



ВОЗНИКНОВЕНИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ ХРИСТИАНСТВА

ИСТОЧНИКИ

Монументальные памятники

- Данные археологии
- Произведения христианского искусства.
- Христианская эпиграфика. *(вспомогательная историческая дисциплина (прикладная историческая и филологическая дисциплина), изучающая содержание и формы надписей на твёрдых материалах (камне, керамике, металле и пр.) и классифицирующая их в соответствии с их временным и культурным контекстом)*
- Данные нумизматики *(вспомогательная историческая дисциплина, изучающая историю монетной чеканки и денежного обращения.)*



ПИСЬМЕННЫЕ ИСТОЧНИКИ

*Христианские
письменные памятники
включают*

*Нехристианские
письменные памятники
включают*

*Юридические и
официальные документы*

ХРИСТИАНСКИЕ ПИСЬМЕННЫЕ ПАМЯТНИКИ

- 1) канонические источники;
- 2) неканонические источники;
- 3) официальные церковные источники;
- 4) литургии, предписания культа, молитвы и гимны;
- 5) агиографические источники (жития святых);
- 6) произведения отцов и учителей церкви и христианских писателей I-V вв.
- 7) церковные историки IV-V вв.

НЕХРИСТИАНСКИЕ ПИСЬМЕННЫЕ ПАМЯТНИКИ

- 1) "атеистические" источники;
- 2) источники, написанные авторами, придерживавшимися традиционной римской языческой религии;
- 3) иудейские источники;
- 4) источники, написанные авторами, исповедовавшими восточные религии и культы.

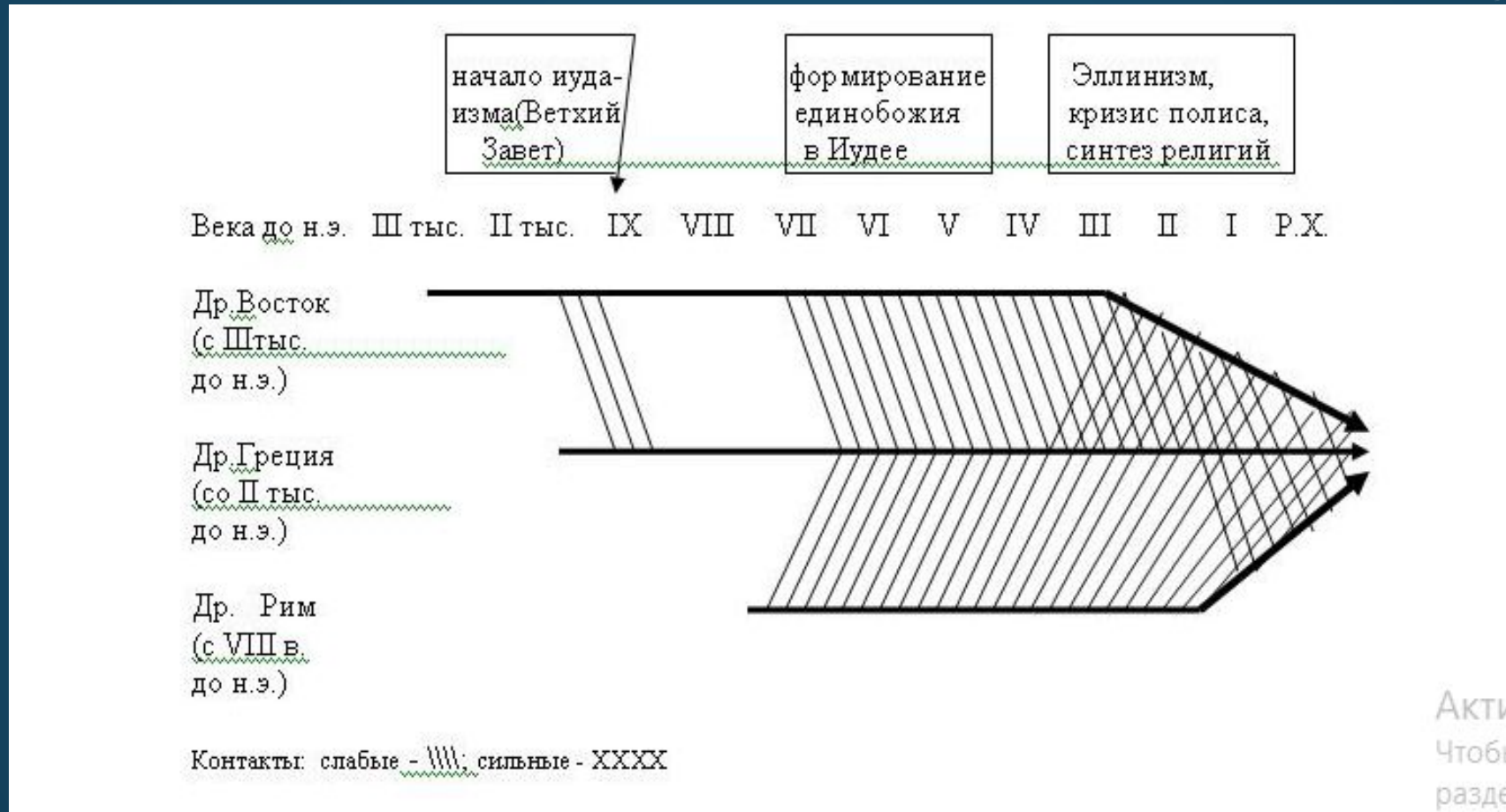
КАНОНИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

