

Министерство образования и науки Республики Казахстан
Карагандинский государственный университет
им. академика Е.А. Букетова

Подкасты как средство развития аудитивных навыков учащихся старших классов

Выполнил:

Потапнева В.В.

Научный руководитель:
ст.преп

Альберти И.В.

Караганда 2019

Цель дипломной работы:

определить эффективность
использования подкастов для
развития аудитивных навыков у
учащихся старших классов на уроке
иностранного языка.

Задачи дипломной работы:

- – проанализировать теоретические исследования российских и зарубежных авторов по проблеме исследования;
- – исследовать роль использования подкастов на занятиях по ИЯ на результативность обучения;
- – предложить способы развития аудитивных умений с использованием подкастов;
- - разработать методические приёмы развития аудитивных умений посредством подкастов.

Основные термины:

- ✓ **Подкасты** - это аудиоблоги или передачи, публикуемые в Интернете в виде регулярно обновляемых выпусков, которые можно легко скачать на персональный компьютер, а затем и на MP3-плеер и слушать в любое удобное для пользователя время.
- ✓ **Целевая аудитория подкастинга** - пользователи персональных компьютеров, имеющие портативные звуковые проигрыватели.

Внутри звеньев общения «прием и выдача» выступают:

- механизмы осмысления в единстве взаимодополняемых компонентов анализа и синтеза, проявляющихся на разных уровнях языкового материала по-разному;
- механизмы памяти в единстве долговременной памяти и кратковременной (оперативной) памяти;
- механизм опережающего отражения (антиципации).

Развивая положения, выдвинутые Н.И. Жинкиным, к основным психологическим механизмам речевой деятельности исследователи относят следующие:

- механизмы осмысления;
- механизмы долговременной и оперативной памяти;
- механизмы опережающего отражения действительности в форме упреждающего синтеза в продукции и вероятностного прогнозирования в рецепции (работы И.А. Зимней, А.И. Ильиной, З.А. Кочкиной и др.)

Различия между видами прослушивания

Contrasting intensive and extensive listening		
Intensive	Types of listening	Extensive
Accuracy	GOAL	Fluency
Listen to details/ special information ; mimic texts; improve and develop listening strategies	PURPOSE	Get general information; enjoy; build word recognition ability; chunking language into meaningful units of sound.
Sounds, words, and pronunciation- linking, connected speech; notice new language features	FOCUS	Meaning; global comprehension
Often difficult; shorter passages; teacher chooses	MATERIAL	Easy; longer passage; learner chooses
Not much	AMOUNT	A lot
Slower	SPEED	Faster
Must finish; time constraints	METHOD	Stop if don't like; rewind and repeat- listen again and again

Аудиовизуальные средства обучения

Фонограммы

Грамзапись
Магнитозапись
Радиопередачи

Видеограммы

Натуральные: предметы,
действия Художественно-
изобразительные: учебные
рисунки, репродукции с
произведений живописи,
слайды, диафильмы,
фотографии, географические
карты Графические: таблицы,
схемы

Видеофонограммы

Кинофильмы
Видеофильмы Телепередачи
Компьютерные программы

Важные критерии отбора подкастов:

- авторитетность сайта, надежность и достоверность предоставляемой информации;
- является ли подкаст учебным с предоставляемыми к нему упражнениями
- возможность выбора уровня сложности подкаста

Пять основных стадий обучения.

