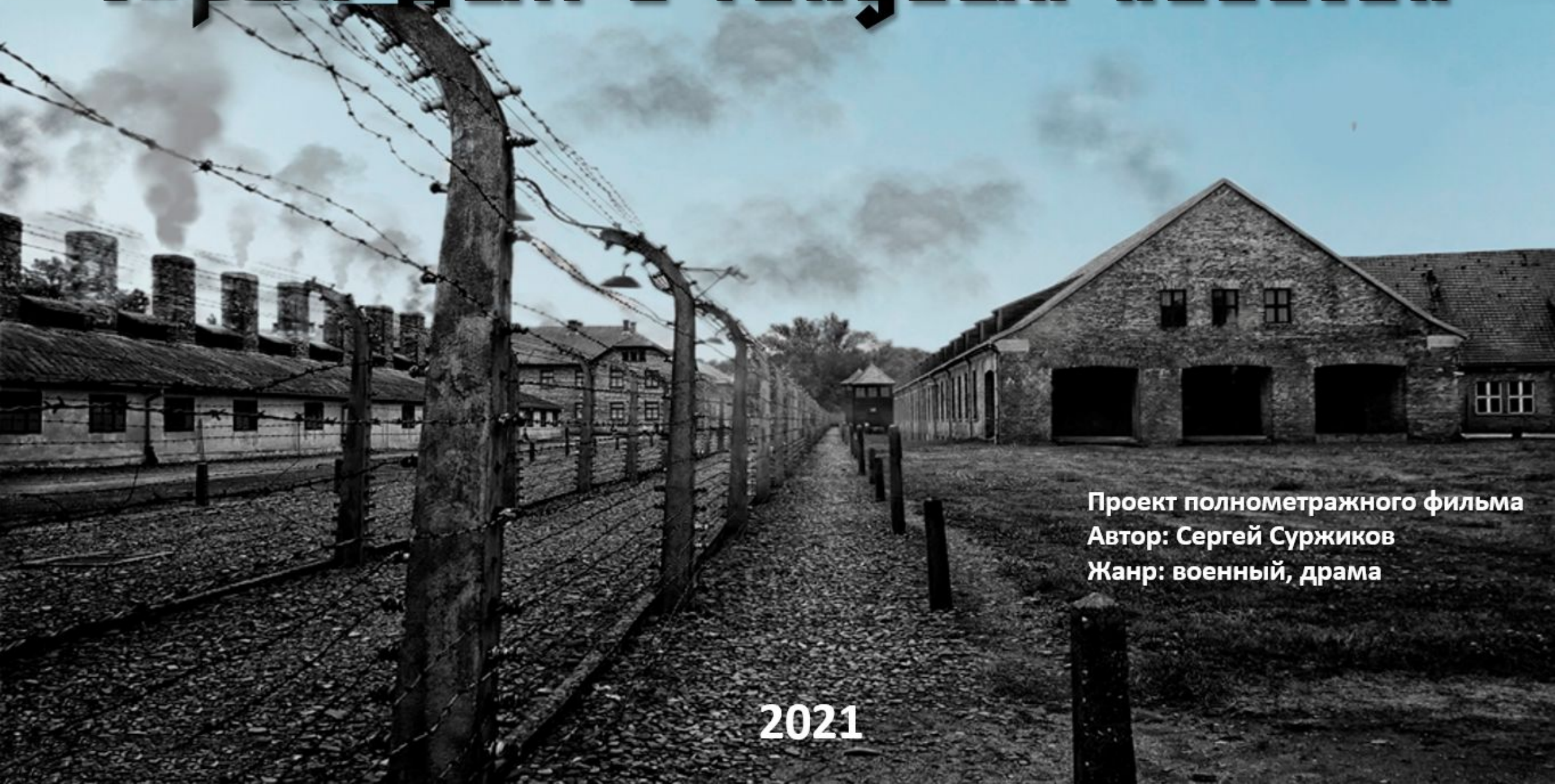


СЕРЫЙ ДЫМ В ГОЛУБЫХ НЕБЕСАХ



Проект полнометражного фильма
Автор: Сергей Суржиков
Жанр: военный, драма

2021

Февраль
года.

1945

Австрия. Концлагерь Маутхаузен

Блокфюрером одной из частей лагеря служит **ГЮНТЕР БАУЭР**, 25-летний унтершарфюрер СС. Сын интеллигентных и обеспеченных родителей, волею судьбы попавший в охрану лагеря.





Начальник политического отдела лагеря (гестапо) **КЛАУС ВАГНЕР** (27) напротив из простой австрийской семьи. Его отец - инвалид Первой мировой с радостью воспринял приход к власти нацистов и поэтому Клаус от души делал карьеру в СС.



