

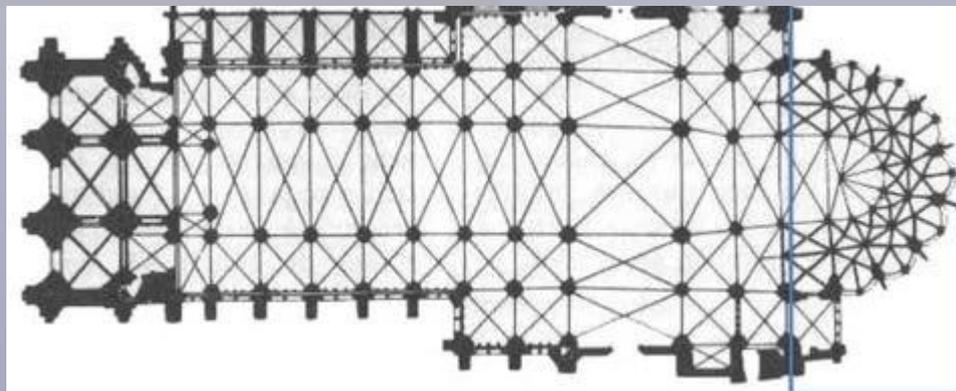
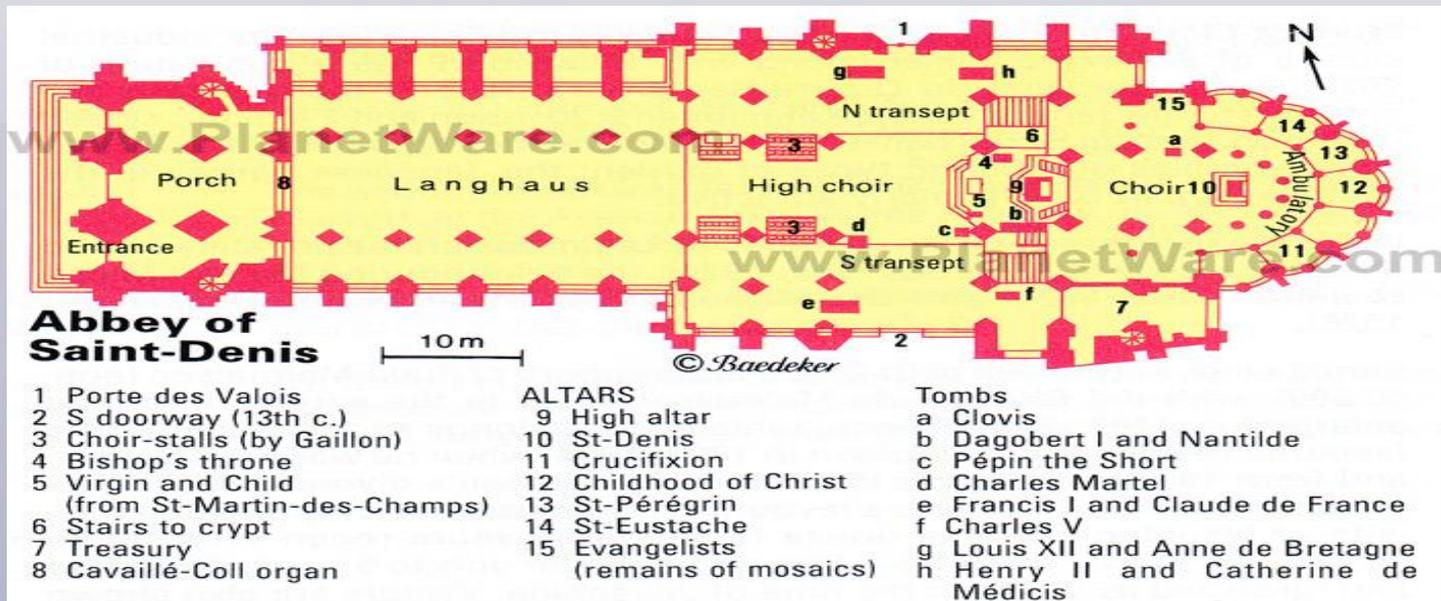
# Базилика Сен-Дени

Аббатство Сент-Дени. "Здесь  
короли уснули вечным сном..."



