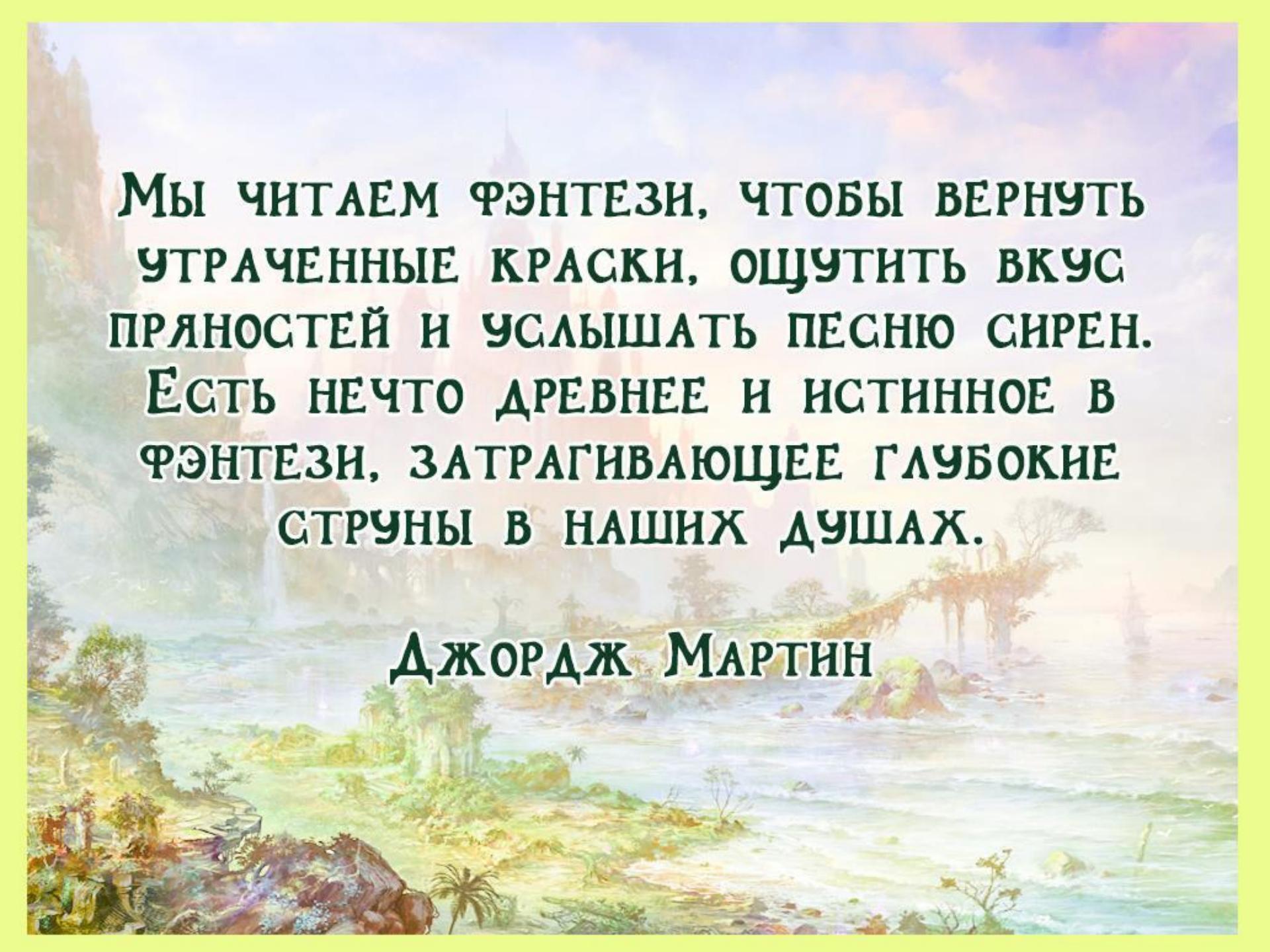




ЛЕКЦИЯ НАДЕИ
ЯСМИНСКА

ФЭНТЕЗИ:

