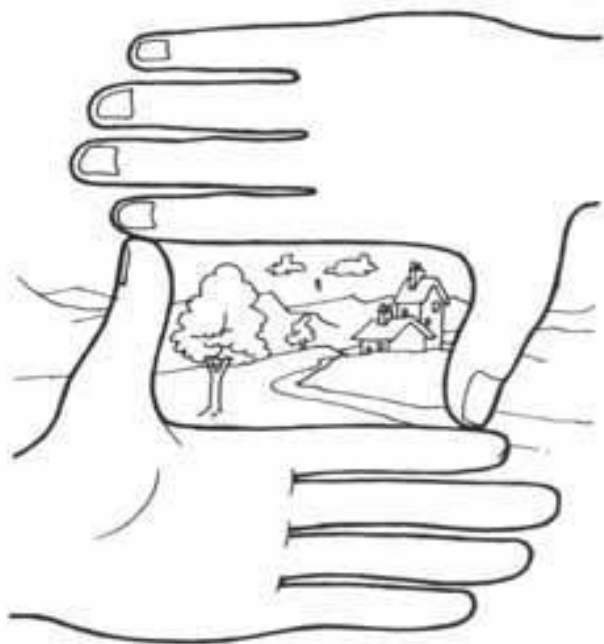


# Мультимедийный кадр



Работа Семёновой Ксении  
Студентки группа  
БМД153

по разделу  
«Мультимедийная история»  
книги  
«Как новые медиа  
изменили  
журналистику»  
Сергея Паранько

**Мультимедийные кадры** — это модули истории, очерченные рамкой, вынесенные на подложку, имеющие визуальные и смысловые границы.

# Коммерсант.ru

СТРАНА | МИР | ЭКОНОМИКА | БИЗНЕС | ФИНАНСЫ | НЕДВИЖИМОСТЬ | КУЛЬТУРА | СПОРТ | HI-TECH | АВТО | LIFESTYLE

---

## коротко


- Алексей Улюкаев: сделка по продаже «Башнефти» может закрыться до 15 октября**
- 00:58 Станислав Черчесов поставил игрокам сборной России «двойку» за матч против Коста-Рики
- 00:45 На выборах в Литве лидирует «Союз крестьян и зеленых» с 25,86% голосов
- 00:24 В Дагестане уничтожены двое боевиков
- 09/10 В парламент Грузии проходят три партии
- 09/10 Министр обороны Великобритании: Россия решила стать конкурентом запада
- 09/10 Алексей Улюкаев: вопрос об отмене виз с Турцией не стоит на повестке дня
- 09/10 В Ираке закончили подготовку к операции по освобождению Мосула
- 09/10 Россия может снять часть ограничений на импорт овощей из Турции до конца года
- 09/10 Алексей Улюкаев не исключил введения расчетов с Турцией в национальных валютах

[ещё](#) | [все новости](#)

## подробно

### Из пушек жмут масло


Военных просят поделиться бюджетом на 2017–2019 годы с гражданскими ведомствами




**мир**

Газопровод дружбы / Россия и Турция готовятся восстановить

## наглядно



**награда за хрупкий мир**  
За что вручали Нобелевскую премию мира



**АЛЫЕ ПАРУСА**  
ЖЕНСКИЙ КОМПЛЕКС

**ДОНСТРОЙ**  
8 925 4747

Реклама ЗАО «Дон-Строй Инвест»

## опрос

У вас какая зарплата?

- На 100% белая
- Частично белая


Режиссер мультимедиа-истории оперирует **набором кадров**, комбинируя, расставляя их на **пространстве экрана**, выделяя доминанты, стыкуя между собой, определяя ритм повествования

Видеоклип

**Банк картинок iStockPhoto!**  
Первоклассные картинки. Наши цены удивят!  
Библиотека iStock от Getty Images  
istockphoto.com

20:52 9 октября 2016  
В матче Женской хоккейной лиги произошла массовая драка


**Интернет и СМИ** – Сегодня



**Жаркая атмосфера**  
Зачем ведущие прогнозов погоды обнажаются в кадре и грозят зрителям смертью

19:41 9 октября 2016  
Мужчина напал с ножом на посетителей рынка в Мытищах

**Из жизни** – Сегодня




**«Я не могла вставать по утрам»**  
От Джолди до Ди Каприо: истории болезни звезд с психическими отклонениями

19:06 9 октября 2016  
В Германии задержали подозреваемого в связях с готовившим теракт сирийцем

