



ВОЗНИКНОВЕНИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ ХРИСТИАНСТВА

ИСТОЧНИКИ

Монументальные памятники

- Данные археологии
- Произведения христианского искусства.
- Христианская эпиграфика. *(вспомогательная историческая дисциплина (прикладная историческая и филологическая дисциплина), изучающая содержание и формы надписей на твёрдых материалах (камне, керамике, металле и пр.) и классифицирующая их в соответствии с их временным и культурным контекстом)*
- Данные нумизматики *(вспомогательная историческая дисциплина, изучающая историю монетной чеканки и денежного обращения.)*



ПИСЬМЕННЫЕ ИСТОЧНИКИ

*Христианские
письменные памятники
включают*

*Нехристианские
письменные памятники
включают*

*Юридические и
официальные документы*

ХРИСТИАНСКИЕ ПИСЬМЕННЫЕ ПАМЯТНИКИ

- 1) канонические источники;
- 2) неканонические источники;
- 3) официальные церковные источники;
- 4) литургии, предписания культа, молитвы и гимны;
- 5) агиографические источники (жития святых);
- 6) произведения отцов и учителей церкви и христианских писателей I-V вв.
- 7) церковные историки IV-V вв.

НЕХРИСТИАНСКИЕ ПИСЬМЕННЫЕ ПАМЯТНИКИ

- 1) "атеистические" источники;
- 2) источники, написанные авторами, придерживавшимися традиционной римской языческой религии;
- 3) иудейские источники;
- 4) источники, написанные авторами, исповедовавшими восточные религии и культы.

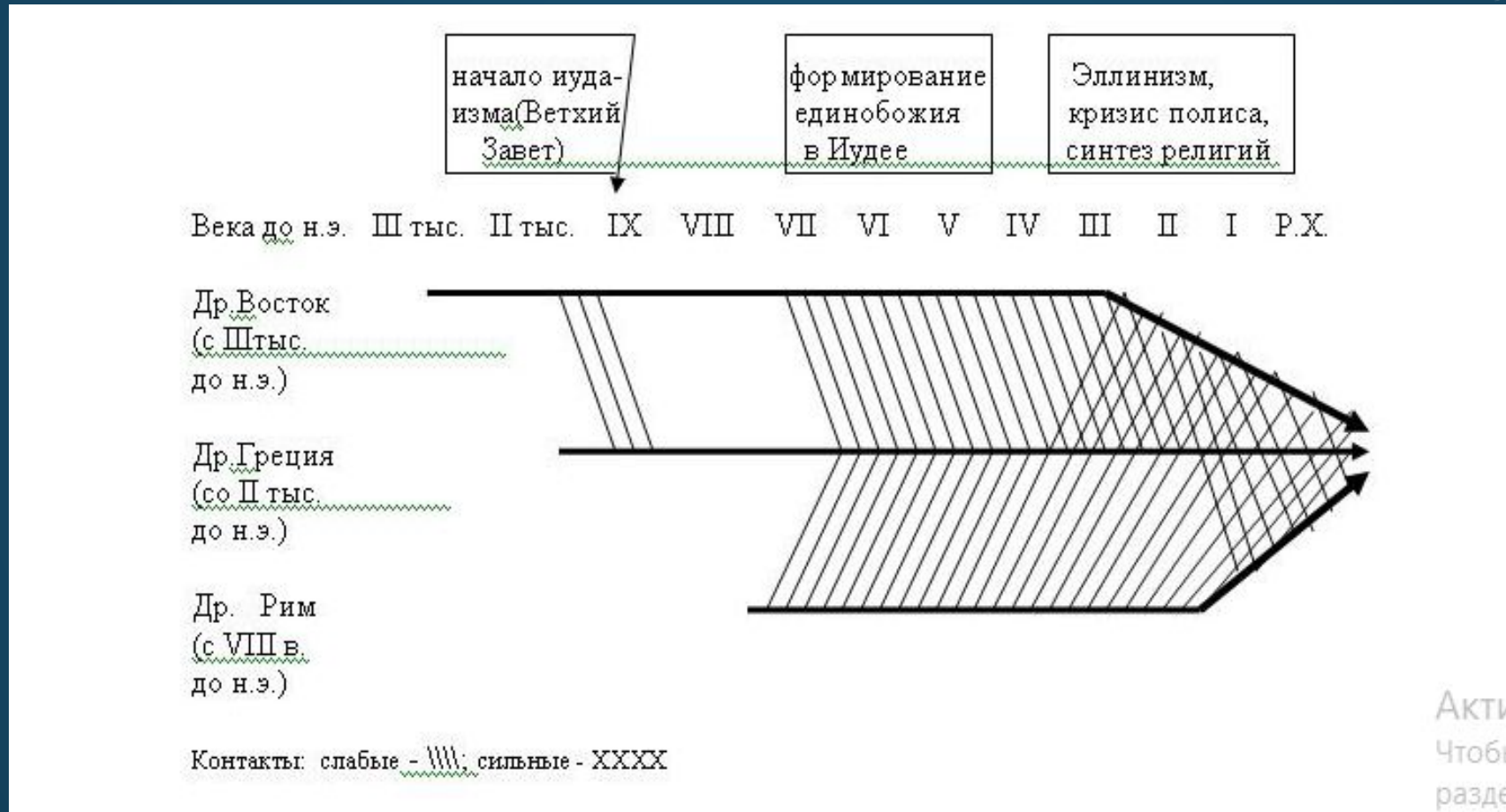
КАНОНИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