КАК СОЗДАТЬ МИР, В КОТОРЫЙ
ХОЧЕТСЯ ВЕРИТЬ

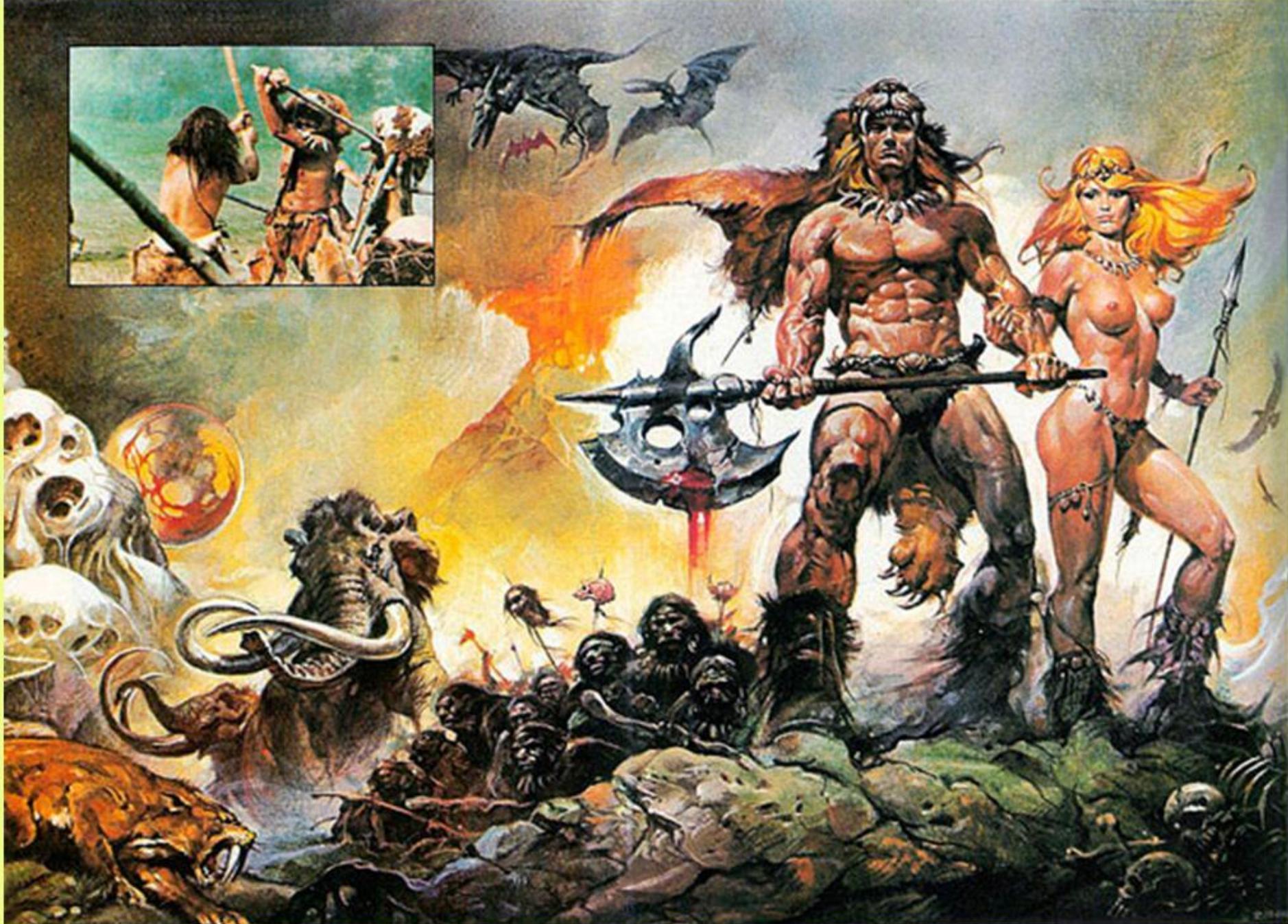


Мы читаем фэнтези, чтобы вернуть
утраченные краски, ощутить вкус
пряностей и услышать песню сирен.
Есть нечто древнее и истинное в
фэнтези, затрагивающее глубокие
струны в наших душах.