Отдел Клауса выявляет неблагонадежных узников и группы сопротивления, поэтому после попытки побега советских пленных, его полномочия в лагере практически безграничны. Клауса опасаются даже свои.



В его власти провести и мгновенное расследование, и вынести приговор. И самому же на месте его исполнить.

Поэтому с гауптштурмфюрером Клаусом Вагнером стараются или заискивать в поисках снисходительности, или держаться от него подальше.

Сам Клаус водит дружбу с лагерным доктором, проводящим медицинские эксперименты над узниками и детьми. С ним можно пропустить по рюмочке и расспросить про действие различных медицинских препаратов.





Всесильный Клаус выражает знаки внимания **МАРТЕ** – красивой, но не слишком умной охраннице лагеря.

Но Марта отказывает Клаусу и предпочитает Гюнтера. Во-первых, Клаус далеко не красив как мужчина, а во-вторых даже Марта понимает, что война скоро закончится и лучше быть с сынком богатых родителей, чем с гестаповцем из бедной семьи. А свою преданность Рейху она каждый день демонстрирует дисциплиной и жестокостью с узниками.

Зато с Клаусом не прочь дружить **ИРМА** - подруга Марты. Брат Ирмы после сталинградской битвы находится в советском плену и Ирма не проявляет жестокости к заключенным в надежде, что и с ее братом поступают так же. Клаус уязвлен отказом Марты.






Очередным «маршем смерти» из Освенцима в лагерь прибывает австрийский еврей **ЭМИЛЬ МЮЛЛЕР** (25). Эмиль скрипач, живший когда-то в Вене. В 1940 году семья Эмиля была депортирована в Польшу, а оттуда направлена в лагеря смерти.

Гюнтер сразу обращает внимание на Эмиля. Он сам любит искусство и когда-то учился игре на фортепьяно. Гюнтер фиксирует мелкие нарушения заключенного, но делает вид, что не замечает этого. Эмиль тоже видит, что немец не реагирует на его оплошности, как другие надзиратели. Они все чаще замечают друг друга.





Несмотря на то, что Гюнтер встречается с Мартой и даёт ей сдержанные обещания, в своей комнате, наедине, он рассматривает спрятанные порно-альбомы с мужчинами и фантазирует. Гюнтер гей и вынужден скрывать это.

Гюнтер оказывает Эмилю все больше внимания: дает отдохнуть, ставит на легкую работу, а однажды незаметно передает еду и скромный подарок.

Эмиль принимает, выражая благодарность небольшой задержкой руки Гюнтера. Они тайком обмениваются взглядами и



Однажды начальник лагеря организует концерт по случаю дня рождения дочки. Выступают узники: один жонглирует, второй показывает нехитрые фокусы. Эмиль играет на скрипке. Гюнтер, стоящий в охране, в приоткрытую дверь незаметно наблюдает за ним. Он поражен и очарован. И музыкой, и красотой Эмиля. Конвоирует его в лагерь, между ними **немая** сцена любви.





Тюремный роман между Гюнтером и Эмилем разрастается. Кажется, что чувства захватили обоих, но Гюнтер не может сильно помогать Эмилю. Это и так уже становится заметным. Капо – старосты барачников из числа заключенных, уже не раз замечали благосклонность Гюнтера и ему стоит больших трудов прикрывать свою помощь Эмилю.

Обстановка на восточном фронте становится все хуже и командование перебрасывает на передовую свежие боееспособные подразделения. Для охраны в лагерь прибывают резервисты, а Ганс должен уехать на фронт. Это означает верную смерть для них обоих. Чтобы не попасть на передовую Эмиль помогает Гюнтеру подстроить руками заключенных несчастный случай. И хотя за нанесение небольшого увечья немецкому военному расстреливают пять узников, временная нетрудоспособность позволяет Гюнтеру остаться в лагере.




Лагерные осведомители информируют Клауса об отношениях Гюнтера и Эмиля. Клаус запрашивает дело Эмиля, но никаких шагов не предпринимает.

Наконец один из охранников в шутку сообщает Клаусу, что Гюнтер оказывает помощь заключённому еврею. Клаус на удивление говорит о том, что у всех есть свои слабости. Например сам говорящий, забирает драгоценности узниц и посылает их своей Гретхен.

Все замолкают, т.к. связываться с гестапо опасно, а Гюнтер чувствует, что возможно приобрел в лице Клауса своего союзника.






Во время допроса Ирма случайно слышит, что один из пленных советских офицеров родился в Сталинграде. Ей кажется, что это знак свыше. Она начинает оказывать ему адресную помощь, считая, что таким образом помогает своему брату.

Вместе с тем Ирма замечает, что советский офицер постоянно украдкой общается с заключенным еврейским музыкантом. Ирме неприятно такое тесное общение двух мужчин (хотя они просто разговаривают друг с другом), но она твердо решает сделать так, чтобы «русский» выжил.