- 4 евангелия (от Матфея, от Марка, от Луки, от Иоанна) - жизнеописания Иисуса Христа.
- Деяния апостолов - история христианских общин от казни Иисуса Христа до 63 г.
- 21 послание апостолов (1 - Иакова, 2 - Петра, 3 - Иоанна, 1 - Иуды, 14 - Павла).
- Апокалипсис Иоанна - пророчество о Втором пришествии, страшном суде и торжестве Спасителя над силами зла

The background is a dark blue gradient. It features several abstract circular elements: a large scale on the left with numbers from 140 to 260, and several smaller circles with arrows indicating clockwise or counter-clockwise rotation. The overall aesthetic is technical and modern.

ВОЗНИКНОВЕНИЕ

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРИЧИНЫ И ПРЕДПОСЫЛКИ




РЕЛИГИОЗНЫЕ ПРИЧИНЫ И ПРЕДПОСЫЛКИ



ДЕСЯТЬ ЗАПОВЕДЕЙ ЗАКОНА БОЖИЯ

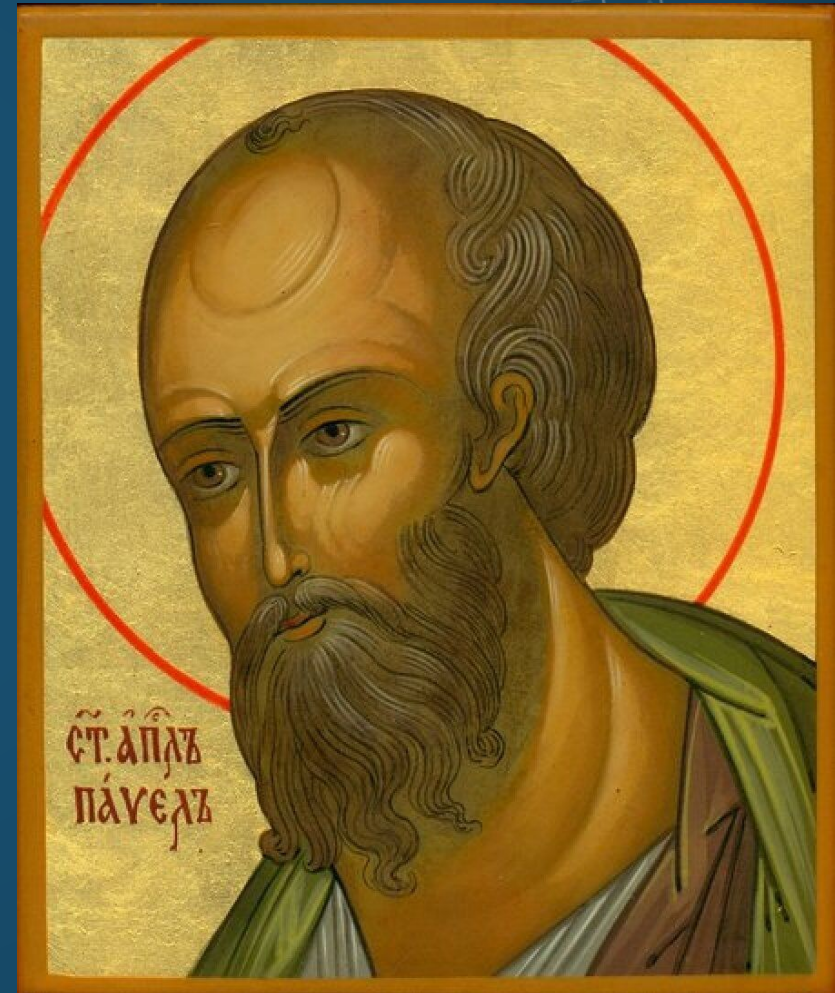
1. Я - Господь Бог твой; и не должны быть у тебя другие боги, кроме Меня.
2. Не делай себе идола, и всякого подобия, не поклоняйся им и не служи им.
3. Не произноси имени Господа Бога твоего напрасно.
4. Шесть дней работай, а день седьмой - день покоя посвящай Господу Богу твоему.
5. Почитай отца своего и мать свою, чтобы тебе хорошо было, и чтобы ты долго прожил на земле.
6. Не убивай.
7. Не прелюбодействуй.
8. Не воруй.
9. Не произноси на другого ложного свидетельства.
10. Не желай себе того, что есть у ближнего твоего.