Джордж Мартин



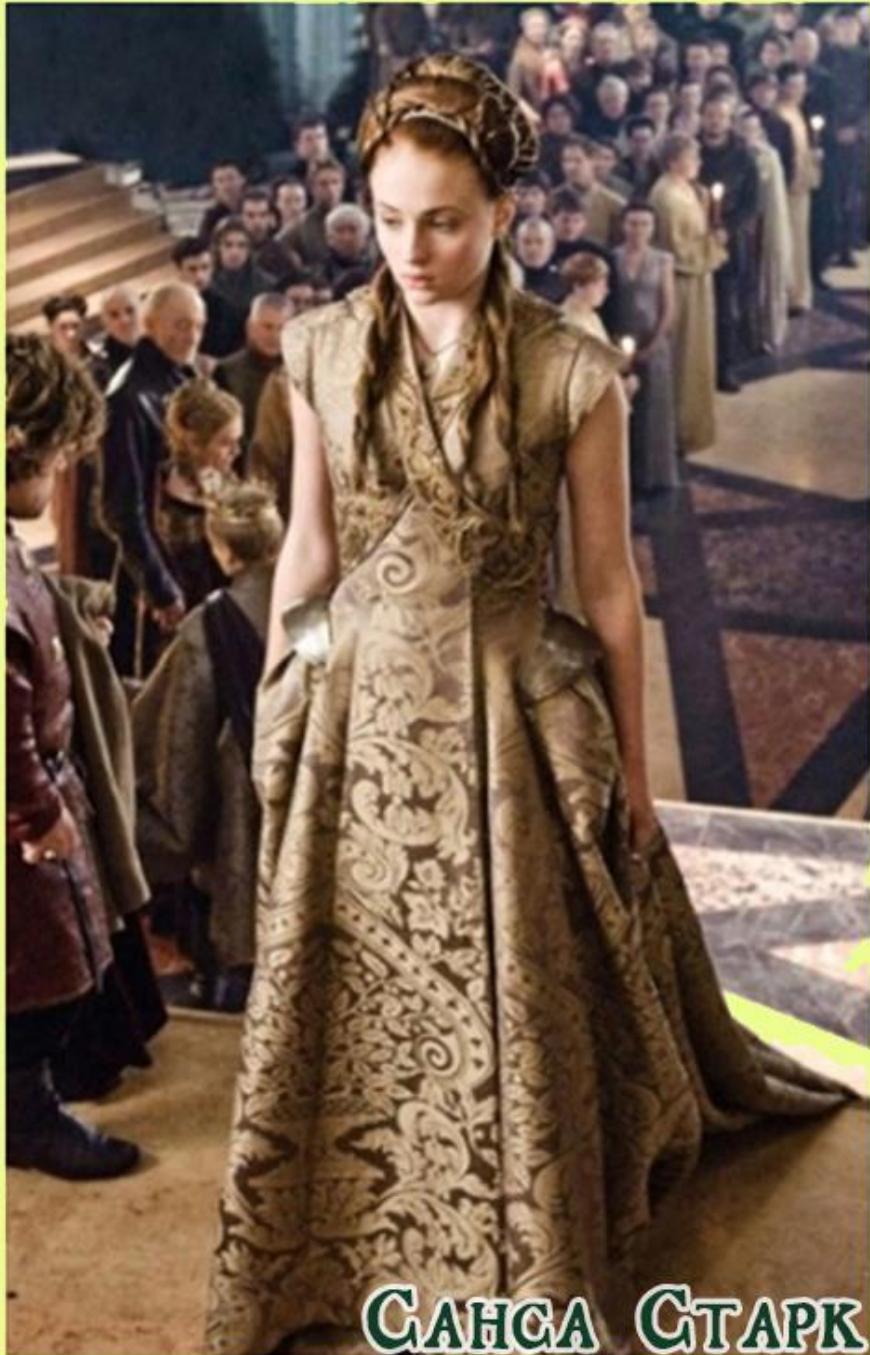
**ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО
«ОБОСНУЙ»**