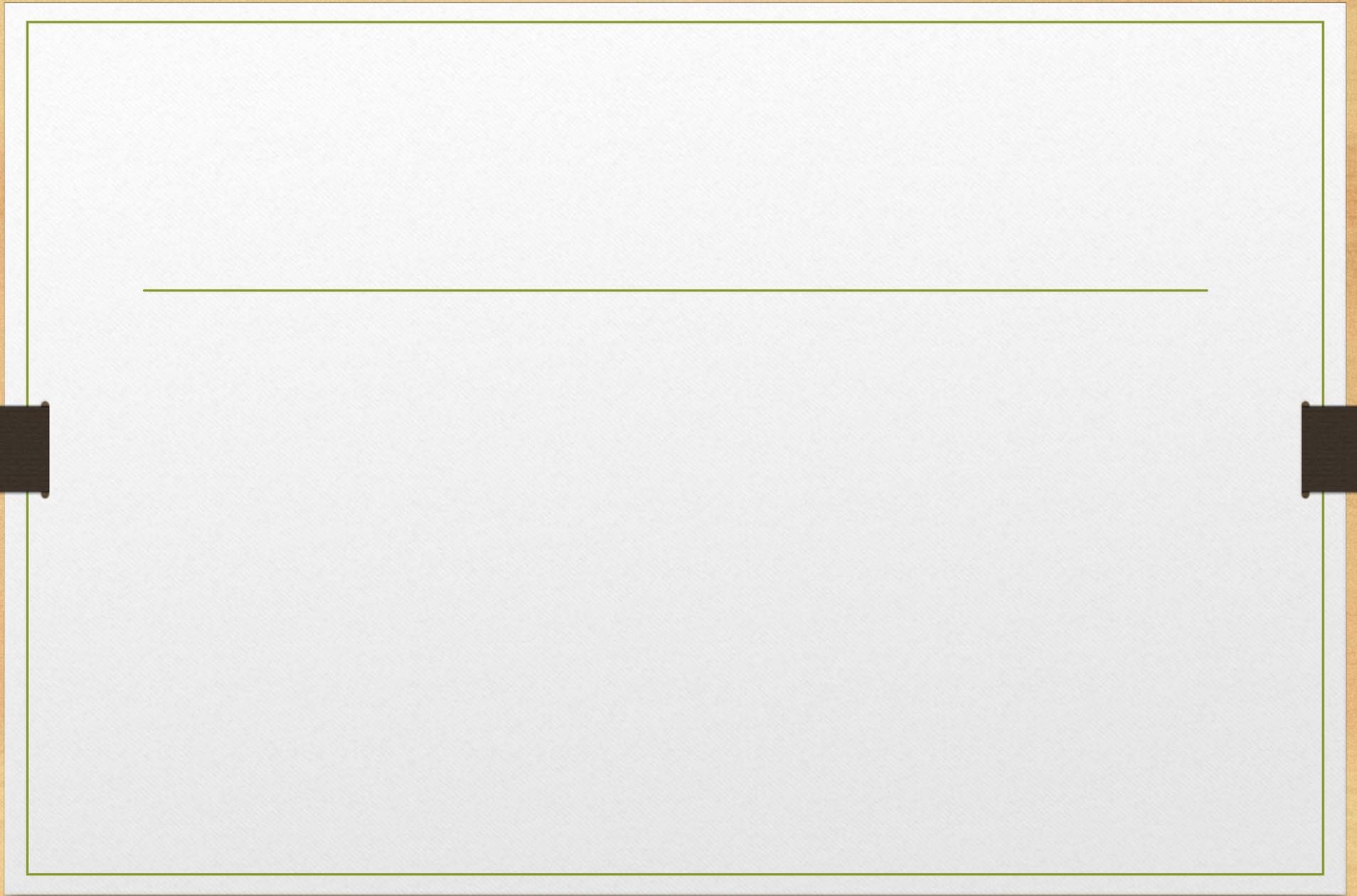
- День 1. Blind shadowing (слепая имитация):
- День 2. Comprehensible shadowing
- День 3. Proper shadowing
- День 4. Independent work.
- День 5. Scriptorium .