Главный фасад

# План



- **Аббатство Сен-Дени** (фр. *Abbaye de Saint-Denis*) — бенедиктинское аббатство в Сен-Дени, северном пригороде Парижа, главный монастырь средневековой Франции.

# Основание

- Основателем Сен-Дени считается св. Дени ( Деонисий), который, согласно сообщенному в VI веке Григорием Турским преданию, был одним из тех семи миссионеров-епископов, что пришли в эти места из Италии, чтобы принести язычникам-галлам христианскую веру. Святой Дени и стал одним из первых здесь христианских мучеников: по приказу императора Валериана он был обезглавлен на Монмартре в 258 году, но не упал, а пошел прочь из города, к северу, неся перед собой отрубленную голову, и только в тогдашнем Католакусе (в нынешнем Сен-Дени) упал и был похоронен в восточной части этого города рядом с двумя другими мучениками за веру.





# Аббатство Сен-Дени

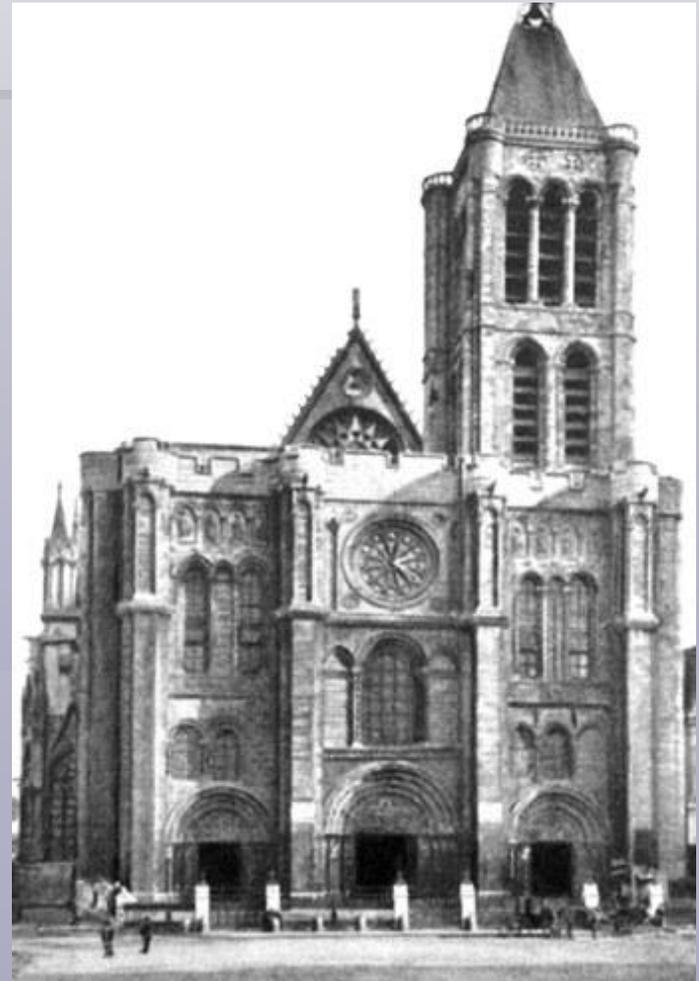


# Дагоберт, аббат и монахи Сен-Дени.

- В начале IV века, при Константине, гонения на христиан затихли, над могилой был воздвигнут первый молельный дом, который в 475 году перестроила св. Женевьева, а между 630 и 638 годами была построена церковь, ставшая к VI веку центром аббатства, а после того, как король Дагоберт пожелал быть захороненным здесь, место это стало некрополем французских королей. Король Пипин Короткий перестроил церковь и освятил ее в присутствии самого Карла Великого.