ЭДМАРД СТАРК И РИЧАРД ПЛАНТАГЕНЕТ





САНСА СТАРК И АННА НЕВИЛЛ



Путь позора любовницы Эдуарда IV



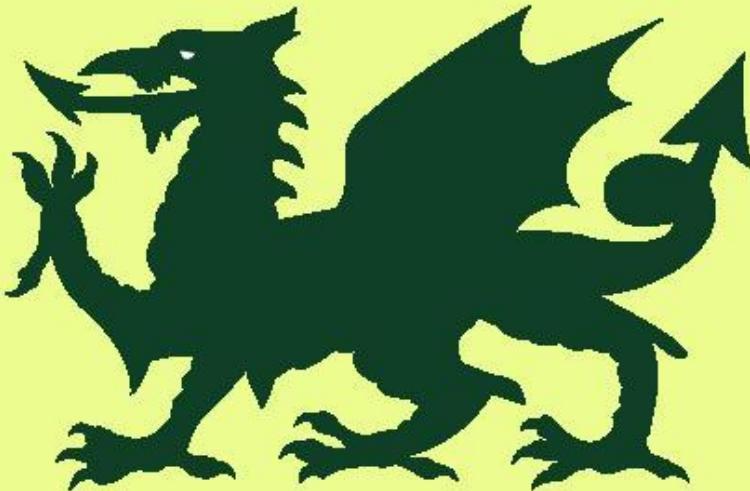
РЕЦЕПТ ПИРОГА **Джованни де Роселли**



ВЕРИМ



НЕ ВЕРИМ



7 ОТЛИЧИЙ
ДРЕВНЕГО И СРЕДНЕВЕКОВОГО
ОБЩЕСТВА ОТ НАШЕГО

1. ИСТОЧНИК ЭНЕРГИИ



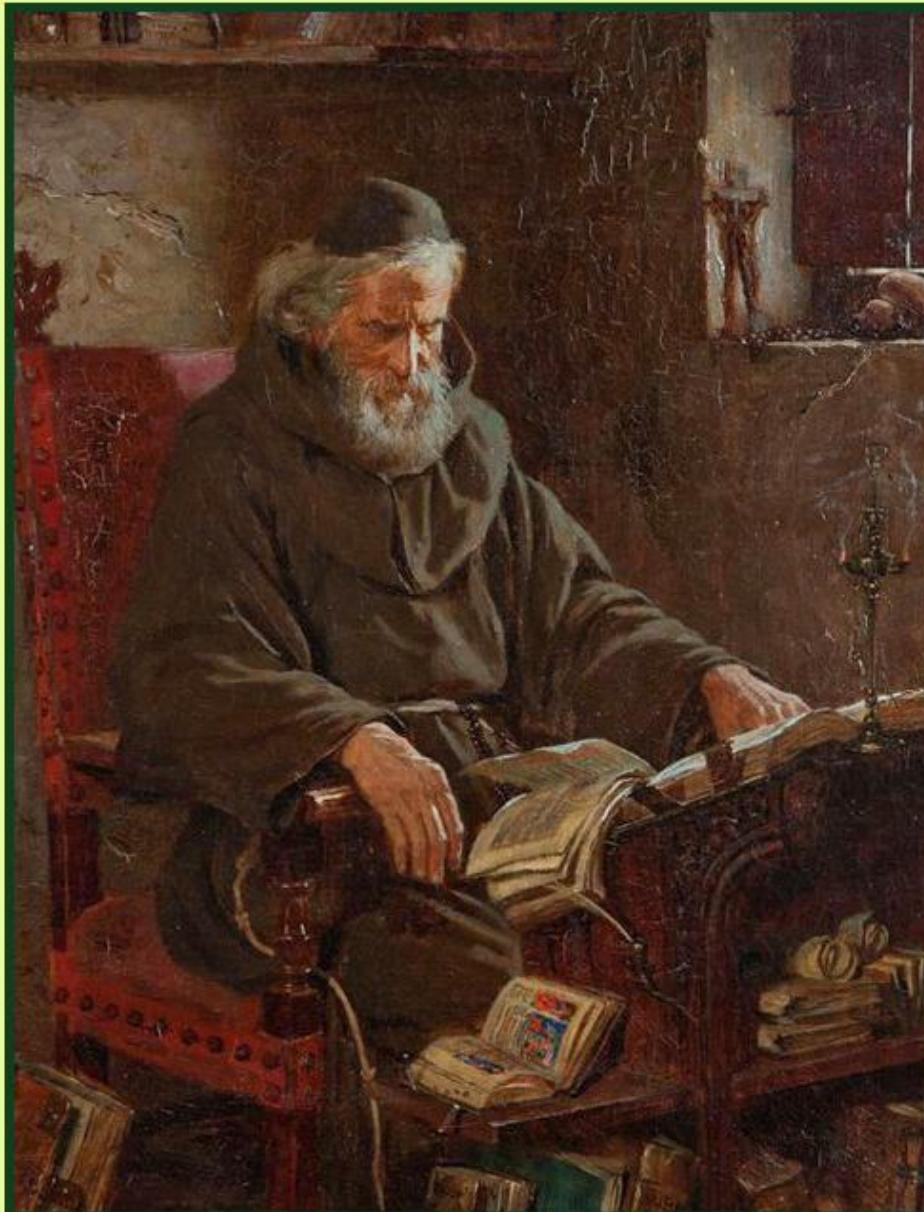
 **Что делают ваши персонажи?**

 **Как устроен их быт?**

 **Каков источник их дохода?**

 **Не слишком ли много у них свободного времени?**

2. ДОСТУПНОСТЬ ЗНАНИЙ





ЧТО ЗНАЕТ ВАШ ПЕРСОНАЖ?



СООТВЕТВУЕТ ЛИ УРОВЕНЬ ЕГО
ЗНАНИЙ ЕГО СТАТУСУ?



ЕСТЬ ЛИ ДЛЯ НЕГО БАРЬЕРЫ ДЛЯ
ПОЛУЧЕНИЯ ЗНАНИЙ?



КАКИЕ ЗНАНИЯ ОСОБЕННО
ЦЕНЯТСЯ В ДАННОМ ОБЩЕСТВЕ?

3. ДОСТАТОЧНОСТЬ ПРОДУКТА





НЕТ ЛИ В ВАШЕМ МИРЕ
НЕОБОСНОВАННЫХ ИЗЛИШЕСТВ?

