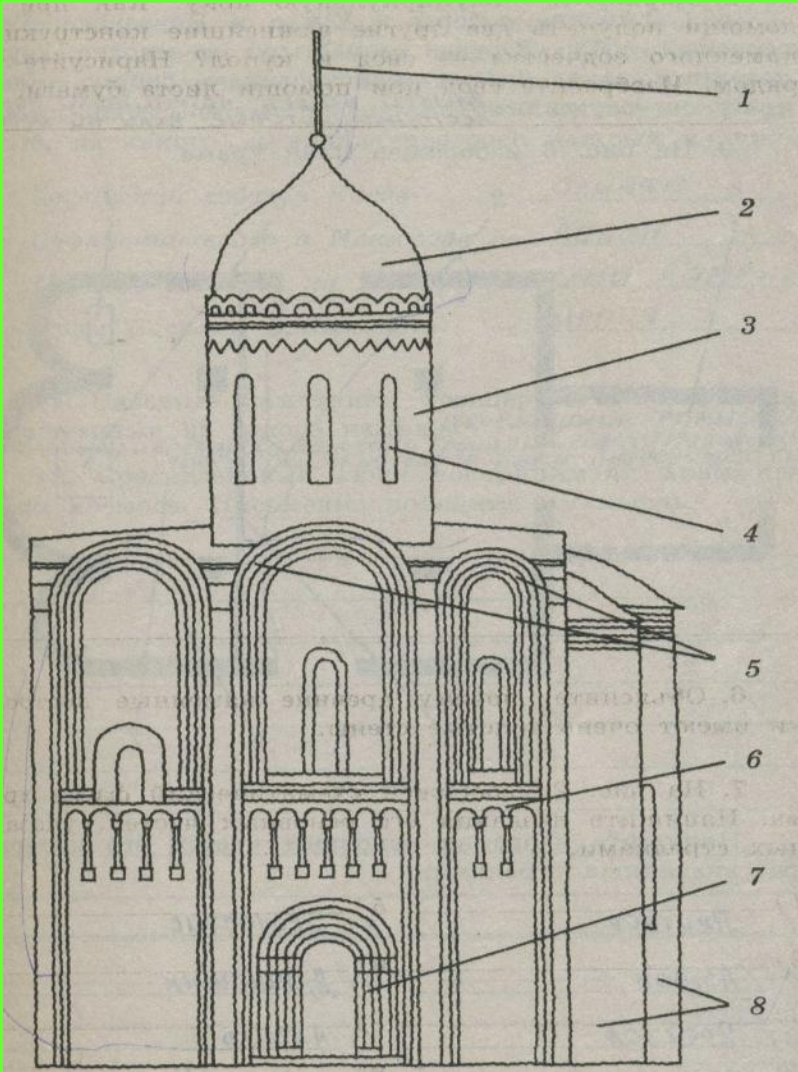


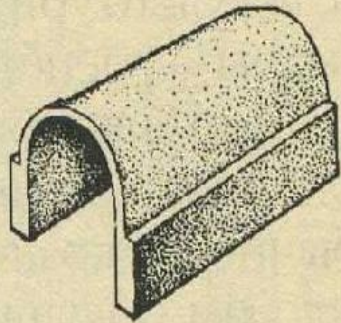
В архитектуре византийского **крестово-купольного храма** отражено представление о цикличности времени. В церковном интерьере формируются новые принципы **синтеза искусств**, разрабатывается **иконография Священного писания**. В архитектуре господствовали два стиля: сначала романский, затем – готический. **Романская культура** сосредоточилась на воплощении **идеи** неизбежности Страшного Суда (данный храм - это модель мира и обитель Бога, в оформлении которого сложился канон – правила изображения Иисуса Христа, Богородицы, святых и сцен из Библии, целью которого являлось настроить верующих, как заслужить райское блаженство после смерти).

Основные части фасада храма.

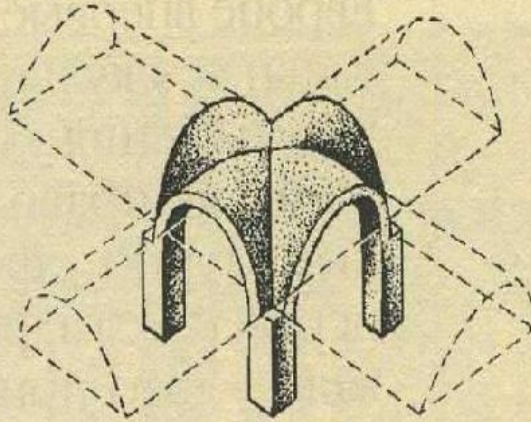


- 1. Крест.
- 2. Купол.
- 3. Барабан.
- 4. Окно.
- 5. Закомара.
- 6. Аркатурно-колончатый пояс.
- 7. Портал.
- 8. Апсида.

