

КИНОСЦЕНАРИЙ КАК ПРИЕМ АНАЛИЗА ТЕКСТА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

- Надо заметить, что редактор был человеком начитанным и очень умело указывал в своей речи на древних историков, например, на знаменитого Филона Александрийского, на блестяще образованного Иосифа Флавия, никогда ни словом не упоминая о существовании Иисуса. Обнаруживая солидную эрудицию, Михаил Александрович сообщил поэту, между прочим, и о том, что то место в 15-й книге, в главе 44-й знаменитых Тацитовых «Анналов», где говорится о казни Иисуса, - есть не что иное, как позднейшая поддельная вставка.
- М. Булгаков « мастер и Маргарита»

- Высокий тенор Берлиоза разносился в пустынной аллее, и по мере того, как Михаил Александрович забирался в дебри, в которые может забираться, не рискуя свернуть себе шею, лишь очень образованный человек, - поэт узнавал все больше и больше интересного и полезного и про египетского Озириса, благостного бога и сына Неба и Земли, и про финикийского бога Фаммуза, и про Мардука, и даже про менее известного грозного бога Вицлипуцли, которого весьма почитали некогда ацтеки в Мексике.
- М. Булгаков « мастер и Маргарита»

- Составление киносценария— своеобразный прием литературного анализа.
- В ходе его дети не только учатся понимать язык кино, но глубже и пристальнее всматриваются в литературный текст.

- Для того чтобы написать киносценарий по литературному произведению, надо пережить его, увлечься затронутыми в нем вопросами, надо по-настоящему увидеть его героев.

кадр	цвет	свет	звук	ракурс план (движение камеры)

И молва трезвонить стала:
Дочка царская пропала!
Тужит бедный царь по ней.
Королевич Елисей,
Помолясь усердно богу,
Отправляется в дорогу
За красавицей душой,
За невестой молодой.

А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»

1. Архип взял свечку из рук барина, отыскал за печкою фонарь, засветил его, и оба тихо сошли с крыльца и пошли около двора...
2. - Давайте сюда сена или соломы, - сказал Дубровский. Люди побежали в конюшню и возвратились, неся в охапках сено.
- Подложите под крыльцо. - Вот так. Ну ребята, огню! - Архип открыл фонарь, Дубровский зажег лучину.
3. Дубровский приблизил лучину, сено вспыхнуло, пламя взвилось - и осветило весь двор.
4. Поднялся ветер. В одну минуту пламя обхватило весь дом. Красный дым вился над кровлею. Стекла трещали, сыпались, пылающие бревны стали падать, раздался жалобный вопль и крики

А.С. Пушкин «Дубровский»

1. Архип взял **свечку** из рук барина, отыскал за печкою **фонарь**, засветил его, и оба тихо сошли с крыльца и пошли около двора...
2. - Давайте сюда сена или соломы, - сказал Дубровский. Люди побежали в конюшню и возвратились, неся в охапках сено.
- Подложите под крыльцо. - Вот так. Ну ребята, огню! - Архип открыл фонарь, Дубровский зажег **лучину**.
3. Дубровский приблизил **лучину**, **сено вспыхнуло**, пламя взвилось - и осветило весь двор.
4. Поднялся ветер. В одну минуту пламя обхватило **весь дом**. Красный дым вился над кровлею. Стекла трещали, сыпались, пылающие бревны стали падать, раздался жалобный вопль и крики

- ...но спустя некоторое время целая толпа людей подвигалась через двор в направлении каморки Герасима...
- ...Стали взбираться по лестнице, заняли ее во всю длину. Гаврила подошел к двери, стукнул в нее кулаком, крикнул...
- ...вдруг дверь каморки быстро распахнулась - вся челядь тотчас кубарем скатилась с лестницы, Гаврила прежде всех. Дядя Хвост запер окно...
- И.С.Тургенев «Муму»

○ Били копыта,
Пели будто:
– Гриб.
Грабь.
Гроб.
Груб.-
Ветром опита,
льдом обута
улица скользила.
Лошадь на круп
грохнулась,
и сразу
за зевакой зевака,
штаны пришедшие

○ Кузнецким клёшить,
сгрудились,
смех зазвенел и зазвякал:

○ «Хорошее отношение к лошадям» Владимир Маяковский

– Лошадь упала!
– Упала лошадь! –
Смеялся Кузнецкий.
Лишь один я
голос свой не вмешивал в вой
ему.
Подошел
и вижу
глаза лошадиные...
Улица опрокинулась,
течет по-своему...
Подошел и вижу –
За каплицей каплица
по морде катится,
прячется в шерсти...