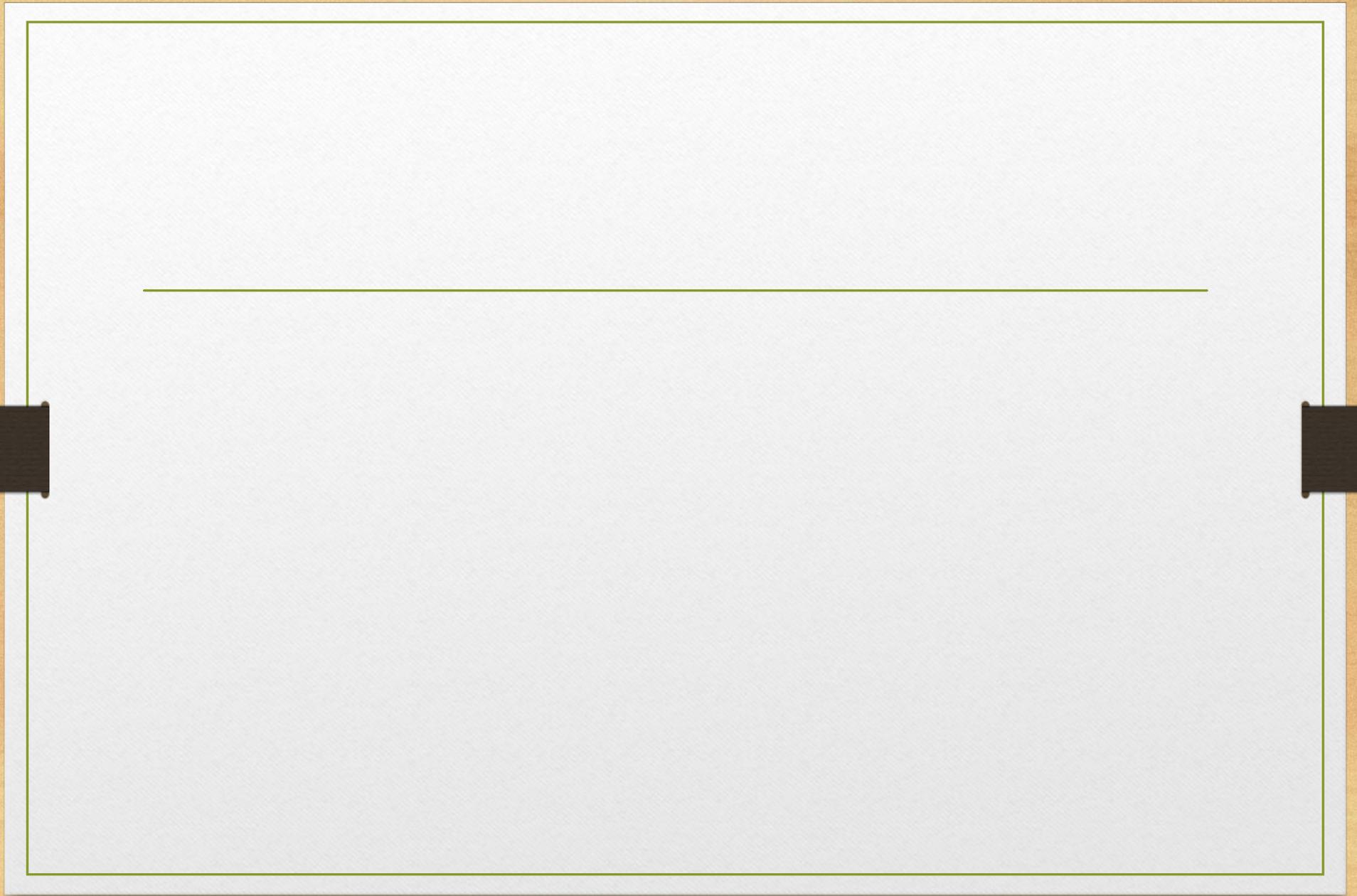
Основные принципы.

1. Материалом для обучения выступают диалоги, поскольку разговорная речь осуществляется, как правило, в диалогах.
2. Основу обучения составляет устная речь, так как, по мнению авторов метода, первична устная форма общения, а графическое ее отображение вторично.
3. Восприятие нового материала предполагается на основе целостных структур и осуществляется только на слух. И в этом случае мы видим определенное сходство с идеями аудио-лингвального метода.
4. При восприятии и отработке языкового материала большое значение придается звуковому образу в его единстве (звуки, интонация, ударение, ритм).
5. Семантизация нового языкового материала осуществляется с помощью изображения предметов, действий и контекста. Особенность последнего средства состояла в том, что контекст был не вербальным, а изображением той или иной ситуации с помощью диафильмов.
6. Языковой материал усваивается только на основе подражания, последующего заучивания наизусть. Кроме того, используется образование по аналогии.

Краткое описание экспериментальной работы

- Участники: Экспериментальная группа состояла из 10 человек, учащихся первой подгруппы - 9 «Б» класса. Контрольная группа - 10 человек, учащиеся, которые являются учащимися первой подгруппы 9 «А» класса.
- Все испытуемые контрольной и экспериментальной группы занимаются у одного учителя, изучают английский язык со 2-го класса. Количество уроков в неделю - 5 часа.
- Учебник: [James Taylor](#) “Move Ahead: Grammar Practice Book: Level 1”





Заключение:

1. Охарактеризованы психологические механизмы аудирования;
2. Дана психологическая интерпретация развития аудитивных навыков;
3. Методические принципы использования подкастов и способы организации работы учащихся по развитию аудитивных навыков.

Перспективу дальнейшего исследования мы видим в более глубоком изучении особенностей применения аудиовизуальных методов, с целью активизации речевого взаимодействия учащихся на уроке иностранного языка.