- В архитектуре и дизайне интерьера церкви аббатства Сен-Дени нашли отражение две идеологические стратегии, осуществлявшиеся в целях укрепления королевской власти в XII веке
- 1) заключалась в возрождении старинных традиций, благодаря чему французские короли могли утвердиться в качестве прямых потомков законной королевской династии и зарекомендовать себя достойными этого наследия
- 2) состояла в пропаганде новых идей, направленной на искоренение памяти о событиях недавнего прошлого



# Перестройка Сугерия

- Монастырь возник по воле одного человека — аббата Сугерия. Монах, не отличавшийся благородным происхождением, был другом детства короля. Эта дружба вознесла его на самую вершину политического влияния. Сугерий лучше других понимал символическое значение монастыря, настоятелем которого он стал.

- В плане, вестверк имеет глубину в два пролета и ширину — в три пролета. Три новых портала облегчили прихожанам доступ в старую церковь, и замаскировали несколько капелл, расположенных на верхних ярусах, внешние стены которых прежде слишком выступали за плоскость стены. Этот обновленный фасад, нартекс (пристройка перед входом в храм) которого оснащен группами массивных колонн и сводом нового типа с перекрещивающимися нервюрами, создает при взгляде снаружи впечатление, что его архитектурная конструкция, для человека того времени, обладала значимой символикой.

- Благодаря венчающим фасад зубчатым стенам, ритм и пластика которых подчеркиваются мощными контрфорсами, все здание выглядит подобно триумфальным воротам, или неприступному замку. В нем отразились и светское могущество настоятеля Сен-Дени, и амбиции набирающей силу монархии.



