



Опровержение

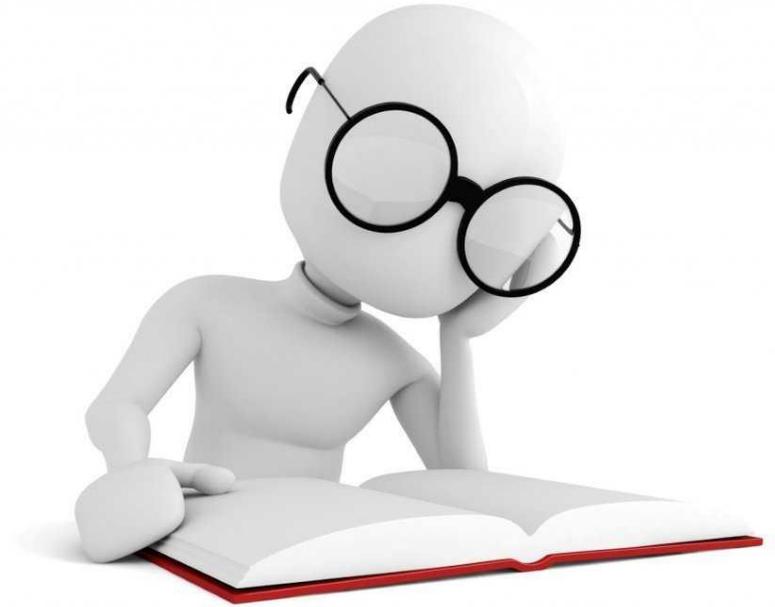
1. Каковы цели опровержения?

- Опровержение посвящено разбору аргументов противника, как реально возникших, так и тех, которые могут прийти в голову.
- Эта часть полезна для оратора уже тем, что он сам критически рассматривает собственную аргументацию, ищет в ней уязвимые места и совершает предупредительные действия.



2. Что такое *антистрefon*?

Одним из ярких приемов, используемых в опровержении, является так называемый *антистрefon*, т.е. истолкование аргументов противника в свою пользу. Здесь речь идет об уже выставленных оппонентом аргументах.



ПРИМЕР:

«Никогда еще, господа судьи, мне не случилось видеть обвинительного акта, написанного в виде самого полного и убедительного оправдательного приговора— настолько полного, что как раз на том месте, где написано “посему Нотович и Василевский обвиняются”, он может, не добавляя ни одного слова, написать: “и посему Нотович и Василевский должны быть признаны оправданными”».

Известный русский адвокат С.А. Андреевский строит на антистрefоне одну из своих защитительных речей. В данном случае на этом приеме построена вся речь, а начинается она следующим пассажем □

3. Что такое *антирезис*?



Другой прием, часто используемый в опровержении, состоит в отвержении доводов противника, которые могут отводиться как смешные или нелепые. Этот прием называется *антирезисом*.

Типичный пример антирезиса мы находим в речи известного русского защитника М.Г.Казаринова □

ПРИМЕР:

«Настоящее дело представляется небывалым, как по сущности предъявляемого обвинения, так и по тем картинам, которые попутно развернуло перед нами судебное следствие»

4. Какие существуют формы антирезиса?

ПРИМЕР:

«Настоящее дело представляется небывалым, как по сущности предъявляемого обвинения, так и по тем картинам, которые попутно развернуло перед нами судебное следствие»



В этой речи Казаринов использует сразу две формы антирезиса: отрицание аргумента противника как «небывалого по сущности» (так называемая *элевация*) и отрицание предположения, версии как «небывалого по развернутым картинам» (так называемый *диасирмус*).

5. Примеры элевации и диасирмуса

- Пример диасирмуса мы находим в пьесе Михаила Булгакова «Бег», где один из второстепенных персонажей, устроитель тараканьих бегов, отводит обвинение в том, что напоил пивом фаворита бегов Янычара следующей репликой: *«Где вы видели пьяного таракана?»*
- Восклицание *«Где вы видели?»* вообще характерно для диасирмуса, в то время как для элевации характерны выражения, содержащие оценку логичности речи противника: *«Этот аргумент нелеп»*; *«Ваше возражение противоречиво»*; *«Где же логика!»* и т.п.



Пусть ваша речь будет безупречной! До встречи!