Суриков. Юродивый, сидящий на земле.  
Набросок для картины Боярыня Морозова.

**Набросок** - это рисунок сделанный очень быстро. В наброске художник стремится изобразить основную мысль, увиденную в натуре. Он является прообразом будущей работы.

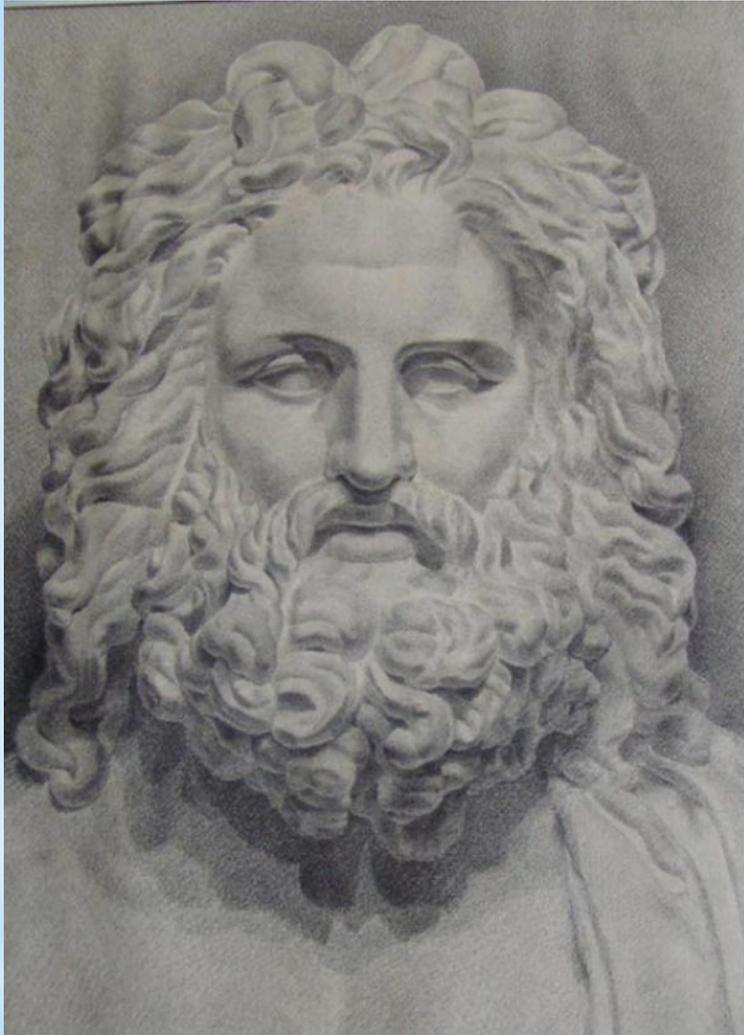


В. Серов. Зарисовки крестьянских детей



И. Шишкин. Зарисовки деревьев.

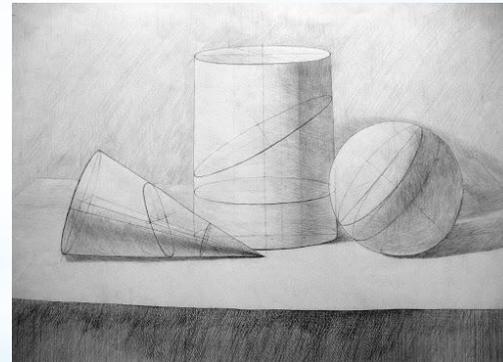
**Зарисовка - более долгий «изучающий» рисунок.**



Голова Зевса. Императорская Академия художеств.



Натюрморт с балалайкой КГУ.



Натюрморт из геометрических тел КГУ.