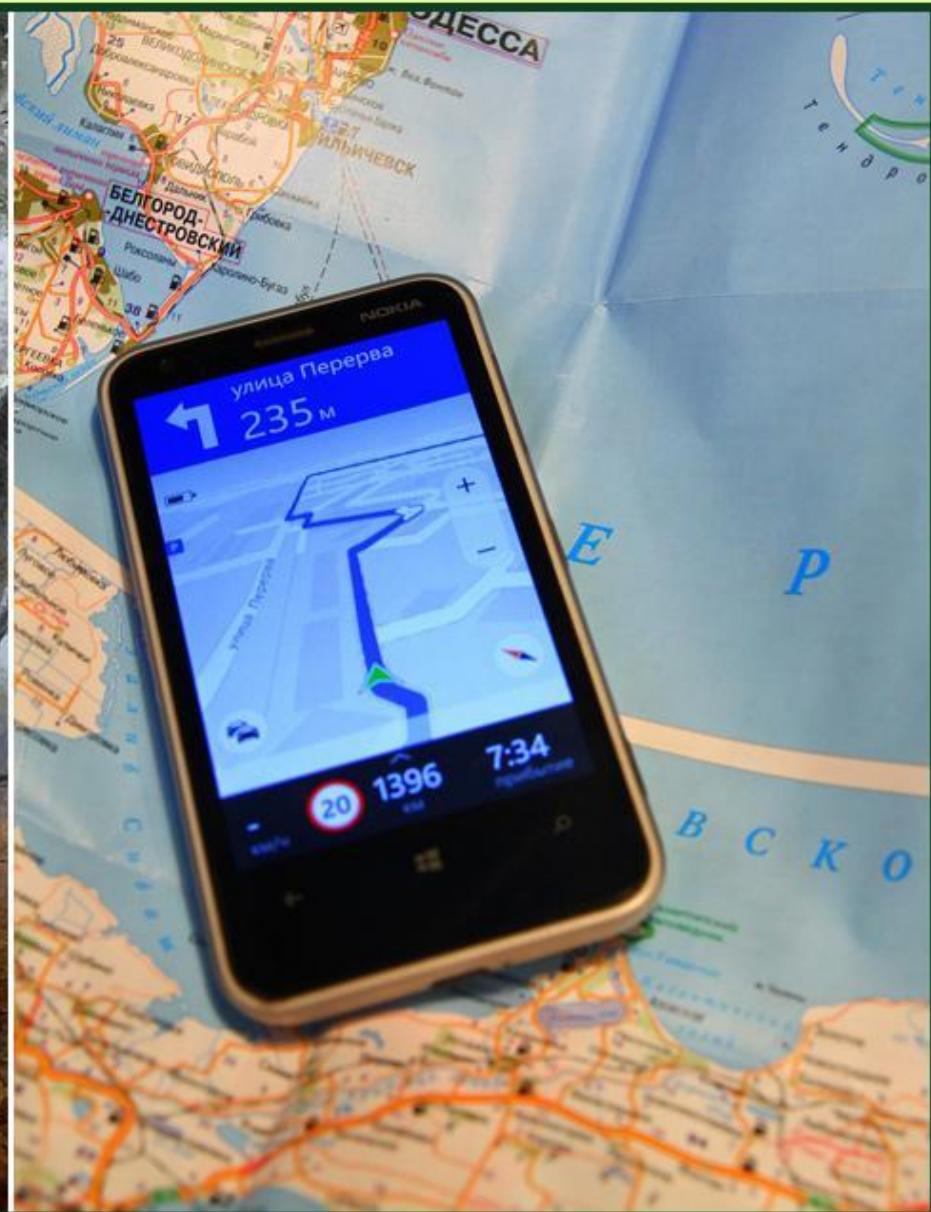


НЕ СЛИШКОМ ЛИ ПРОСТО ГЕРОЯМ
ВСЕ ДОСТАЕТСЯ?



НЕ ВЕДЕТ ЛИ СЕБЯ ПЕРСОНАЖ,
КАК СОВРЕМЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК,
ПРЕСЫЩЕННЫЙ ЕДОЙ, ВЕЩАМИ,
КОМФОРТОМ, ИНФОРМАЦИЕЙ?

4. ОТНОШЕНИЯ С ПРОСТРАНСТВОМ И ВРЕМЕНЕМ





НЕ ВЕДЕТ ЛИ СЕБЯ ВАШ
ПЕРСОНАЖ, КАК ПУНКТУАЛЬНЫЙ
ОФИСНЫЙ РАБОТНИК?



НЕ СЛИШКОМ ЛИ МНОГО Ч НЕГО
В РЕЧИ КОНКРЕТНЫХ ЦИФР?



НЕ МНОГО ЛИ В ТЕКСТЕ ТОЧНЫХ
ДАННЫХ, В ГОТОВЫХ ГЕРОИ НЕ
МОГЛИ БЫ БЫТЬ УВЕРЕНЫ?

5. ДЕРЕВНЯ VS ГОРОД





НЕ СЛИШКОМ ЛИ МНОГО У ВАС
ГОРОДОВ И ГОРОЖАН?

