

ВОПРОС 1.

При архиепископе Евфимии II в Новгороде был (были) построен (-ы):

1. Мирожский монастырь
2. Владычная палата
3. Церковь Спаса на Ильине улице
4. Церковь Иоанна Предтечи на Опоках
5. Часозвонница
6. Стены и башни Новгородского

ВОПРОС 2.

**Какой (один) художественный центр
начинает возвышаться в 14 веке и
занимает ведущее место в русской
культуре 14 – 15 веков?**

1. Псков
2. Новгород
3. Москва
4. Владимир
5. Ростов
6. Киев

ВОПРОС 3.

Название техники. Где применяется?

1. Каменная кладка. В Северо-Восточных землях
2. Смешанная кладка. Во всех землях, кроме Владимира
3. Опус микстум. Во всех Русских землях
домонгольск





ВОПРОС 4

Какого декоративного элемента нет на фасаде этого храма?

Здесь нет:

1. бегунца

2. поребрика

3. аркатурно-
колончатого пояса

4. накладного
«голкофского» креста



ВОПРОС 5.

Какой здесь тип
завершения
фасада?

1. Позакомарное
2. Четырехлопастное
3. Трёхлопастное
4. Четырёхскатное
5. Шпильное

ВОПРОС 6

Перечислите, какие изображения традиционно располагались в алтарной апсиде древнерусского храма XI-XII вв., по ярусам сверху

ВНИЗ:

1.

2.

3.

ВОПРОС 7

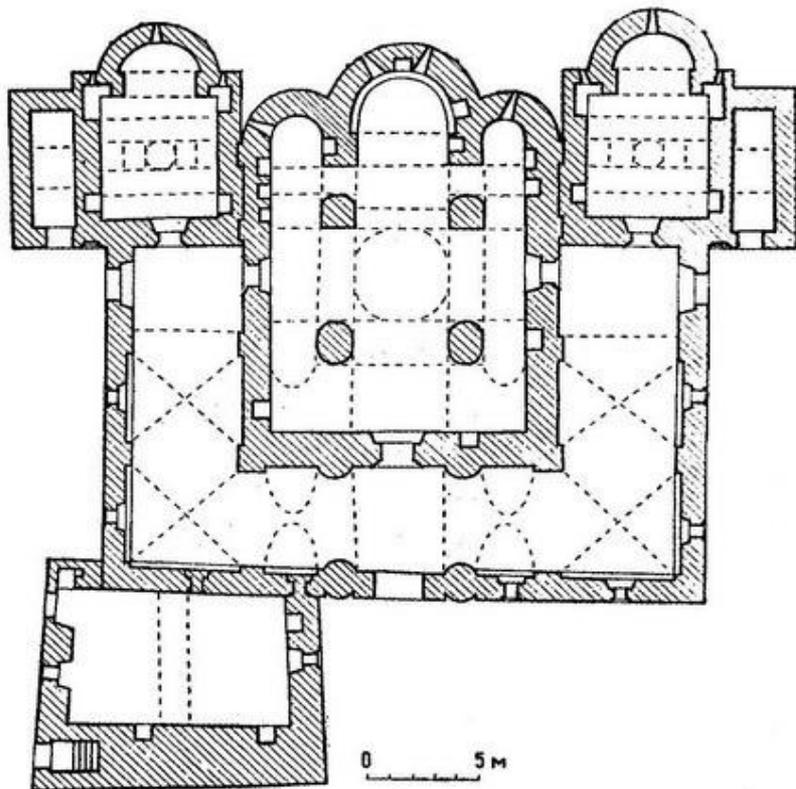
Для храмовой архитектуры какого города характерны сложные композиции планов, состоящих из многочисленных обстроек вокруг центрального ядра здания (галереи, приделы, притворы, звонницы)?

1. Москва

2. Новгород

3. Псков

4. Киев





ВОПРОС 8

Для какого центра характерны такие декоративные элементы? Какого элемента здесь нет?

1. Владимир. Нет аркатурного пояса
2. Новгород. Нет поребрика
3. Смоленск. Нет ордера
4. Москва. Нет белокаменной резьбы

ВОПРОС 9.

Митрополит Пётр ...

1. Перенес митрополичью кафедру из Киева во Владимир
2. Перенес митрополичью кафедру из Владимира в Москву
3. Основал Успенский собор Московского Кремля
4. Похоронен в Успенском соборе Московского Кремля

ВОПРОС 10

Традиции какого домонгольского центра были положены в основу раннемосковской архитектурной школы?

1. Новгорода
2. Владимира
3. Киева
4. Смоленска
5. Пскова