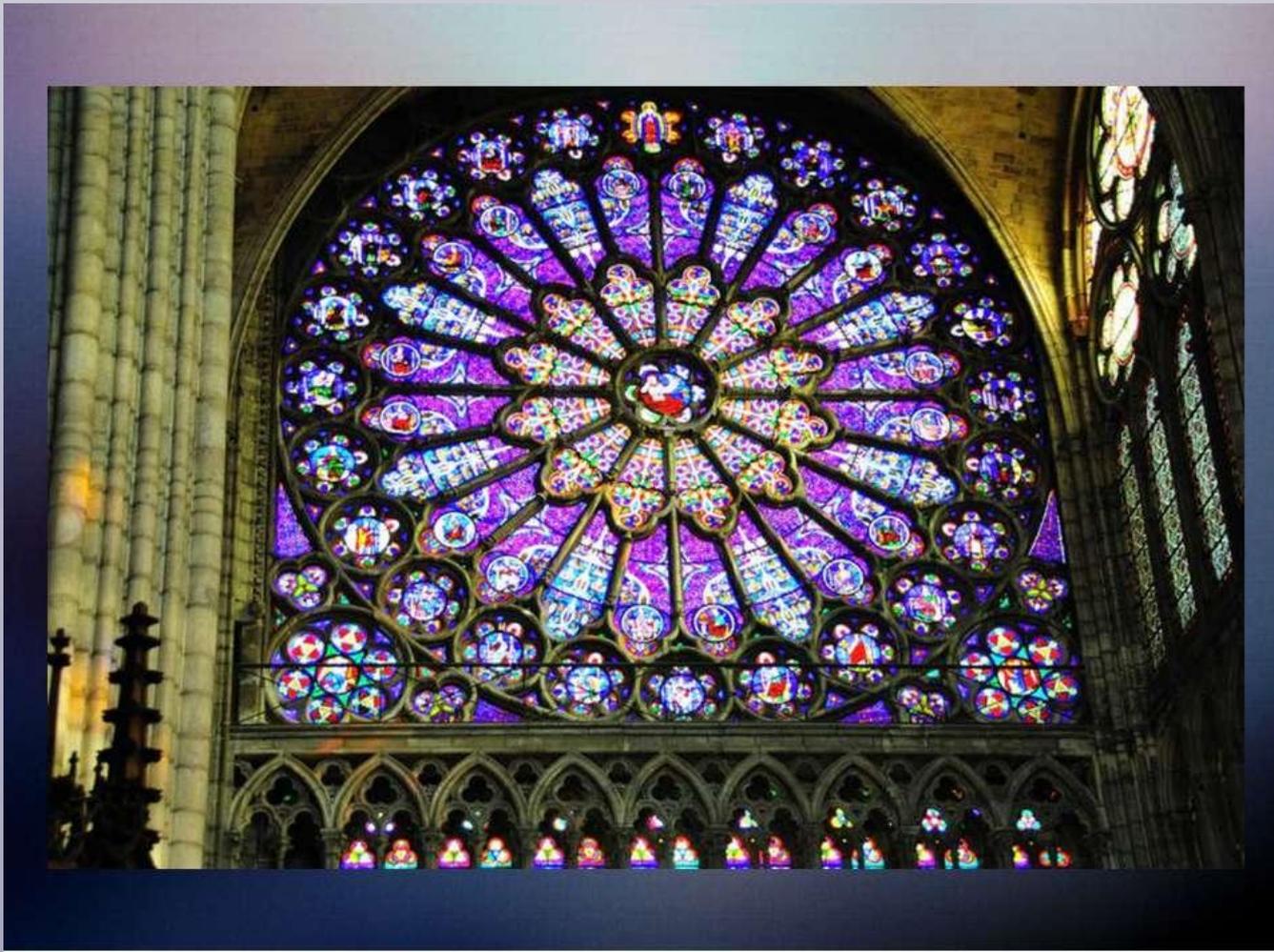


Главный неф



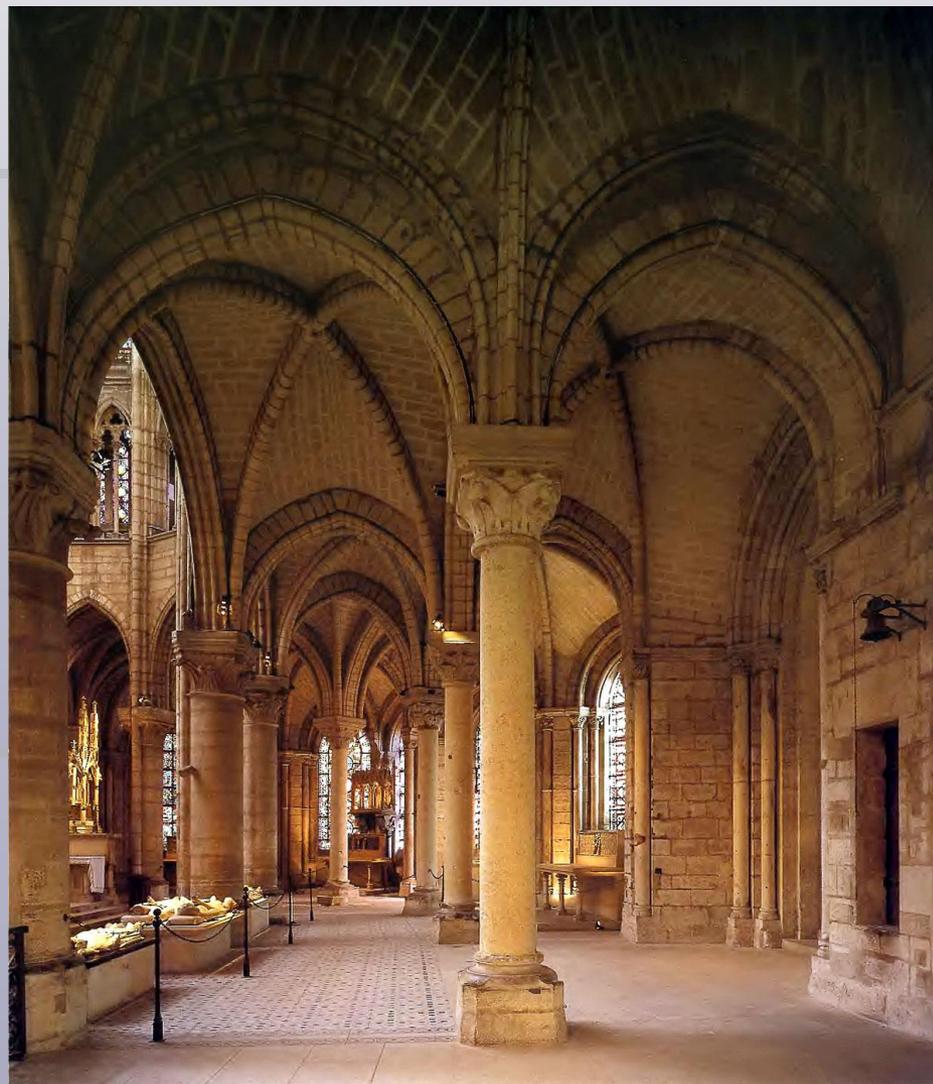
Главный фасад

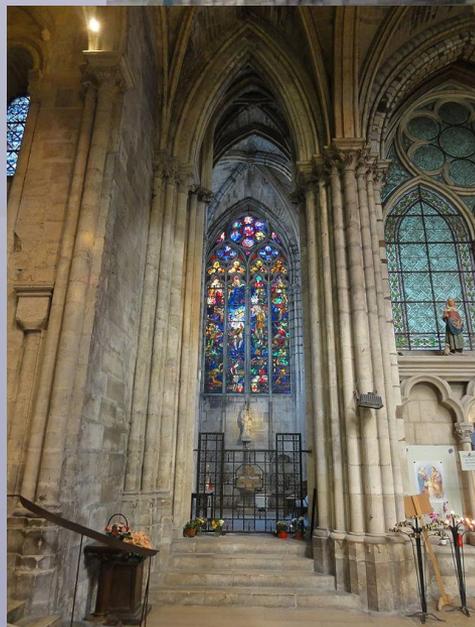
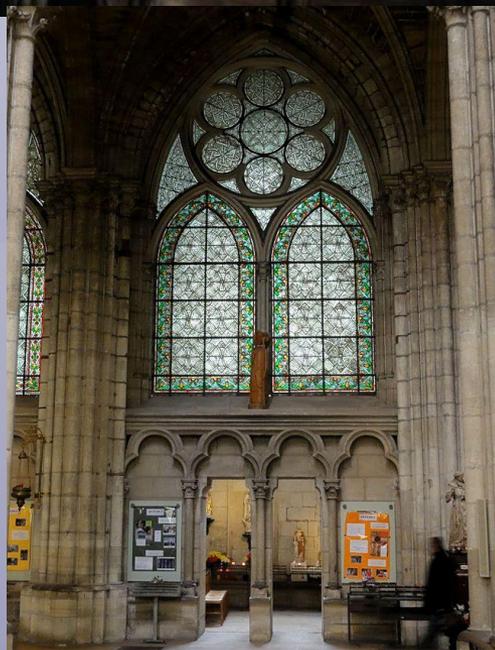
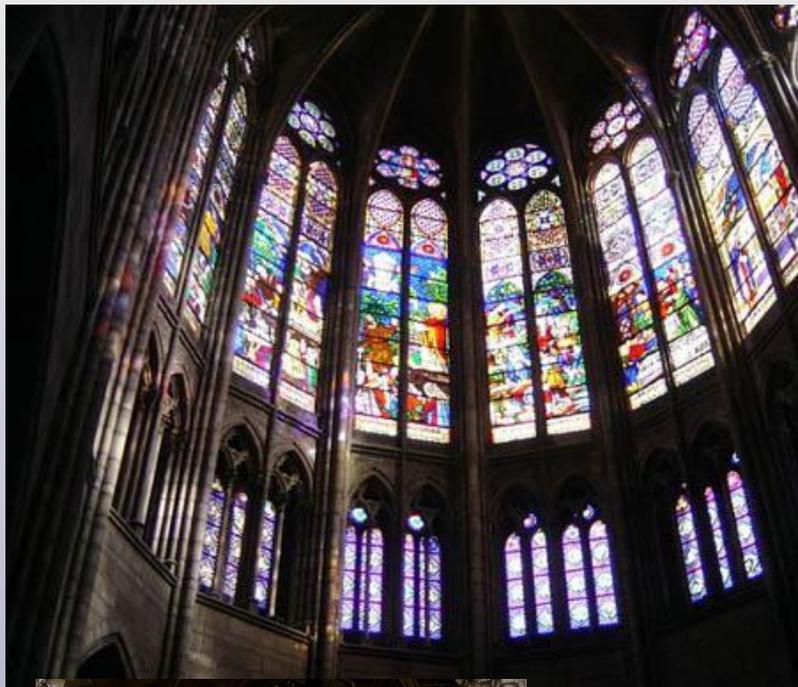
- Западный фасад базилики, с двумя башнями (северная башня, к сожалению, обрушилась в 1837 году), тремя украшенными скульптурой порталами и высоким окном «Витражная роза Сен-Дени», стал прекрасным примером для строительства других церквей в готическом стиле.