**Учебный рисунок** служит освоением правил изображения, грамоты изобразительного языка.



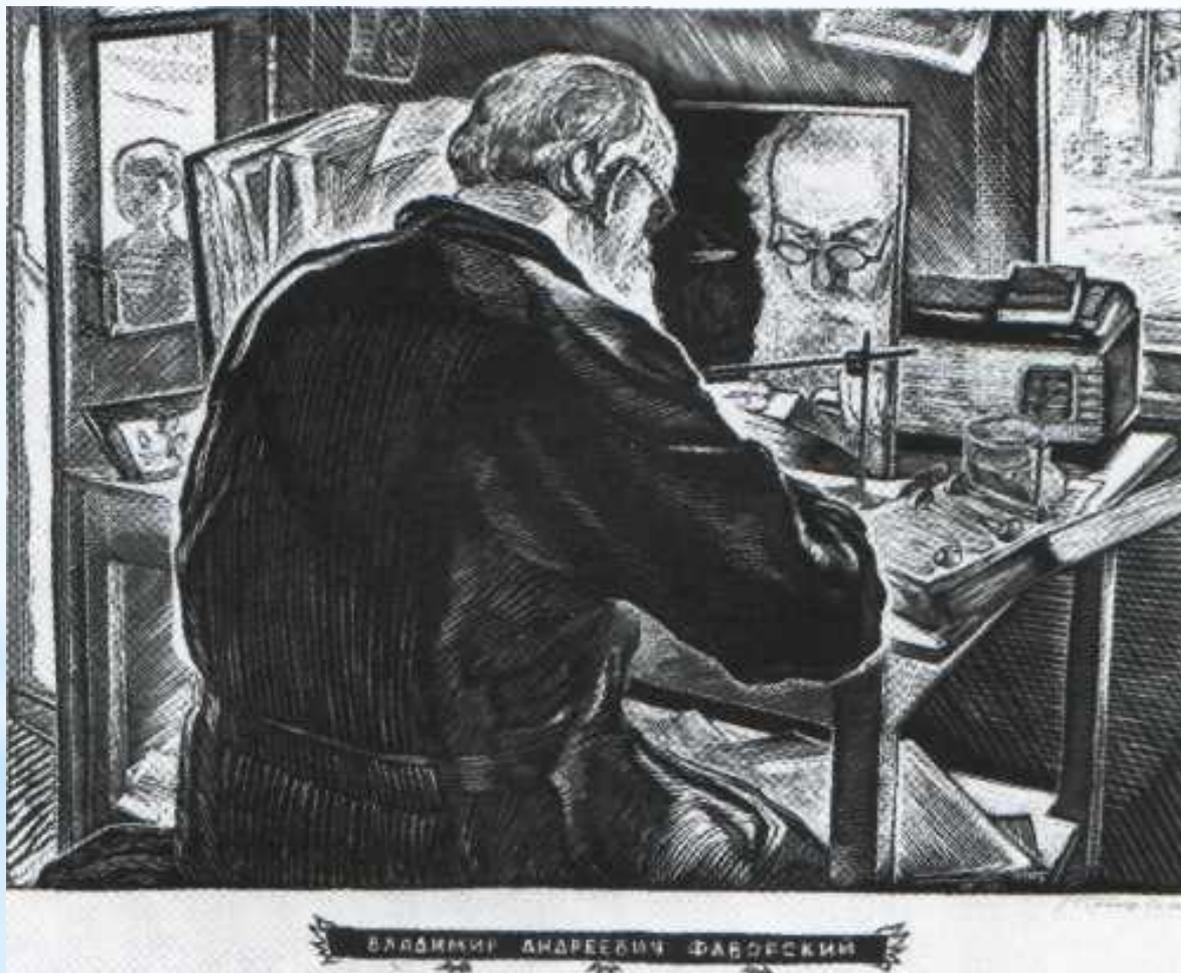
Д. Чернов. Натюрморт с цветами.



О. Кипренский. Портрет М.П. Ланского.

**Творческий рисунок всегда особенный, в нем автор стремится выразить то, что ему кажется интересным.**

**Гравюра** (от фр. graver –вырезать). Один из видов графики, позволяющий получать печатные оттиски художественных произведений на бумаге с печатной формы - доски из дерева, металла, линолеума и т. д..