- 4 евангелия (от Матфея, от Марка, от Луки, от Иоанна) - жизнеописания Иисуса Христа.
- Деяния апостолов - история христианских общин от казни Иисуса Христа до 63 г.
- 21 послание апостолов (1 - Иакова, 2 - Петра, 3 - Иоанна, 1 - Иуды, 14 - Павла).
- Апокалипсис Иоанна - пророчество о Втором пришествии, страшном суде и торжестве Спасителя над силами зла

The background is a dark blue gradient. It features several abstract circular elements: a large scale on the left with numbers from 140 to 260, and several smaller circles with arrows indicating clockwise or counter-clockwise rotation. The overall aesthetic is technical and modern.

ВОЗНИКНОВЕНИЕ

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРИЧИНЫ И ПРЕДПОСЫЛКИ




РЕЛИГИОЗНЫЕ ПРИЧИНЫ И ПРЕДПОСЫЛКИ



ДЕСЯТЬ ЗАПОВЕДЕЙ ЗАКОНА БОЖИЯ

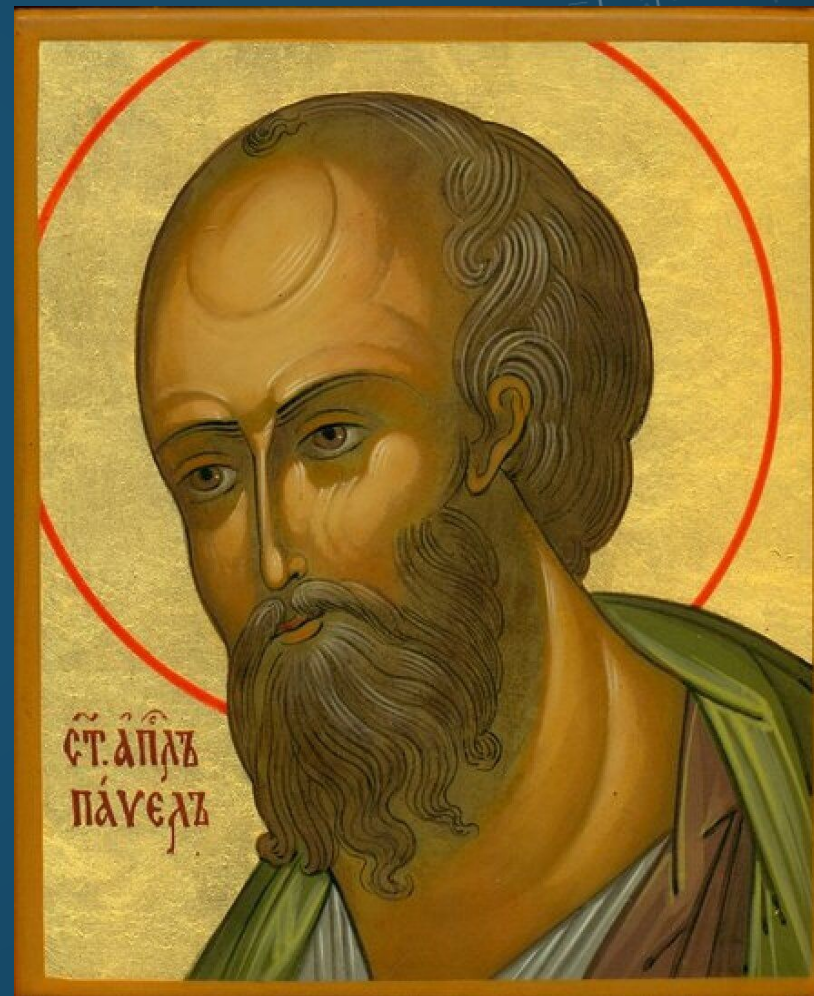
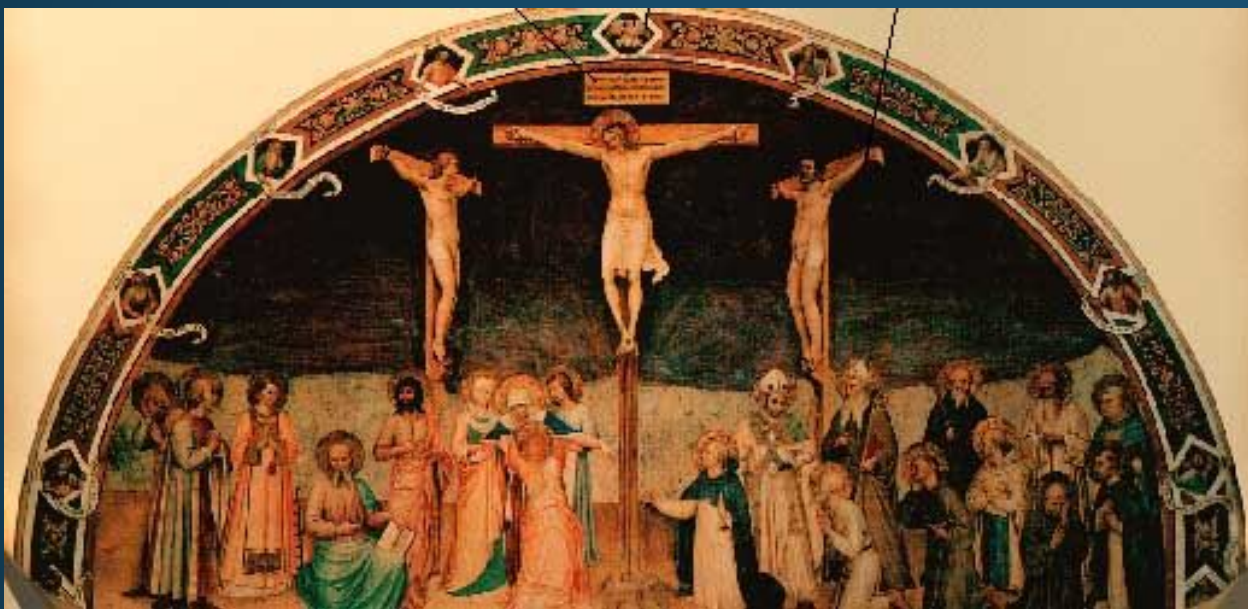
1. Я - Господь Бог твой; и не должны быть у тебя другие боги, кроме Меня.
2. Не делай себе идола, и всякого подобия, не поклоняйся им и не служи им.
3. Не произноси имени Господа Бога твоего напрасно.
4. Шесть дней работай, а день седьмой - день покоя посвящай Господу Богу твоему.
5. Почитай отца своего и мать свою, чтобы тебе хорошо было, и чтобы ты долго прожил на земле.
6. Не убивай.
7. Не прелюбодействуй.
8. Не воруй.
9. Не произноси на другого ложного свидетельства.
10. Не желай себе того, что есть у ближнего твоего.