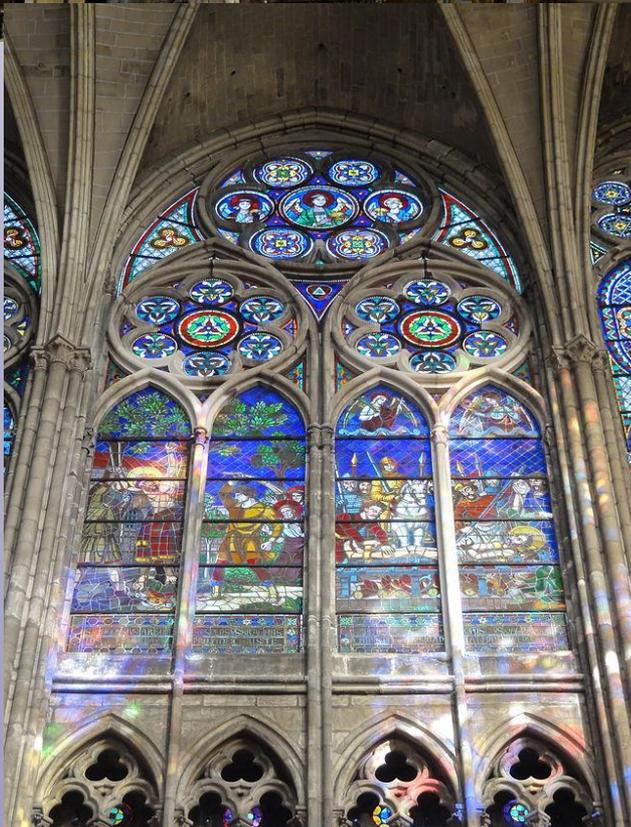
# Деамбулаторий

- В деамбулатории с изящными колоннами (на которых покоились массивные своды), плоскости стен уже были почти неразличимы. По контрасту, область, в которой располагались доходящие почти до пола окна, отличалась простором и светом. Вместо принятого ранее простого обхода, в новой церкви Сен-Дени использован деамбулаторий с двойной аркадой, отделенный от боковых нефов элегантными монолитными колоннами, которые принимают на себя тяжесть нервюрных сводов с таким изяществом, словно те вовсе не имеют веса. Своды внешней аркады объединены со сводами капелл, в результате чего создается единое, нерасчлененное пространство.





Использованные в хоре церкви Сен-Дени бургундская стрельчатая арка и нормандский нервюрный свод