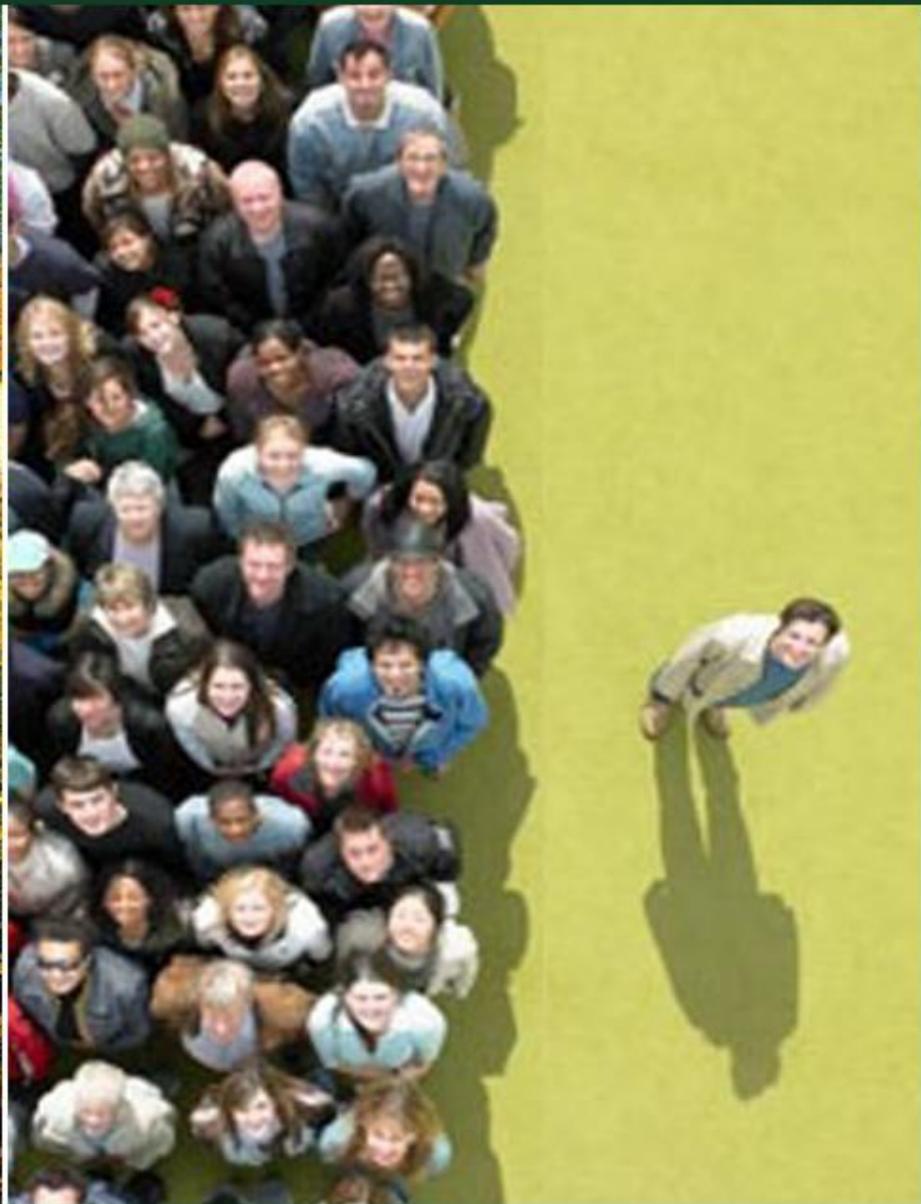
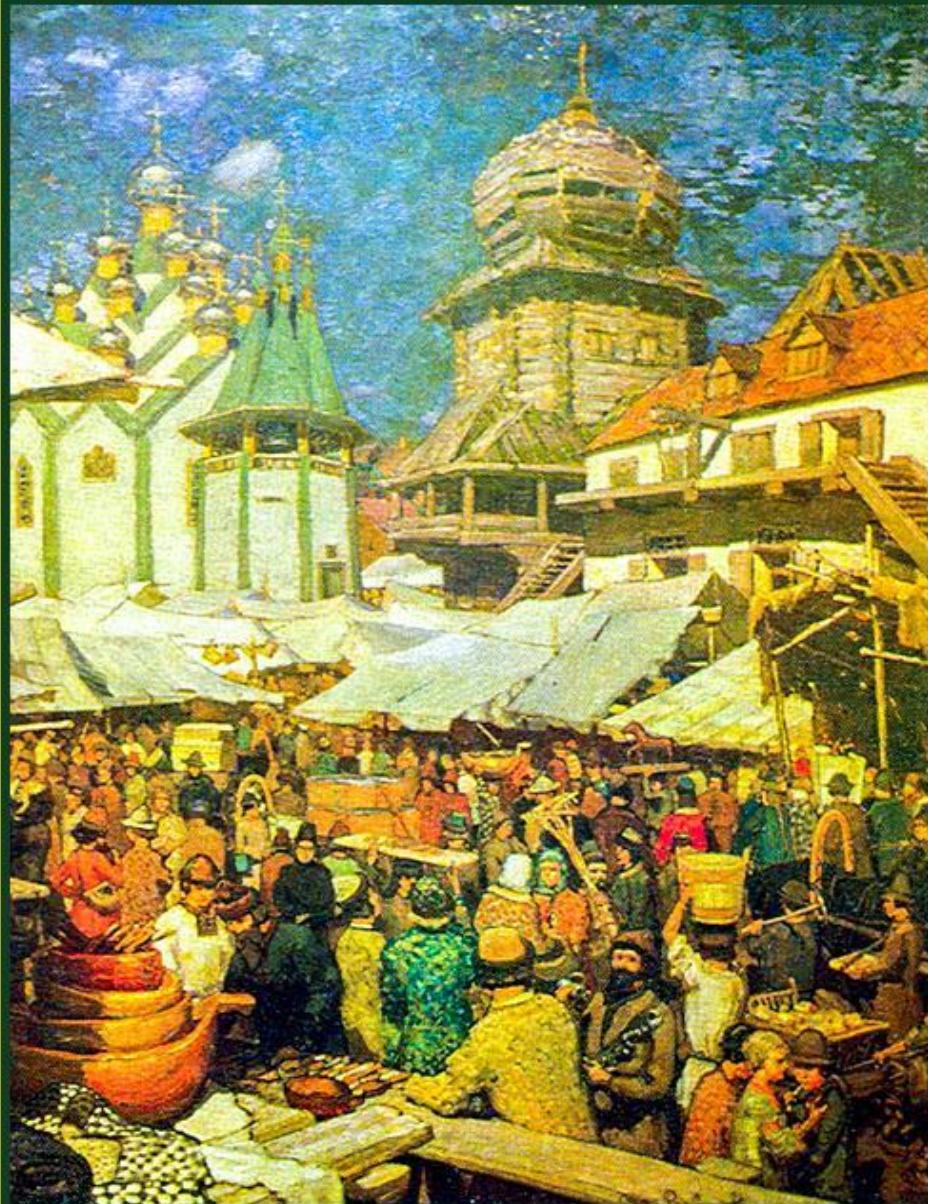


