



Приемы моделирования фрагмента
«Проблема исходного текста»

Цель:

научиться моделировать
вступительную часть к сочинению-
рассуждению на ЕГЭ по русскому
языку (задание 27)



Прием 1. Ключевое слово

- **Пример исполнения**

Выдающийся русский писатель И.

*Ефремов размышляет в своем тексте о том, что такое **красота**, какое значение она имеет в жизни человека.*



Прием 1. Ключевое слово

Этот прием позволяет лаконично и точно определить проблему прочитанного текста. Схема выполнения очень простая, чаще всего она реализуется в одном предложении.


Схема выполнения

- 1) указываем автора
- 2) называем его действие (размышляет, рассуждает)
- 3) формулируем ценностное понятие, которое отражает проблему текста.



Этот прием лучше всего использовать в текстах публицистического стиля, где преимущественно используется

Прием 1. Ключевое слово

Наш язык болеет. Об этом с тревогой пишут сегодня и ученые, и социологи, и педагоги, и родители. Бурная, противоречивая общественная жизнь отразилась и на состоянии языка. Его наполнили арготизмы, элементы уголовного жаргона, варваризмы, неуклюжие, похожие на протезы, заимствования. Конечно, язык, чтобы оставаться средством общения, должен постоянно развиваться, и появление новых слов, расширение семантических полей – это естественный процесс. Плохо другое. Плохо, когда этот естественный процесс оборачивается разрушением. 

- В этом тексте отчетливо вычитывается ключевое слово «*язык*», явно обнажена проблема («*язык разрушается*»), понятно и главное действие автора – *размышляет (рассуждает)*

Прием 1. Ключевое слово



- **Пример текста художественного стиля**

Он шел по Ленинграду. У него слегка кружилась голова, и не потому, что слабость после госпиталя еще давала о себе знать, а потому, что страшная и прекрасная судьба освятила этот город и следы этой судьбы остались на каждом доме. И еще – он шел к ней. К девушке, которая не ждёт и не догадывается о том, что он уже здесь, а он идёт, идёт, идёт, все ближе и ближе...

Прием 1. Ключевое слово

_____ рассказывает о _____



_____ повествует о том, как _____

- **Переход к проблемному плану текста:**

Созданная (изображенная) картина

воплощает размышления о _____

(формулируется ценностная

категория, отражающая проблему

исходного текста)

Прием 1. Ключевое слово

- Типичные ошибки

неумение полноценно понимать

прочитанный текст: *второстепенная*

информация воспринимается как

главная, и это приводит к искаженному

пониманию текста.



Прием 2. Вопросы-стимулы



- **Пример исполнения**

«Что происходит с человеком на войне?
Как выявляется нравственная сущность
в минуту смертельной опасности?
Почему не все люди достойно проходят
проверку войной?» - на эти вопросы
ищет ответ _____ в своем тексте (*или:*
эти вопросы возникают в нашем
сознании, когда мы читаем текст _____)

Прием 2. Вопросы-стимулы

Схема выполнения



1. Формулируются вопросы (2 – 3) , которые отражают проблему текста.

Важно, чтобы в содержании вопроса звучали *ключевые слова* или слова, семантически с ними связанные. В приведенном примере два ключевых слова: *человек и война* (человек и война, нравственная сущность - смертельная опасность, люди – проверка войной)

2. Обозначается смысловая функция этих вопросов.

Прием 2. Вопросы-стимулы



- **Типичные ошибки**

Непонимание того, что такое проблемное поле текста. Проблемное поле – это противоречие между тем, что должно быть, и тем состоянием, которое сложилось в реальности.

Заданные вопросы не находят своего отражения в сочинении. Когда сочинение написано, вернитесь к вопросам: возможно, вам придется их отредактировать, чтобы они соответствовали главной мысли вашего

Прием № 3. «Заголовок»



- **Пример исполнения**

«Умираем, но не сдаемся!» - так можно было бы озаглавить текст _____. Этот заголовок отражает содержание прочитанного текста, потому что в нем раскрывается смысл таких понятий, как «героизм», «самоотверженность», «любовь к Родине».

Прием № 3. «Заголовок»

- **Схема исполнения**



1. Создать заголовок, который отражает тему или проблему прочитанного текста.
2. Обосновать целесообразность, уместность созданного вами заголовка для обозначения прочитанного текста.

Прием № 3. «Заголовок»



Пример использования приема «Заголовок»

Верность истине, верность самоотверженная, порою одержимая, заглушающая даже протестующий глас инстинкта самосохранения, - пожалуй, одно из наиболее ценных человеческих качеств. Как тут не вспомнить благородные и мужественные слова выдающегося русского ученого Николая Вавилова: «Пойдем на костер, будем гореть, но от убеждений своих не отречемся!» Такая непоколебимая преданность не может не вызывать уважения. Однако важно не перепутать верность истине и слепой фанатизм. Конечно, эту разницу порой очень трудно заметить, так же, как, например, бывает сложно различить осторожность и трусость, терпимость и беспринципность, ревность и любовь, месть и справедливость. Но эта разница существенна, она таится во внутренних побуждениях человека, определяет его мотивы, стремления, его интересы, его идеалы.

Прием № 3. «Заголовок»

- **Варианты приема «Заголовок»**
 - 1) Верность истине
 - 2) «Пойдем на костер, но от убеждений не отречемся!»
 - 3) Чем отличается верность истине от слепого фанатизма?



Прием № 3. «Заголовок»

- **Типичные ошибки**

Неполноценное понимание текста

Например:

«Брестская крепость» - так я хотел бы назвать данный текст. Это название отражает проблему, ведь в нем показано, как Гитлер и Муссолини посетили Брестскую крепость, после того как ее захватили немцы».

Предложенное название не отражает проблему и главную мысль этого текста.



Прием 4 «Иллюстрация»



- **Пример исполнения**

Среди имён героев Великой Отечественной войны особое место занимает имя санинструктора Галины Петровой. Когда десантники попытались штурмом взять вражеские позиции, перед ними оказалось минное поле. Атака захлебнулась. Тогда девушка отважно бросилась вперед. Бойцы, пораженные смелостью Галины Петровой, смяли врага. Этот факт я вспомнил, когда читал текст _____. В этом тексте тоже идет речь о войне, о том, как часто бывает необходим человек, который показывает остальным пример мужества и самоотверженности.

Прием 4 «Иллюстрация»

- **Схема выполнения**



1. Нужно привести пример (исторический, научный факт, фрагмент из художественного произведения, аналогию, аллегорию), который отражает тему или проблему прочитанного текста.
2. Обосновать смысловую уместность приведенного примера.

Прием 4 «Иллюстрация»

- **Типичные ошибки**

Иллюстрация не должна «выходить» за черту своей смысловой функции: она должна быть небольшой по объему, не подавлять основную часть.

Иллюстрация нужна только для того, чтобы отчетливо сформулировать проблему исходного текста.



Рекомендации по самостоятельной подготовке

Выпускники, которые ставят перед собой высокие цели, готовят такой материал системно:

- 1) война и человек – иллюстрация, цитата, вопросы-стимулы
- 2) нравственный выбор – иллюстрация, цитата, вопросы-стимулы и т.д.



Желаю плодотворной работы!