The background is a dark blue gradient with several faint, light blue circular patterns. These patterns include concentric circles, dashed lines, and arrows, suggesting a technical or scientific theme. A prominent feature is a large circular scale on the left side, with numerical markings from 140 to 260 in increments of 10. The text is centered in the middle of the image.

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ИСТОРИИ РАННЕГО ХРИСТИАНСТВА

ПЕРВЫЙ ПЕРИОД

- Временные рамки: со времени казни Иисуса Христа до начала II в



ВТОРОЙ ПЕРИОД

- Временные рамки: охватывает большую часть II в. и первую половину III в

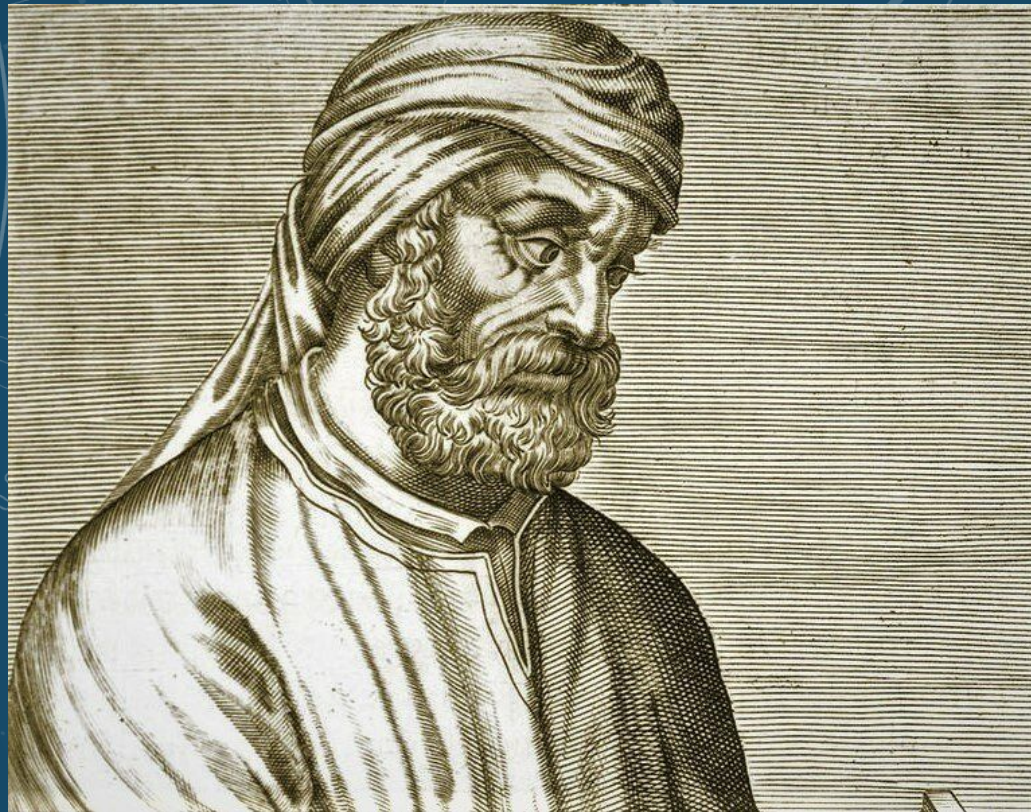


самая первая в истории христианская церковь находится к югу от провинциального города Маку, расположенного в провинции Западный Азербайджан и в 20-ти километрах северо-восточнее города Чальдаран.
Церковь Гарре или церковь Татауса