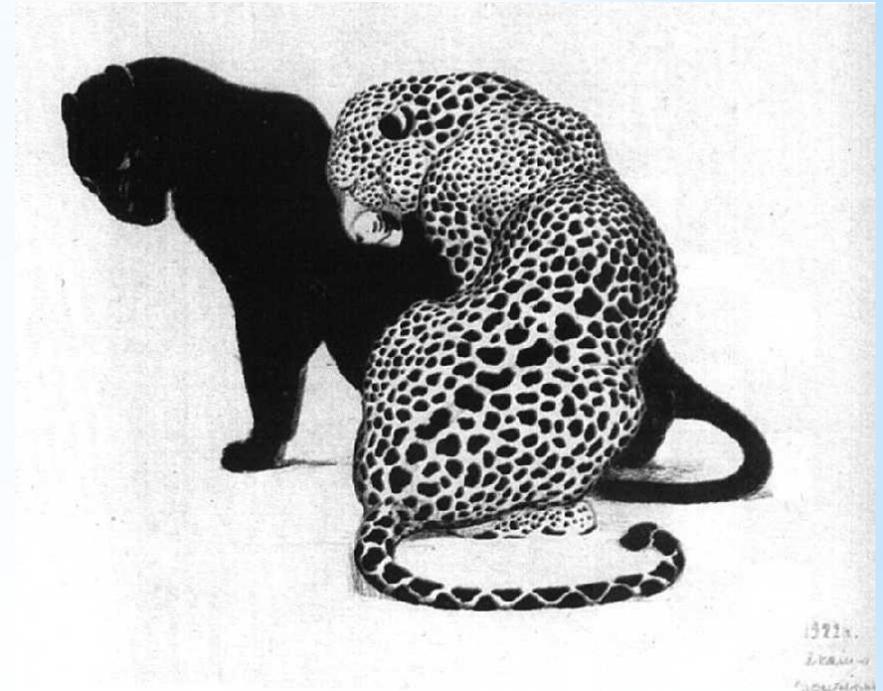


И. ГОЛИЦЫН. В. А. Фаворский за работой. Линогравюра. 1961 г.

# Литография



Д. Жиро Эллиот. Фазаны.



Д. Жиро Эллиот. Ягуары.

Литографией называется гравюра на камне. Печатной формой является литографический камень (известняк).

# Ксилография - гравюра на дереве.



В. Фаворский. Слово о полку Игореве.

# Эшер Мариуц Корнелис

(ксилография)



Птицы.



Рыбы и чешуйки.

