Опровержение

1. Каковы цели опровержения?

- Опровержение посвящено разбору аргументов противника, как реально возникших, так и тех, которые могут прийти в голову.

- Эта часть полезна для оратора уже тем, что он сам критически рассматривает собственную аргументацию, ищет в ней уязвимые места и совершает предупредительные действия.

2. Что такое *антистрефон?*

Одним из ярких приемов, используемых в опровержении, является так называемый ***антистрефон***, т.е. истолкование аргументов противника в свою пользу. Здесь речь идет об уже выставленных оппонентом аргументах.

Известный русский адвокат С.А. Андреевский строит на антистрефоне одну из своих защитительных речей. В данном случае на этом приеме построена вся речь, а начинается она следующим пассажем □

ПРИМЕР:

«Никогда еще, господа судьи, мне не случалось видеть обвинительного акта, написанного в виде самого полного и убедительного оправдательного приговора— настолько полного, что как раз на том месте, где написано “посему Нотович и Василевский обвиняются”, он может, не добавляя ни одного слова, написать: “и посему Нотович и Василевский должны быть признаны оправданными”».

3. Что такое *антирезис*?

Другой прием, часто используемый в опровержении, состоит в отвержении доводов противника, которые могут отводиться как смешные или нелепые. Этот прием называется *антирезисом.*

Типичный пример антирезиса мы находим в речи известного русского защитника М.Г.Казаринова □

ПРИМЕР:

«Настоящее дело представляется небывалым, как по сущности предъявляемого обвинения, так и по тем картинам, которые попутно развернуло перед нами судебное следствие»

4. Какие существуют формы антирезиса?

ПРИМЕР:

«Настоящее дело представляется небывалым, как по сущности предъявляемого обвинения, так и по тем картинам, которые попутно развернуло перед нами судебное следствие»

В этой речи Казаринов использует сразу две формы антирезиса: отрицание аргумента противника как «небывалого по сущности» (так называемая ***элевация***) и отрицание предположения, версии как «небывалого по развернутым картинам» (так называемый ***диасирмус***).

5. Примеры *элевации* и *диасирмуса*

- Пример диасирмуса мы находим в пьесе Михаила Булгакова «Бег», где один из второстепенных персонажей, устроитель тараканьих бегов, отводит обвинение в том, что напоил пивом фаворита бегов Янычара следующей репликой: ***«Где вы видели пьяного таракана?»***

- Восклицание *«Где вы видели?»* вообще характерно для диасирмуса, в то время как для элевации характерны выражения, содержащие оценку логичности речи противника: ***«Этот аргумент нелеп»; «Ваше возражение противоречиво»; «Где же логика!» и т.п.***

Пусть ваша речь будет безупречной! До встречи!