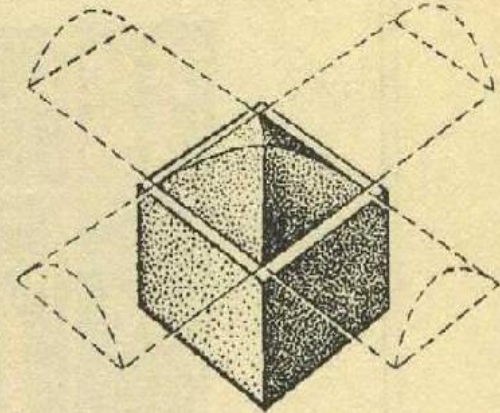
Конструкции сводов.



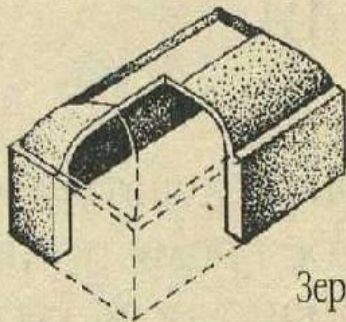
Цилиндрический
(коробовый)



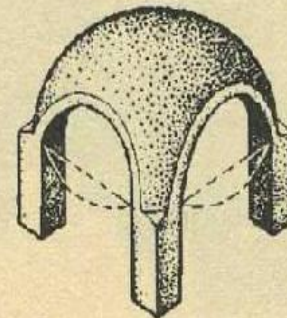
Крестовый



Сомкнутый

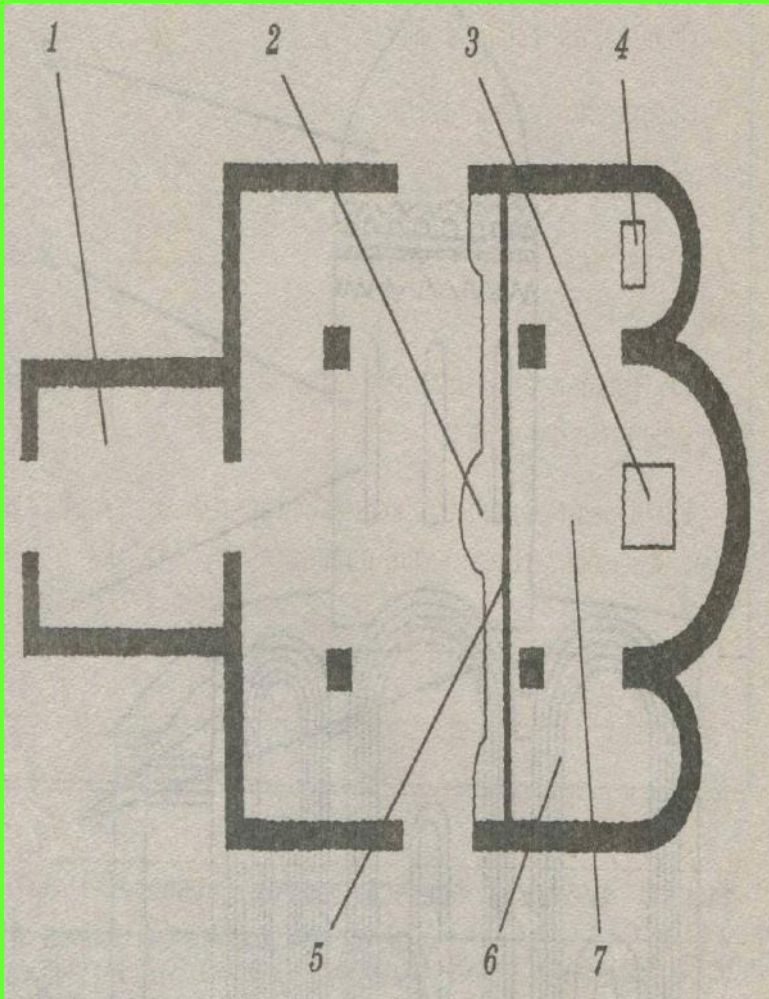


Зеркальный