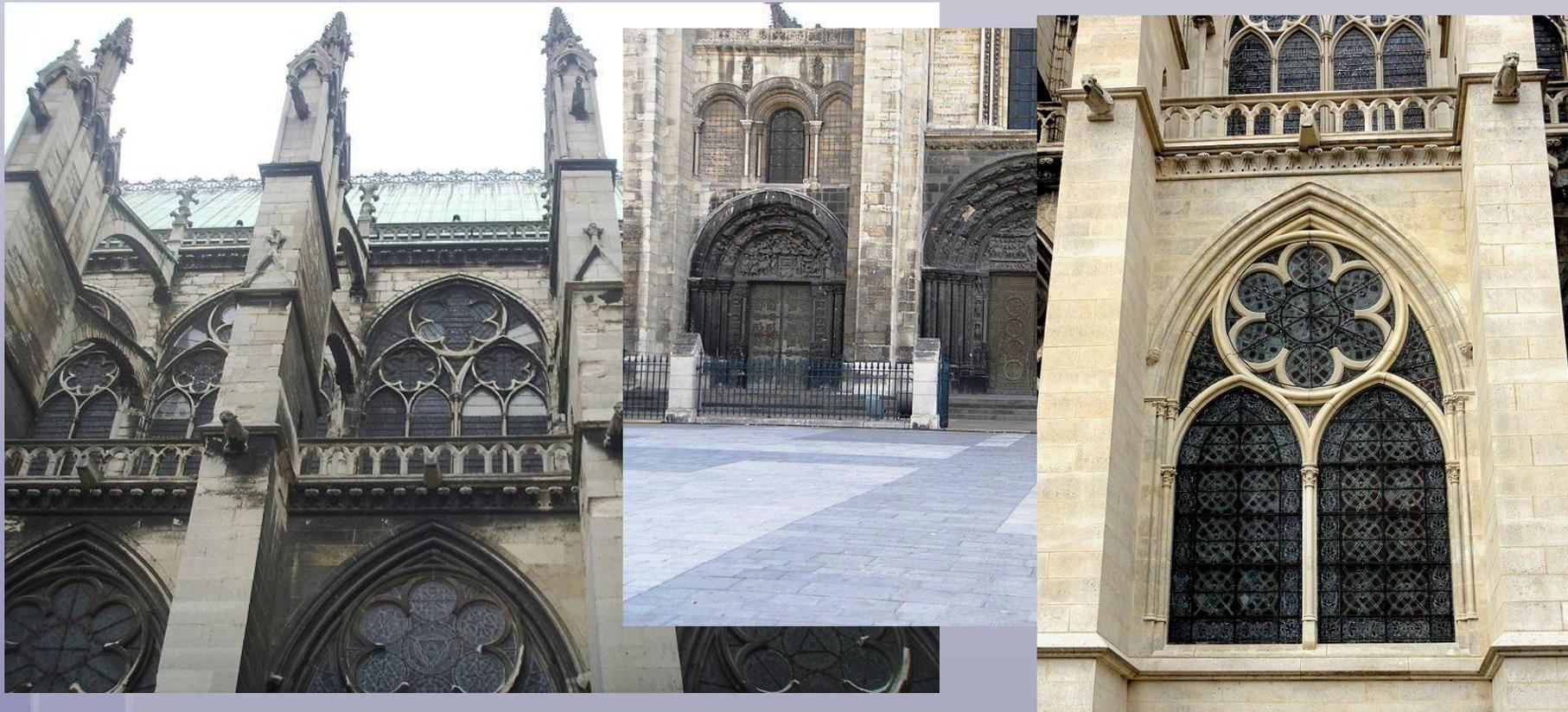
- Новизна проявилась в их сочетании. Сугерий и работавший с ним неизвестный архитектор создали из этих элементов великолепный санктуарий (священное место или алтарь, посвящённый божеству), ставший достойным завершением всего поразительного по своей красоте строения