ЕСЛИ ДА, ТО КАК ВЫЖИВАЕТ
ГОСУДАРСТВО?



НА ЧЕМ ОСНОВАНА ЭНОНОМИКА
СТРАНЫ?

6. СОЦИУМ vs ИНДИВИД





**ЯВЛЯЕТСЯ ЛИ ГЕРОЙ ЗНАЧИМОЙ ЧАСТЬЮ
СОЦИУМА?**



**КАКУЮ РОЛЬ ОН ТАМ ИГРАЕТ, КТО
ЗАВИСИТ ОТ НЕГО И ОТ КОГО ЗАВИСИМ ОН?**



**НАСКОЛЬКО ВАШ ГЕРОЙ ГОТОВ К ИЗОЛЯЦИИ,
ОДИНОКОЙ ЖИЗНИ, ПЕРЕМЕЩЕНИЯМ?**



**НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛИ ЦЕННОСТИ И МЫСЛИ
ВАШЕГО ПЕРСОНАЖА ЦЕННОСТЯМИ И
МЫСЛЯМИ СУГУБО СОВРЕМЕННОГО
ЧЕЛОВЕКА?**

7. ПОДДАНСТВО Vs НАЦИОНАЛЬНОСТЬ



- ◉ ЧАСТЬЮ ЧЕГО ВОСПРИНИМАЮТ СЕБЯ ВАШИ ПЕРСОНАЖИ? КТО ИХ ГОСПОДИН?(ЛОРД, КОРОЛЬ И Т.Д.)
- ◉ КАКИЕ ЧЕРТЫ У ИХ НАЦИОНАЛЬНОСТИ ИЛИ ПОДДАНСТВА?
- ◉ КАКИЕ СИМВОЛЫ ИХ ОТМЕЧАЮТ?



ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ или «СЛЕДИТЕ ЗА ЯЗЫКОМ»



А звать меня
АКАКИЙ



ОДНО И ТО ЖЕ ИМЯ В РАЗЛИЧНЫХ ЯЗЫКАХ:

МАРГАРИТА - имя греческого происхождения; восходит к др.-греч. «**МАРГАРИТИС**») — жемчужина, жемчуг.