18:32 9 октября 2016  
DKNY сделал духи для соблазнения


**Сетевые структуры** – 9 октября 2016




**Алая роза — эмблема интриги**  
Почему в Грузии заранее недовольны парламентскими выборами

18:25 9 октября 2016  
СМИ сообщили о проваленном допинг-тесте футболиста ЦСКА Еременко

18:43 9 октября 2016



**Наука и техника** – Сегодня




**Полный токамак**  
Как США потратили миллиарды и проиграли термоядерную гонку

21:12 9 октября 2016  
Нападение на полицейских в Кабардино-Балкарии попало на видео

20:34 9 октября 2016  
СБУ заявила о задержании российского шпиона

**Путешествия** – 9 октября 2016



**Принять за образец**  
Первому русскому винодельческому региону исполнилось 260 лет

19:30 9 октября 2016  
Черчесов поставил сборной России «двойку» за матч с Коста-Рикой

18:43 9 октября 2016

В отличие от фотографии и кино, **мультимедийный кадр** может быть реализован в виде

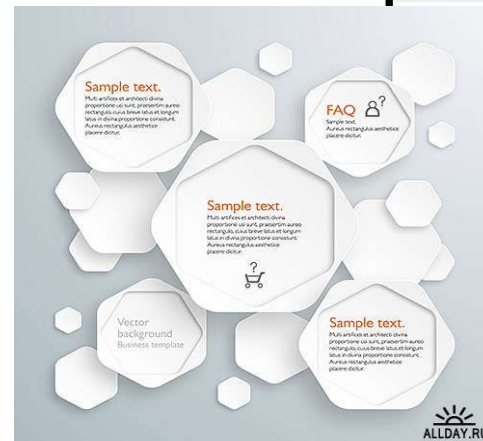
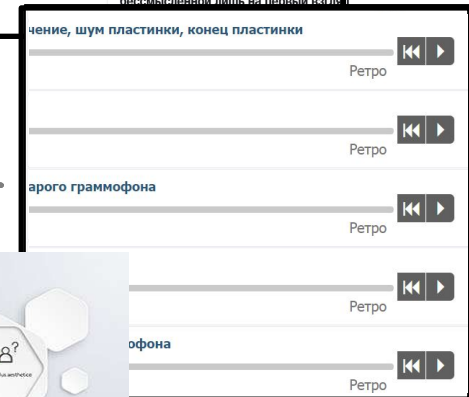
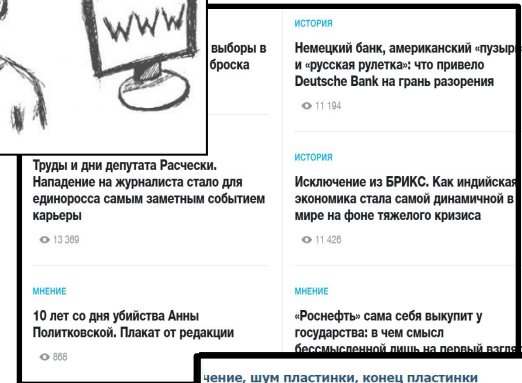
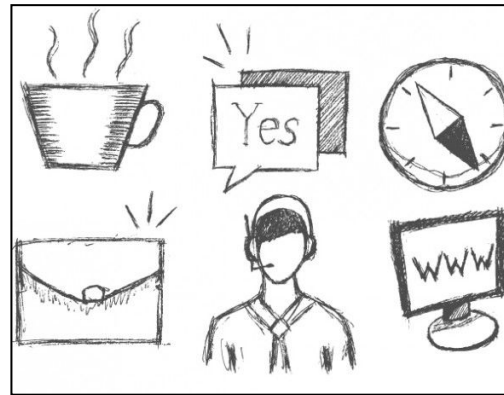
*-графики,*