Купольный

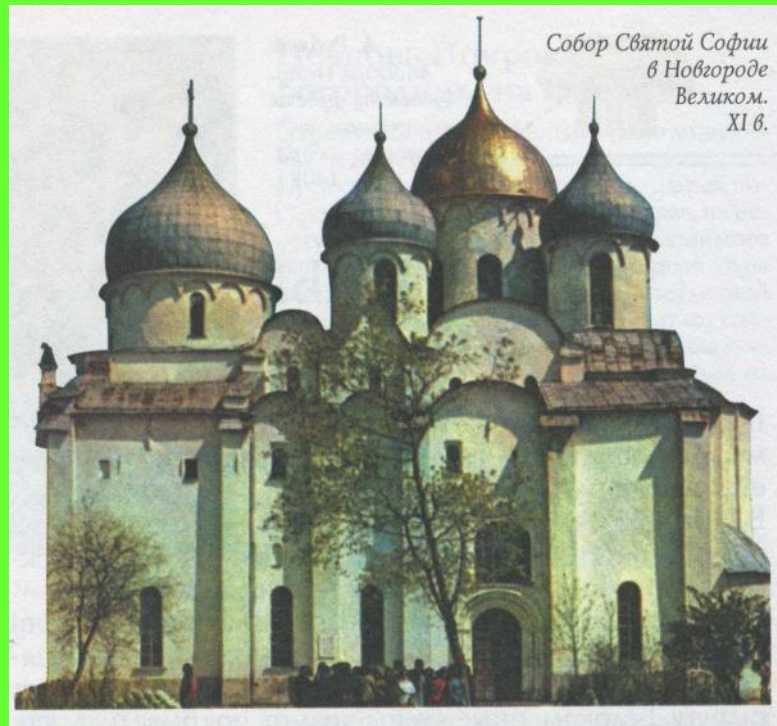
Интерьер храма на Руси



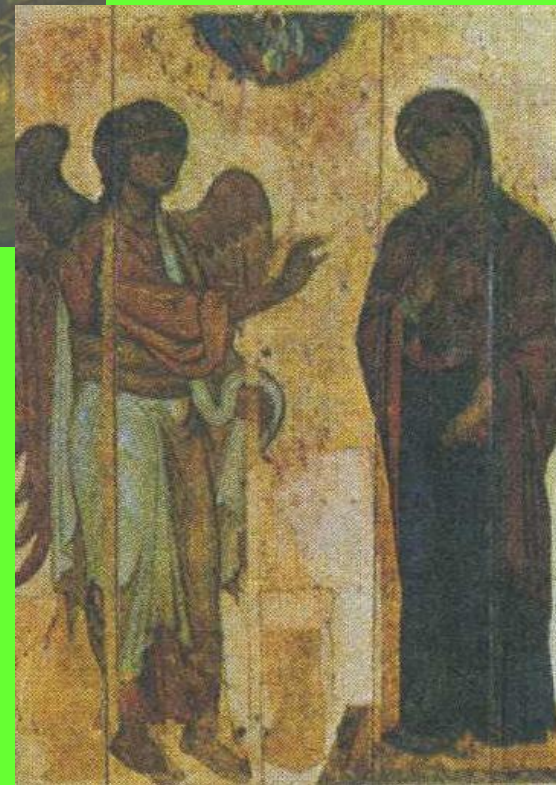
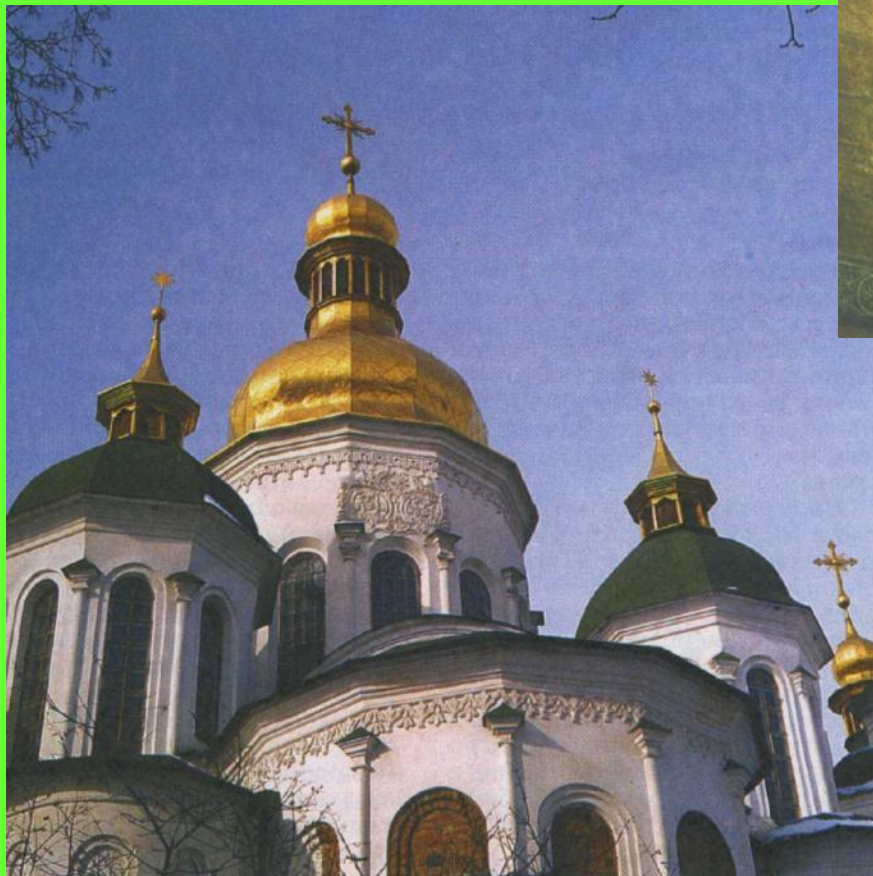
- 1. Притвор.
- 2. Амвон.
- 3. Престол.
- 4. Жертвенник.
- 5. Иконостас.
- 6. Диаконник.
- 7. Алтарь.