Иринеи



Тертуллиан



Климент
Александрийский



ТРЕТИЙ ПЕРИОД

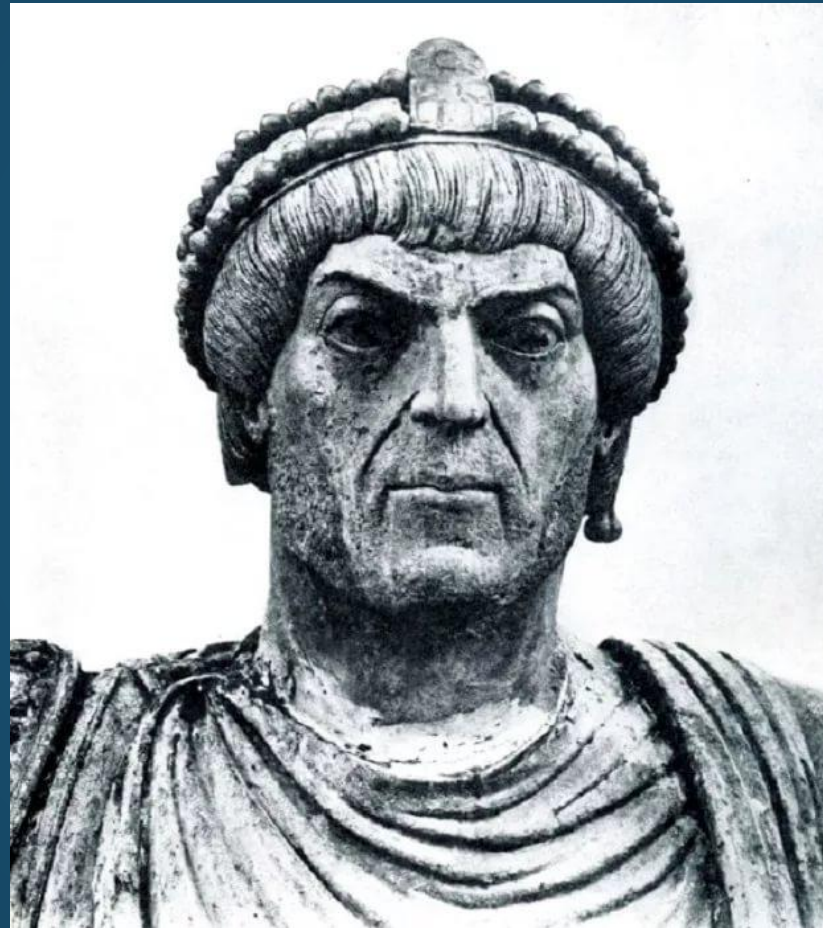
- Временные рамки: с середины III в. до начала IV в

395 г. – раздел Великой Римской империи



ЧЕТВЕРТЫЙ ПЕРИОД

- Временные рамки: охватывает почти весь IV век



Феодосий Великий

ПЯТЫЙ ПЕРИОД

- Временные рамки: с IV по VIII в.



ИСТОРИЯ



[казнь IX -до
начала II в]
Апостольский
век

[охватывает
большую часть II
в. и первую
половину III в]
Второй период

[середины III в.
до начала IV в]
Гонения

[охватывает
почти весь IV
век]
Христианизация
Римской
империи

[с IV по VIII в]
Вселенских соборов

The background is a solid dark blue color. It features several faint, light blue technical diagrams. In the top left, there is a vertical bar. In the top center, there is a circular diagram with a partial arc. In the top right, there is a large circular diagram with concentric circles, radial lines, and numerical labels (100, 110, 120, 130, 140, 150, 160, 170, 180, 190, 200, 210) around its perimeter. In the bottom left, there is a circular diagram with a dashed outer arc and a solid inner arc. In the bottom right, there is a circular diagram with concentric circles and a dashed outer arc. The text "СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!" is centered in the middle of the page in a white, sans-serif font.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!