The background is a dark blue gradient with several faint, light blue circular patterns. These include concentric circles, dashed lines, and solid lines with arrows indicating clockwise or counter-clockwise rotation. A prominent feature is a large circular scale on the left side, with numerical markings from 140 to 260 in increments of 10, arranged in a semi-circle. The text is centered in the middle of the image.

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ИСТОРИИ РАННЕГО ХРИСТИАНСТВА

ПЕРВЫЙ ПЕРИОД

- Временные рамки: со времени казни Иисуса Христа до начала II в



ВТОРОЙ ПЕРИОД

- Временные рамки: охватывает большую часть II в. и первую половину III в

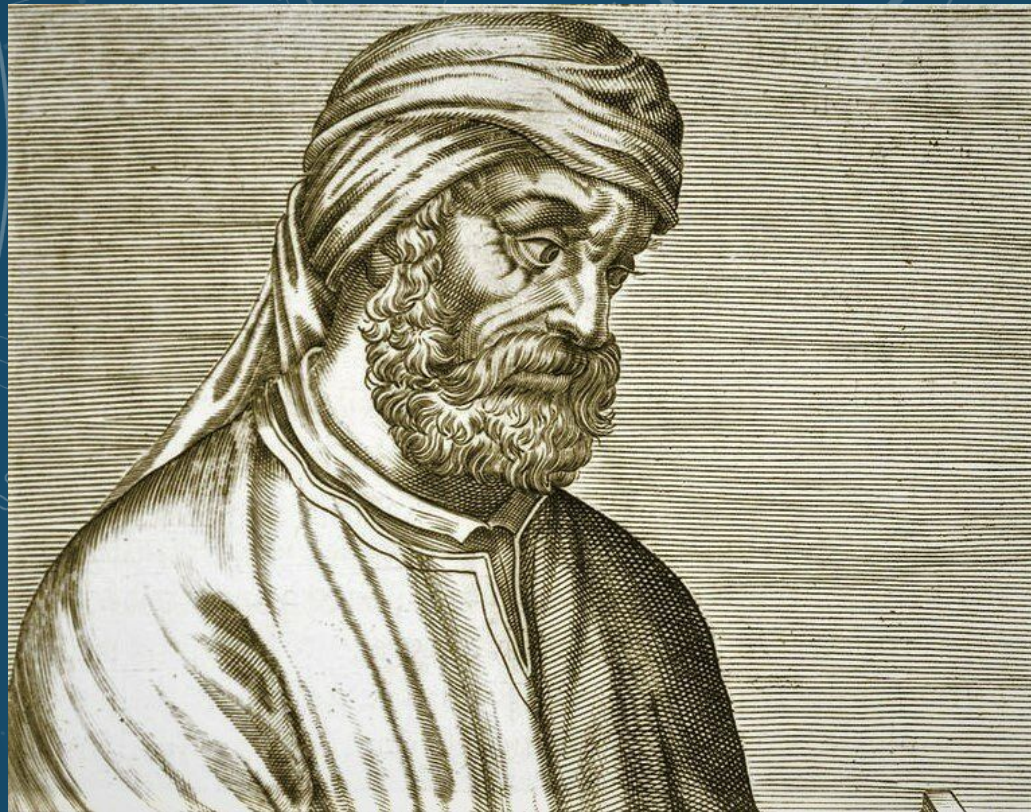


самая первая в истории христианская церковь находится к югу от провинциального города Маку, расположенного в провинции Западный Азербайджан и в 20-ти километрах северо-восточнее города Чальдаран.
Церковь Гарре или церковь Татауса