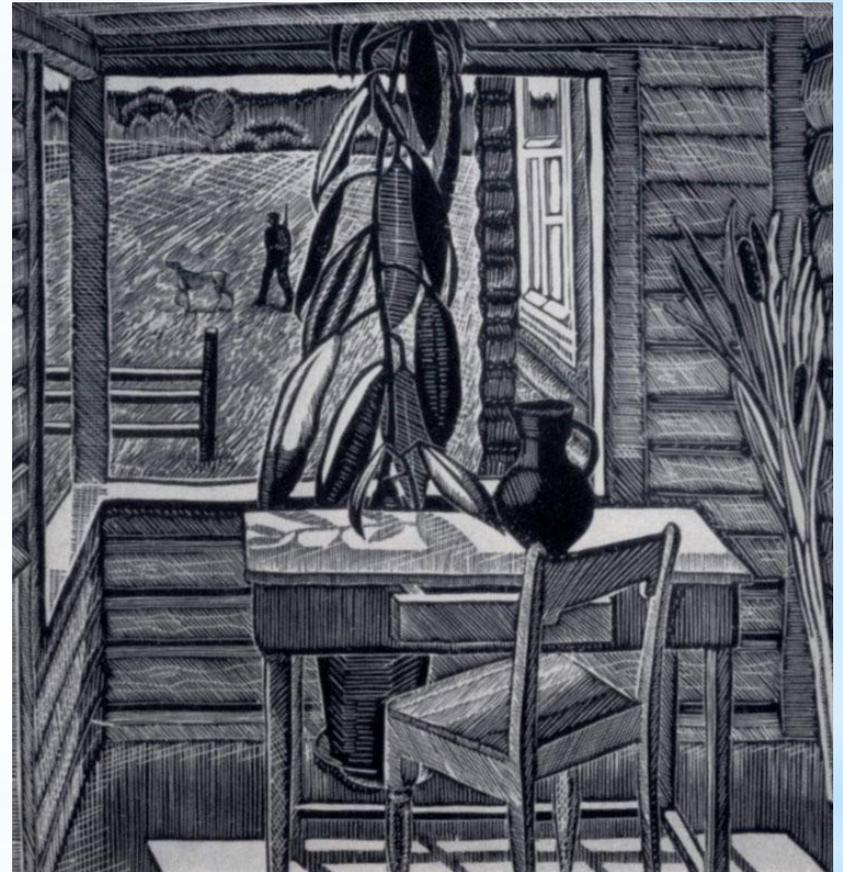


Второй день сотворения.

# Линогравюра - гравюра на линолеуме.



В. Халтурин. У окна.



Г. Захаров. Пейзаж с охотником.

# Гравюра на картоне



Г.А. Гордеева. Основа для печати натюрморта.