Ежедневно в газовые камеры отправляются сотни узников, но Гюнтеру удается перевести Эмиля на другую работу (для этого пришлось убить другого заключенного), которая предполагает временное нахождение вне

**Теперь они могут чаще
видеться наедине.**






Фронт приближается. Лагерное начальство получает приказ ускорить уничтожение заключенных. Эмиль попал в списки подлежащих ликвидации. Он в строю узников, уводимых в газовую камеру. Трогательная сцена немого прощания, безысходности, невозможности помочь любимому человеку.



Гюнтеру чудом удалось вытащить Эмиля. После спасения, они не могут дождаться вечера, чтобы увидеться, затем такая же трогательная и романтическая встреча объятий.



Перед уходом Эмиля, между ними происходит разговор. Эмиль просит Гюнтера помочь ему сбежать из лагеря. То, что сегодня удалось выжить не означает, что так будет завтра. Вместе со смертью Эмиля умрет и их любовь.

И вообще скоро война закончится – ясно же уже, что дело идет к победе союзников, поэтому фашисты и уничтожают евреев в таком количестве.

Гюнтер обещает подумать, он говорит Эмилю о том, что для него это смертельный риск.

Гюнтер подыскивает для Эмиля конспиративное место, где тот мог бы отсидеться и размышляет, как лучше организовать побег.






Клаус вспомнил, где он видел Эмиля. В детстве его родителей попросили забрать сына из музыкальной школы, т.к. он якобы недостаточно талантлив для игры на скрипке и для этого есть более подходящие дети. В это время в школу зашел мальчик с богатыми родителями. Это был Эмиль. Отец Клауса долго возмущался тем, что все места достаются евреям.

Через месяц Гюнтер разработал план побега, нашел место, где можно скрыться и рассказывает Эмилю детали. Он передает другу схему и сообщает, что это можно будет осуществить через несколько дней.





Эмиль разговаривает с советским пленником и другим узником о побеге. Эмиль - член подпольной организации сопротивления. Он не гей, и не любит Гюнтера, немца используют в своей борьбе за выживание и освобождение.

Узники определяют того, кто должен бежать вместе с Эмилем. Они планируют убийство Гюнтера, чтобы воспользоваться его формой и оружием для последующего нападения на пост охраны, а также чтобы он не выдал место, где они будут находиться после побега.

Их разговор подслушивает другой заключенный.

Ночью узник, который должен бежать вместе с Эмилем, тихонько разговаривает с ним. Он спрашивает, не жалко ли ему Гюнтера, ведь тот в принципе неплохой парень и наверное на самом деле любит его, раз идет на такой огромный риск. Эмиль говорит о том, что у него перед глазами стоят картинки из варшавского гетто, когда такие же эсэсовцы убили его родителей и младшую сестру. Он в каждом видит палача и не может простить это никогда.



Наконец, настало время побега.



Эмиль с товарищем действуют по инструкции Гюнтера, но в самый последний момент к ним подходит узник, который слышал их разговор. Под угрозой разоблачения, он говорит, чтобы они взяли с собой еще нескольких заключенных.

Эмилю некуда деваться: все вместе они спрячутся в грузовых машинах, выезжающих из лагеря.





Беглецы успешно спрятались, но когда машины подъезжают к воротам, звучит сирена и их всех арестовывает служба безопасности.

В блоках проводят массовые облавы, в бараках обыски, эсэсовцы хватают всех подряд: и причастных, и не причастных. Изымают запрещенные предметы, еду, не сданные личные вещи, литературу и т.д.






В это время Гюнтер в кабинете Клауса. Тот говорит ему, чтобы он не корил себя. Он поступил правильно, как настоящий ариец. Кроме того, у Гюнтера не было выбора: в противном случае он сам, как гомосексуалист и предатель, надел бы тюремную робу и закончил жизнь в газовой камере.

Клаус поясняет, что ему неинтересен еврейский скрипач. Помощь Гюнтера была нужна ему для того, чтобы через него вскрыть всю подпольную лагерную организацию. Нужно найти и покарать всех виновных. И Гюнтер здесь проявил себя с лучшей стороны. Клаус выходит на улицу.