Иринеи



Тертуллиан



Климент
Александрийский



ТРЕТИЙ ПЕРИОД

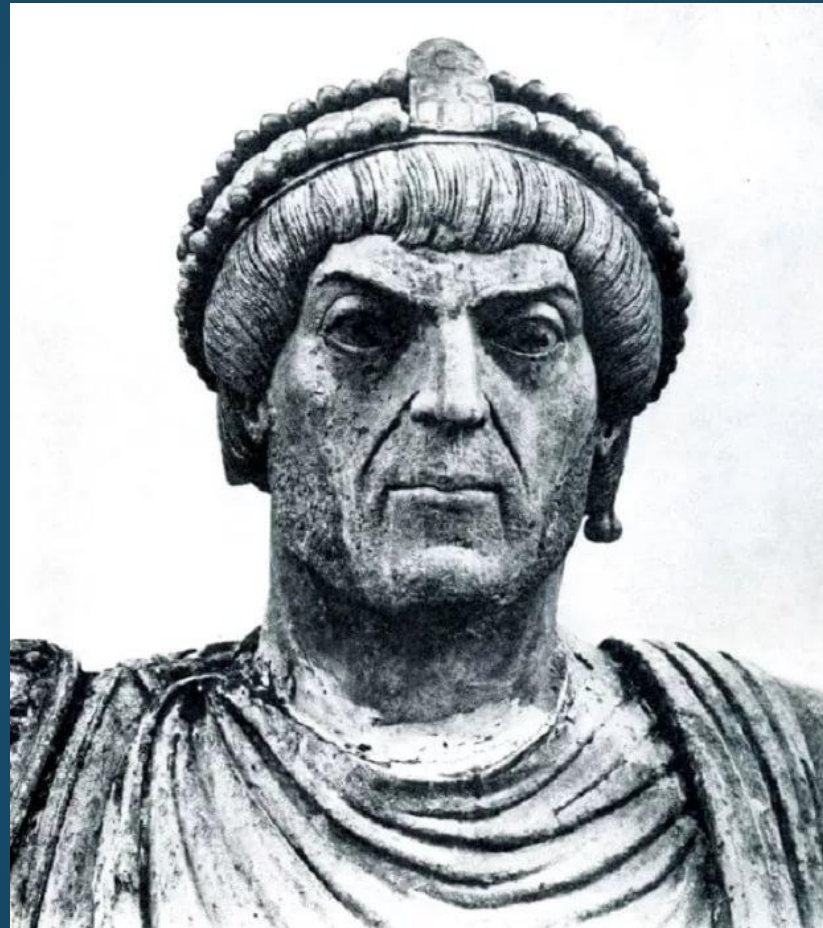
- Временные рамки: с середины III в. до начала IV в

395 г. – раздел Великой Римской империи



ЧЕТВЕРТЫЙ ПЕРИОД

- Временные рамки: охватывает почти весь IV век



Феодосий Великий

ПЯТЫЙ ПЕРИОД

- Временные рамки: с IV по VIII в.



ИСТОРИЯ



[казнь IX -до
начала II в]
Апостольский
век

[охватывает
большую часть II
в. и первую
половину III в]
Второй период

[середины III в.
до начала IV в]
Гонения

[охватывает
почти весь IV
век]
Христианизация
Римской
империи

[с IV по VIII в]
Вселенских соборов

The background is a solid dark blue color. On the left side, there is a vertical light blue bar. The right side of the image features several technical diagrams in a lighter blue color. These include a large circular gauge with a scale from 0 to 210, a smaller circular gauge with a scale from 0 to 100, and various circular arrows and dashed lines. The text "СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!" is centered in the middle of the image in a white, sans-serif font.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!