*-текста,*

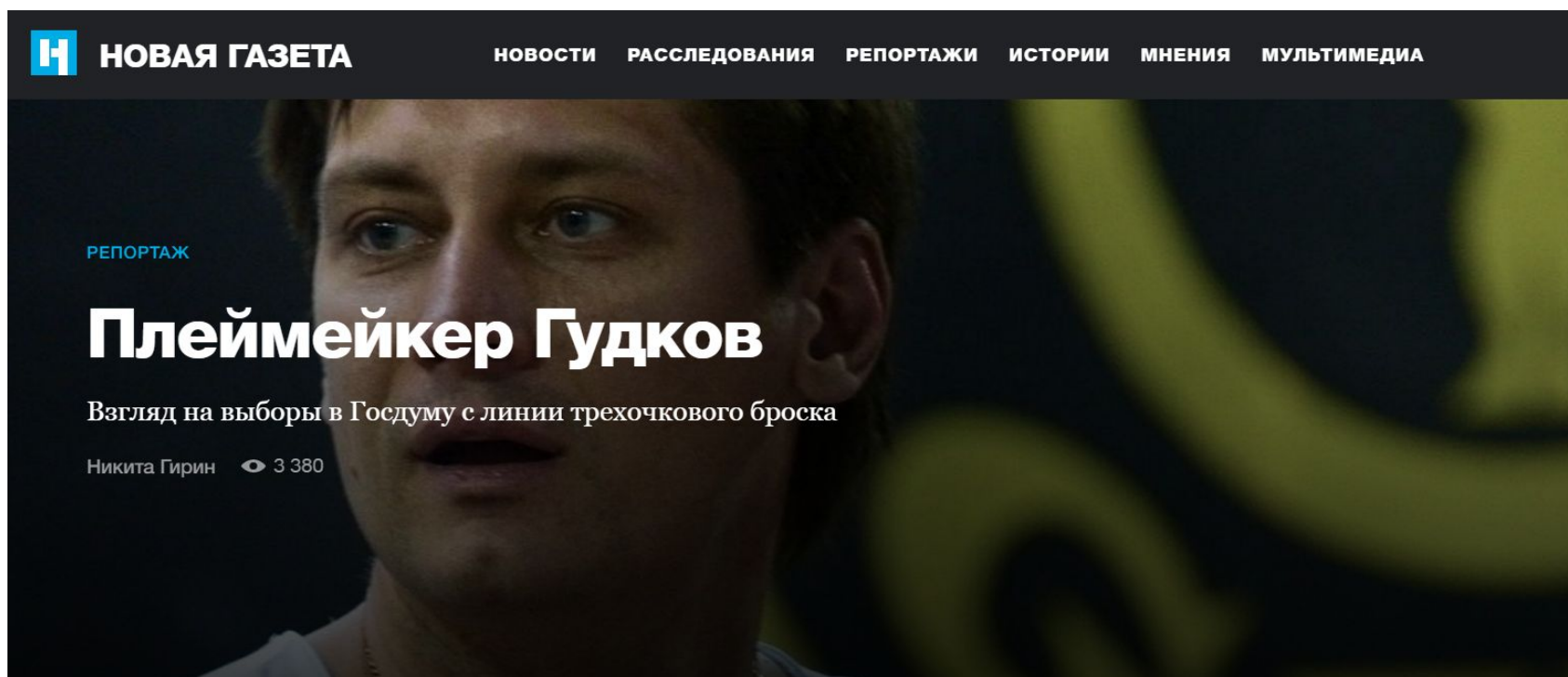
*-аудио,*

*-интерактивного модуля,*

*-комбинации нескольких форматов.*



**Мультимедийные элементы *самоценны***, несут законченный смысл в рамках одного кадра  
(Мультимедийная история имеет ценность, даже если пользователь соприкоснулся с одним только ее элементом).



**Н** **НОВАЯ ГАЗЕТА**    **НОВОСТИ**    **РАССЛЕДОВАНИЯ**    **РЕПОРТАЖИ**    **ИСТОРИИ**    **МНЕНИЯ**    **МУЛЬТИМЕДИА**

РЕПОРТАЖ

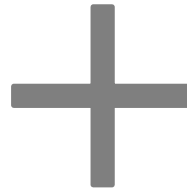
# Плеймейкер Гудков

Взгляд на выборы в Госдуму с линии трехочкового броска

Никита Гирин    👁 3 380

Контекст и объемное понимание истории  
наращивается, комбинируется из нескольких  
мультимедийных кадров.