# Хор апсиды

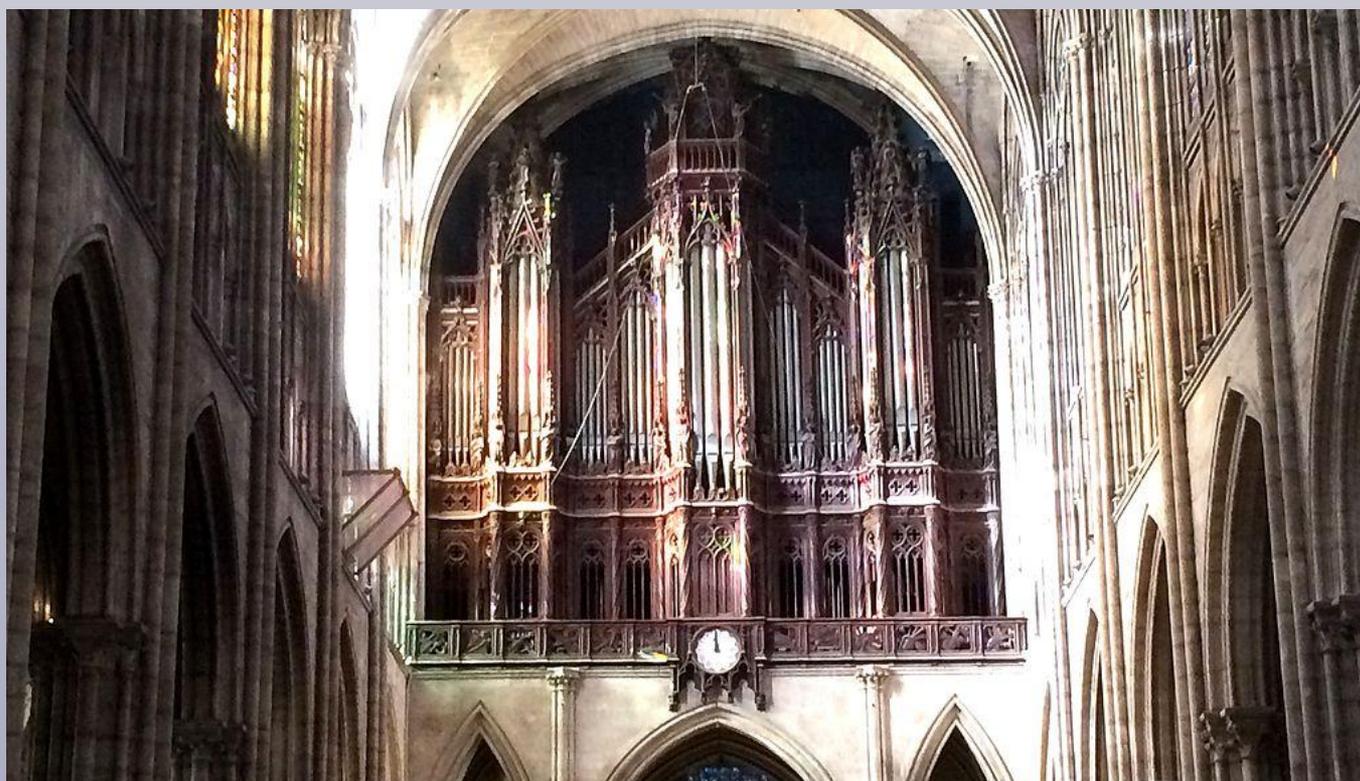
благодаря сочетанию различных по характеру конструктивных частей здание церкви приобретало одно из классических ораторских достоинств - *variatio* (разнообразие). Не исключено, что крипта и расположенный над ней хор были выполнены в разных стилях под влиянием теории о том, что различным сюжетам речи оратора должны соответствовать различные стили.



- Новый, самый верхний ряд окон собора, освещающий клирос, почти полностью состоит из прозрачного стекла, тогда как над глубокой непроницаемой аркадой нефа поднимается лишь небольшая полоска света, а узкий, полуоткрытый уровень три-фория обеспечивает равновесие обоих стилей.
- Этот удивительный собор как нельзя лучше демонстрирует воплощённый замысел архитектора, определивший зрелость лучезарного стиля, который господствовал в церковной архитектуре в течение последующих полутора веков.



# Орган





011 11:15



- Заботясь о «внешнем благородстве», Сугерий превратил богатства монастыря в великолепное обрамление богослужений



- Готическая архитектура церкви Сен-Дени стала не просто усовершенствованным образцом романского стиля. Это была первая попытка развить новое направление в архитектуре на основе критического изучения прошлого. Предпосылками для возникновения нового стиля явились архитектурные новшества 30-х годов XII века. Но, именно в аббатстве Сен-Дени, которое играло особую роль в судьбе французских королей, и во главе которого стоял образованный, и энергичный аббат Сугерия, они смогли обрести практику, необходимую для дальнейшего становления и развития готического стиля.

# Основные черты Рейнской школы

1. Боковой распор сводов среднего нефа принимают на себя своды бокового нефа
2. Чередование опор
3. Крестовые своды
4. Боковые нефы не имели эмпор
5. Не выражен трансепт
6. Слабовыраженное членение внутр.пространства
7. Скупой арх.декор
8. Знефный трансепт, 3 ветви креста
9. Вся композиция приближается к центрической