Соборы Киева и Новгорода

- История русского искусства началась с IX в. Киевская Русь приняла христианство по византийскому (православному) образцу. Первые храмы расписывались византийскими мастерами.



Софийский собор в Киеве.



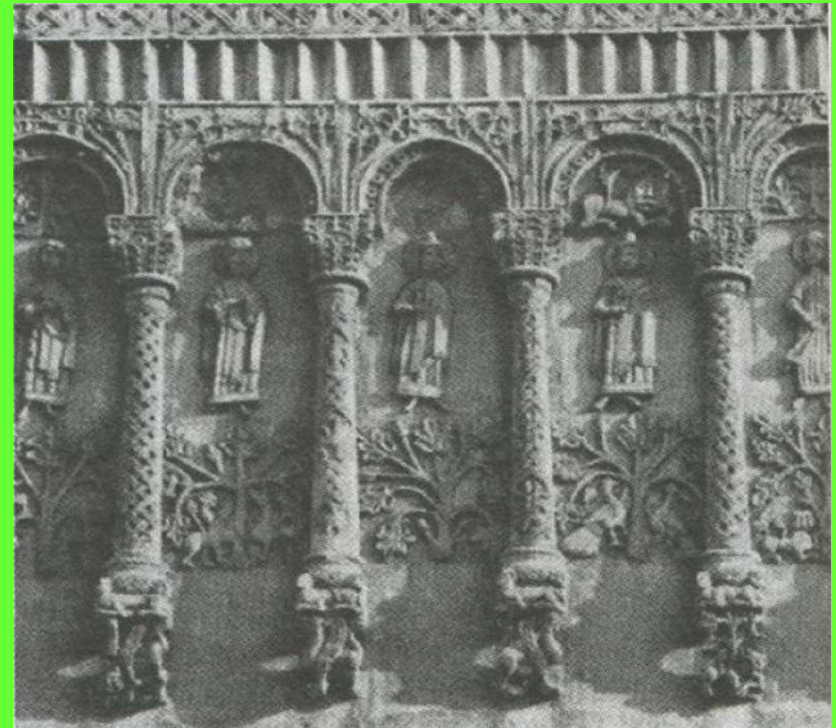
Храмы Владимира

1108 г. – дата основания г.Владимира.

Дмитриевский
собор.
1194-1197 гг.



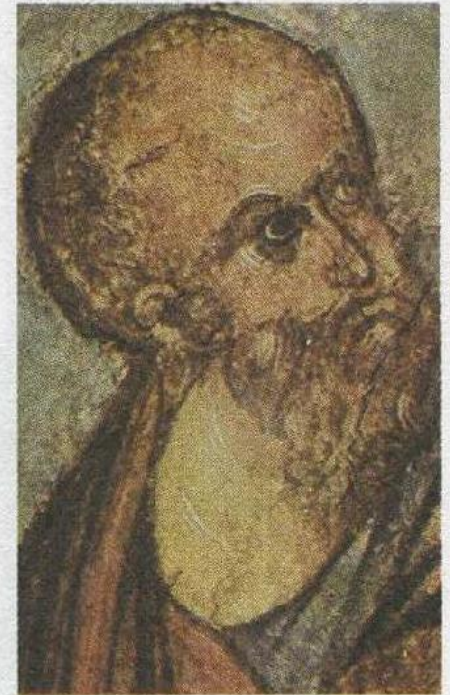
Аркатурный пояс стены.
Дмитриевский собор.
1194-1197 гг.



Успенский собор. XII в.



А.Рублёв.
Апостол Пётр.
Фрагмент фрески
«Страшный суд»
Успенский собор.
1408 г.



Храм Покрова
на Нерли. 1165
г.



Георгиевский собор
в Юрьеве-
Польском.
1234 г.