По трамвайным рельсам  
А мы пойдём с тобой погуляем по трамвайным рельсам  
Посидим на трубах у начала кольцевой дороги  
Нашим теплым ветром будет чёрный дым трубы завода  
Путеводною звездою будет жёлтая тарелка светофора  
Если нам удастся, мы до ночи не вернёмся в клетку  
Мы должны уметь за две секунды зарываться в землю  
Чтоб остаться там лежать, когда по нам поедут серые машины  
Уволя с собой тех, кто не умеет и не хотел в трамвай влезать  
Если мы успеем, мы продолжим путь полком по шпалам  
Ты увидишь небо, я увижу землю на твоих подошвах  
Надо будет снечь в печи одеться, если мы вернёмся  
Если нас не встретят на пороге синие фуражки  
Если встретят, ты молчи, что мы гуляли по трамвайным рельсам  
Это первый признак преступления или шизофрении  
А с портрета будет улыбка как #вазелинкой Делюкс  
Это будет очень долго, это будет очень справедливым  
Наказанием за то, что мы гуляли по трамвайным рельсам  
Справедливым наказанием за прогулки по трамвайным рельсам  
Нам убоит за то, что мы гуляли по трамвайным рельсам  
Нам убоит за то, что мы с тобой гуляли по трамвайным рельсам



× 2



«В рамках мультимедиа вы собираете много форм на одном канале для рассказа одной истории» — определяет своеобразие Мультимедийного подхода **Кевин Молони.**

специальный проект  
**LENTA.RU**

**ПОКОЛЕНИЕ**

## Проект «Ленты.ру» и LiveJournal

О чем мечтает больничный клоун Константин Седов, как спасает жизни малышей онколог Илья Казанцев и зачем байкерше Анастасии Виноградской давать уроки ПДД в школе? Кем станут наши дети и как им помочь, размышляют самой молодой директор школы Никита Лосев и создатели благотворительного фонда «Я есть» актеры Ксения Алферова и Егор Бероев.

**Голосуйте** за участников проекта!

### «Солнечные дети»

Ксения Алферова и Егор Бероев о волонтерстве, как лучшем тренинге



«Мы работаем ради живых  
и для живых!»



Где у них кнопка?



«Не просто кататься,  
а приносить пользу обществу»

О проекте

Начало

Наука

Культура

Спорт

Бизнес

Соцсфера

Молони приводит пример знаменитого проекта The New York Times 2012 года — «Snowfall: The Avalanche at Tunnel Creek»

Текст, фотографии, видео, карты и интерактив — все это собрано на одном вебсайте, чтобы рассказать цельную историю.

The New York Times

1155

# Snow Fall

The Avalanche at Tunnel Creek

By JOHN BRANCH

The snow burst through the trees with no warning but a last-second whoosh of sound, a two-story wall of white and Chris Rudolph's piercing cry: "Avalanche! Elyse!"

The very thing the 16 skiers and snowboarders had sought — fresh, soft snow — instantly became the enemy. Somewhere above, a pristine meadow cracked in the shape of a lightning bolt, slicing a slab nearly 200 feet across and 3 feet deep. Gravity did the rest.

Snow shattered and spilled down the slope. Within seconds, the avalanche was the size of more than a thousand cars barreling down the mountain and weighed millions of pounds.



Другой проект - The Guardian «Firestorm». Он гораздо менее «текстовый». Визуальный ряд, шумы, инфографика занимают доминирующую позицию на мониторе.

theguardian



[Back to Guardian](#)

## Firestorm

Chapter 1  
Distant smoke

Chapter 2  
Highway chase

Chapter 3  
Inferno

Chapter 4  
The Jetty

Chapter 5  
Ruins

Chapter 6  
Living with fire

Credits

[BUY THE E-BOOK](#)

[Share](#)

# Firestorm

The photograph of the Holmes family hiding from a violent bushfire in Tasmania was shared around the world. But what became of them? In a unique multimedia project, the family speak exclusively to the Guardian about the day their community was devastated, and the new breed of bushfire that is impossible to fight.



Scroll down to continue

Хорошая мультимедийная история *не имеет зафиксированной структуры*. Кому рассказываем, зачем рассказываем, кто герой, в чем конфликт — *смысл* диктует *выбор формы*, в которую облачается историю, из каких «кадров» она составляется.