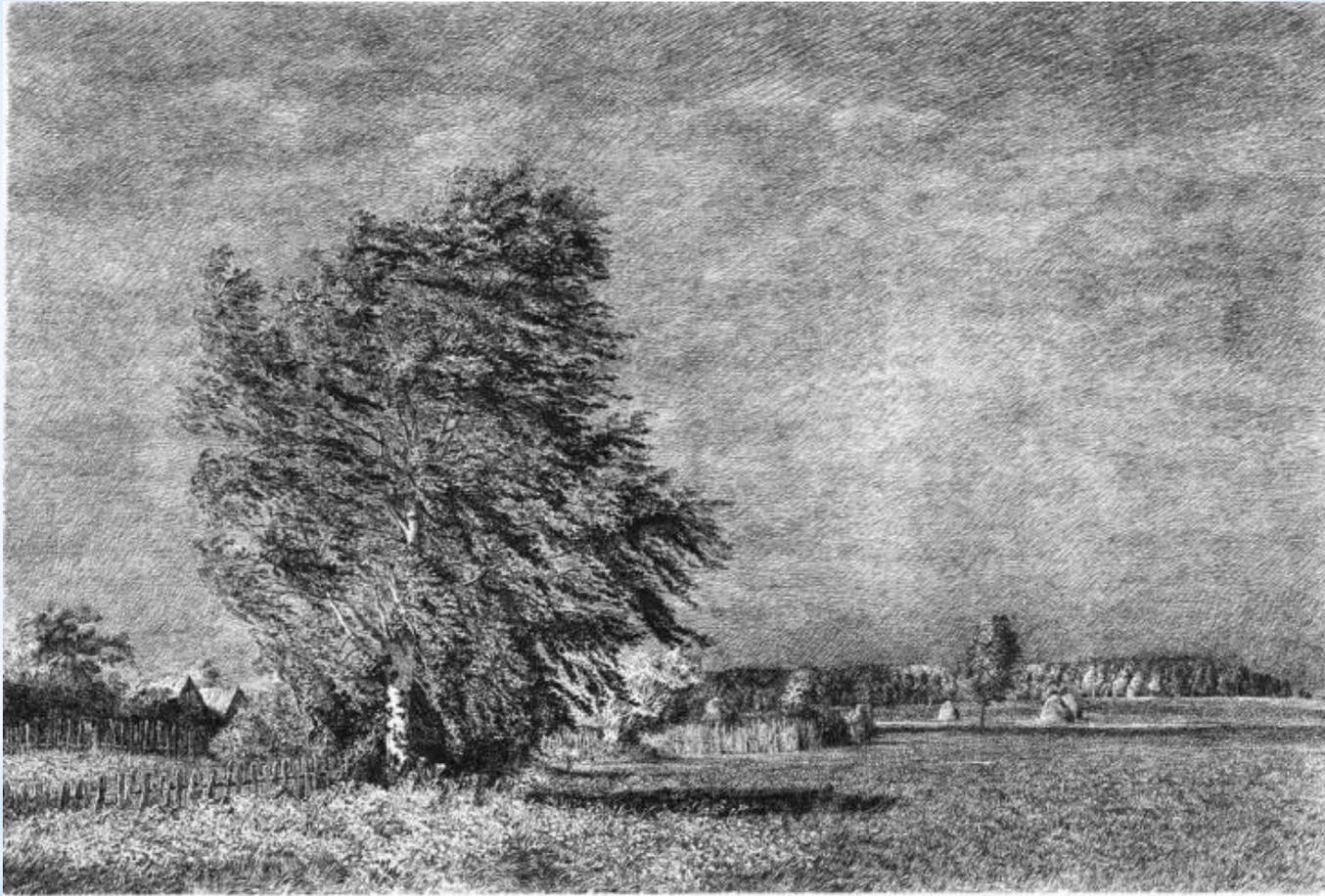


Г.А. Гордеева. Натюрморт.



Основа для печати получается путём вклеивания кусочков картона.

# Офорт



Б. Французов. Береза на ветру. 1988 г.

Оттиск художественного произведения, выполненного на металле, покрытом специальным лаком. Изображение получается путем процарапывания лака и травления кислотой. Техника офорта позволяет достичь большой легкости и свободы штриха в рисунке.

# Цветная гравюра



Японская гравюра. Птицы.

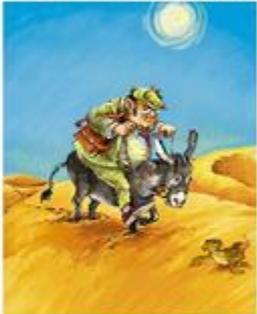
Выполняется с нескольких досок, на каждую из которых наносится одна определенная краска. Один лист бумаги последовательно прокатывается через эти доски, чтобы получить необходимые чистые и смешанные цвета.

# По назначению различают гравюру



Б. Французов. Натюрморт.

**СТАНКОВУЮ,**



Д. Дивин. Газетно-журнальная графика.

газетно-журнальную,



Экслибрис.



Б. Зворыкин. Сказка о Золотой рыбке.



В. Фаворский.  
А.С. Пушкин лицеист.



Экслибрис.



В. Фаворский. "Слово о полку Игореве".  
"Затмение".

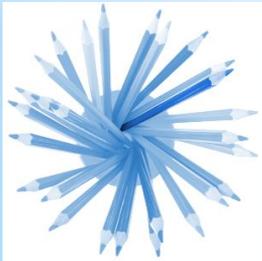
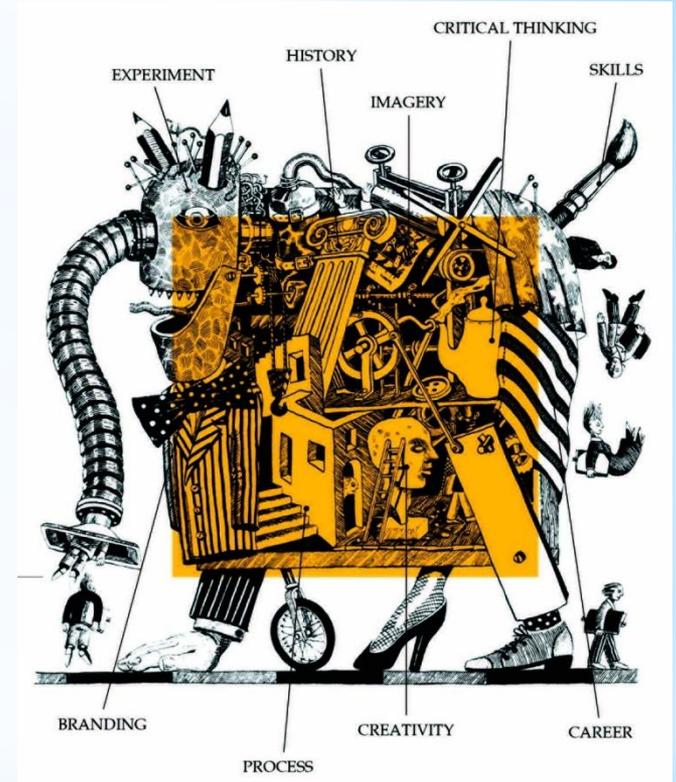
КНИЖНУЮ,







С. Скотт. Рыбка.