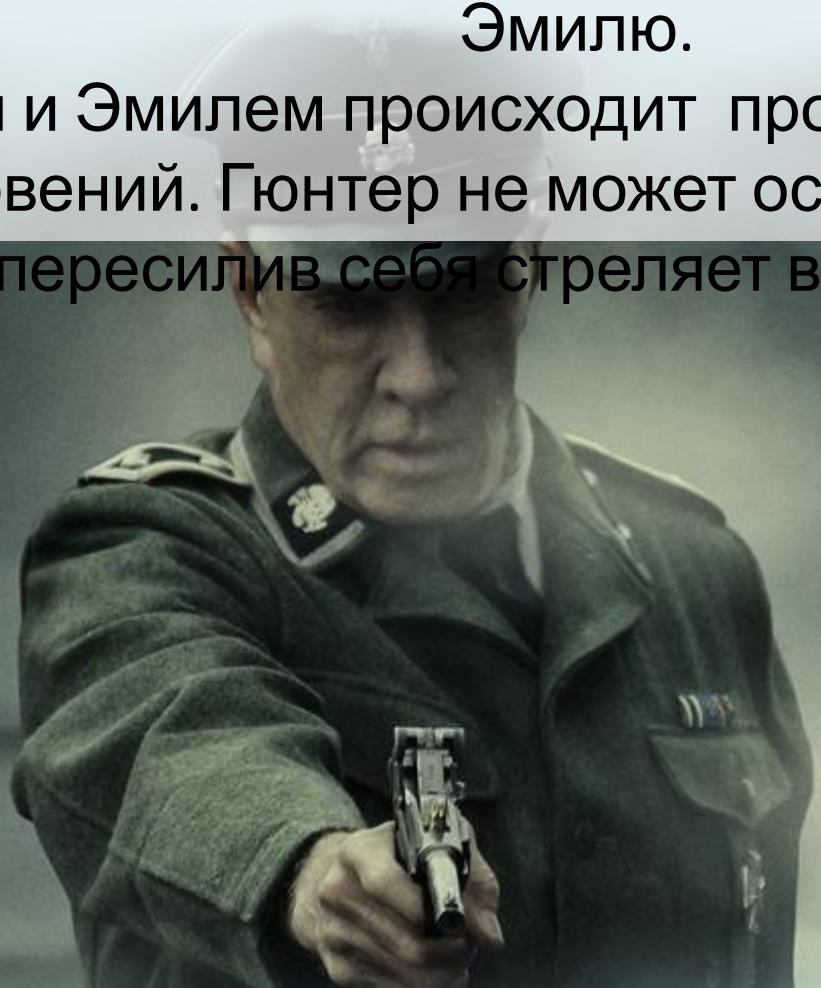


Клаус на улице проходит сквозь ряды заключенных. Он останавливается около советского пленного, с которым говорил Эмиль и вдруг выбирает из шеренги постороннего пожилого узника. В назидание всем остальным он расстреливает невинного человека.

Все участники восстания и сотни безвинных были уничтожены...

Клаус подстраивает так, чтобы Гюнтер привел в исполнение приговор Эмилю.

Между Гюнтером и Эмилем происходит прощальный разговор, полный признаний и откровений. Гюнтер не может послушаться приказа и с трудом пересилив себя стреляет в любимого.




Он в изнеможении прячется ото всех, чтобы пережить трагедию, но его вызывает к себе Клаус.




Словно издеваясь над Гюнтером, он просит его показать тело застреленного Эмиля, чтобы удостовериться в выполнении приказа. Они вместе идут в здание крематория. Там Гюнтер показывает Клаусу труп возлюбленного. Когда Гюнтер оборачивается он видит направленный на него пистолет. Клаус говорит о том, что предательство не прощается никогда – ни на войне, ни в любви. Расплата за нее и в том, и в другом случае одна – смерть. Клаус стреляет в Гюнтера. Тот падает на Эмиля. Последнее, что он видит, это лицо друга.

Клаус приказывает двум узникам из Зондеркоманды закинуть тела в печь крематория. Когда за Гюнтером и Эмилем захлопывается огненная дверь, Клаус убивает ненужных свидетелей.







Клаус приглашает к себе Ирму и Марту, чтобы отметить удачно пресеченную попытку побега. Те вынуждены принять приглашение. В спиртное обоим Клаус добавляет препарат, похищенный у друга - лагерного врача. Почувствовав себя плохо девушки пугаются и Клаус берется отвезти их к дому. После того, как в машине они теряют сознание, он выбрасывает тела у женского барака, зная, что вскоре их обнаружат заключенные.



Измученные пытками узницы, найдя охранниц беспомощными, не в силах остановиться и в ярости голыми руками разрывают охранниц на куски.



**Утром последовали
жуткие репрессии...**



Оставшись один, Клаус возвращается в свой дом.

У него есть место, подготовленное Гюнтером, где можно скрыться, есть документы узника Эмиля с которым он жил в одном городе, есть арестантская одежда. Нет только татуировки с номером заключенного.

Клаус накалывает себе номер Эмиля, переклеивает фотографию к карточке заключенного, уничтожает другие улики и выезжает из лагеря.

С завтрашнего дня он беглый узник Эмиль Мюллер, которого вскоре обнаружат американские солдаты.

серый дым в голубых небесах

обернувшись на прощание видит Клаус.

- Серый – цвет форменного обмундирования войск СС.
- Голубой – символ верности, мира и ...толерантности.