АНГЛ. **Margaret, Maggie** (**МАРГАРЕТ, МЭГГИ**)
БЕЛОР. **МАРГАРЫТА**

ИТАЛ. **Margherita** (**МАРГЕРИТА**)

ПОЛЬСК. **Małgorzata** (**МАЛГОЖАТА**)

ФР. **Margot** (**МАРГО**)

ФИН. **Maarit** (**МААРИТ**)

КАЗ. **МЕРҮЕРТ**

НЕМ. **Gretchen** (**ГРЕТХЕН**)



ЧТОБ ТЕБЯ В АДУ ТРОЛЛИ
СВАРИЛИ В СТУПЕ БАБЫ-ЯГИ!



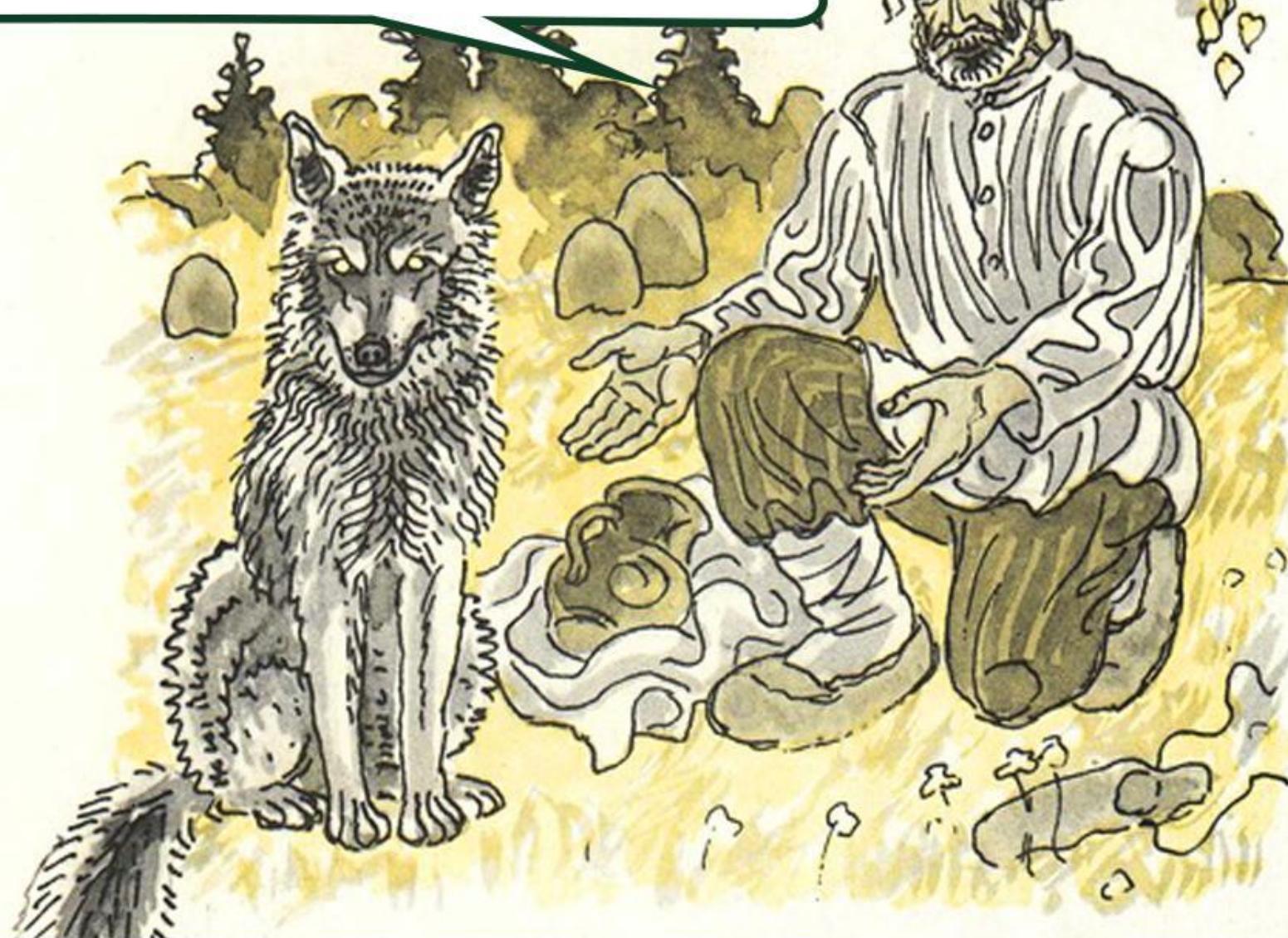
**ПОЛИТИЧЕСКИЙ
АСПЕКТ**
или «Не короной единой»



ПРИВЫЧКИ И СТЕРЕОТИПЫ

или «Когда нужно отбросить хвост»

ЧЖ ЛУЧШЕ БЫ Я
МЕДВЕДЯ ПОВСТРЕЧАЛ!





Готова ответить
на вопросы!