и разнообразные знаковые изображения, в том числе геометрические и растительные.

# Разновидности графических материалов.



Технические приемы рисунка сложились в эпоху Возрождения. Уже тогда рисовали свинцовыми, серебряными и другими металлическими грифелями, итальянским карандашом, графитом, сангиной, углем, мелом, пастелью, а также жидкими материалами — бистром, тушью, разноцветными чернилами, акварелью, белилами. Рисунки создавали с помощью птичьих и тростниковых перьев, кистей на белой и тонированной бумаге.



Герцогиня Альба  
Ф.Гойя



А. Агин



Х. Андо



М. Врубель



Л. Бакст



Г. Доре



Г. Доре



И. Билибин



Э. Дега



Э. Дега



Е.Чарушин

Использование разнообразных материалов  
привело к исключительному богатству и  
разнообразию художественных  
и технических приемов.



Э. Дега

Новым видом  
графического искусства является  
**компьютерная графика.**  
Художники выполняют композиции  
из сложно пересекающихся линий,  
объемных элементов, узоров,  
цветовых пятен.



А Мартинакс. Портрет Эйнштейна.

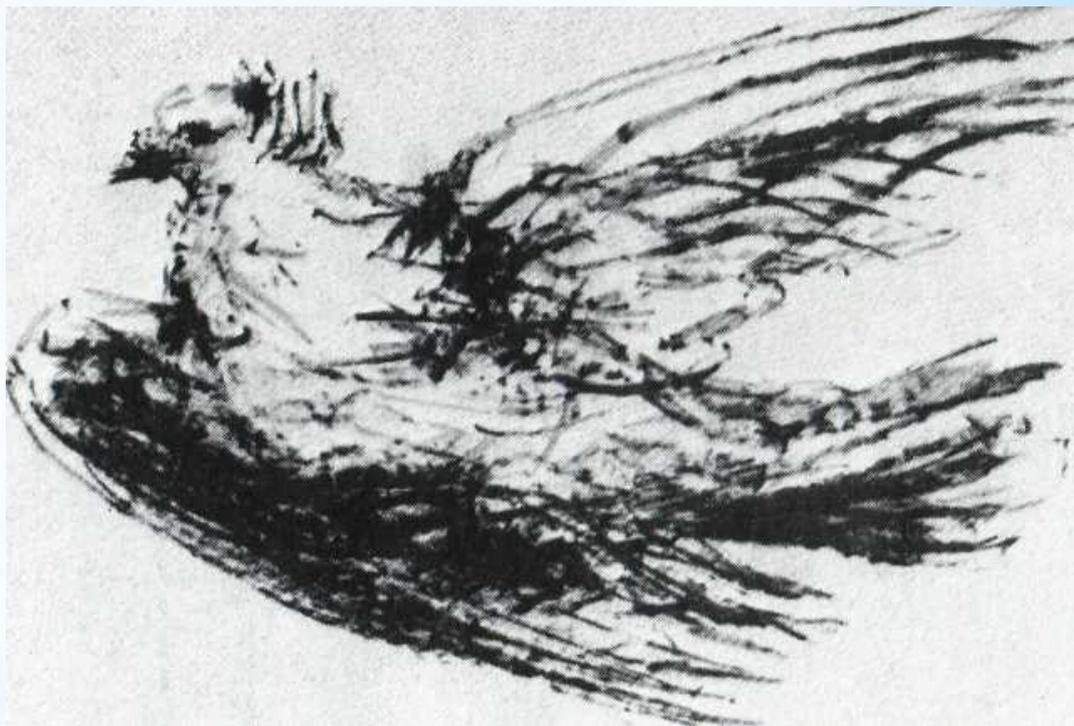


В. Цыганов. Пейзаж.



Т. Стасс. Этюд.

# Средства выразительности в графике.



П. Пабло «Голубь мира»

Язык графики и главные его выразительные средства — это *линия, штрих, контур, пятно и тон.*