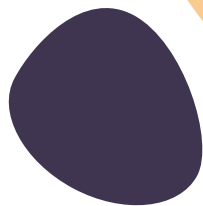


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования №33»

Исследовательская работа  
«Воротник. От истоков к современности»

Выполнила: ученица 8 Г класса  
Ослопова Анастасия  
Руководитель: Капчукова Н.В.



**Я очень люблю вязать. Всегда слежу на последними новинками в мире вязания.**

**Недавно обратила внимание на то, что вязанные воротнички в тренде. Эта милая деталь одежды способна даже строгую блузу или платье сделать элегантной и стильной. С учетом того, что в школу я хожу в школьной форме, мне захотелось ее разнообразить такой милой и яркой деталью.**

**Желание узнать откуда пошла эта мода на вязанный воротничок заставила меня окунуться в историю вязания.**

# Тема моей исследовательской работы: «Воротничок, вязанный спицами»

**Цель:** узнать, как появилась мода на накладные воротнички и связать такой воротничок самостоятельно.

## **Задачи:**

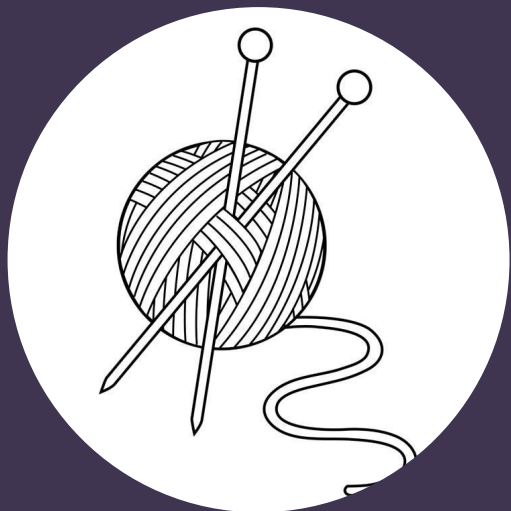
1. Узнать историю возникновения воротничков
2. Решить, чем лучше вязать воротничок
3. Изучить дизайны и виды воротничков
4. Связать самостоятельно какую-либо модель



# Актуальность



Мода циклична, и то, что было популярно много лет назад возвращается в новой интерпретации. Так произошло и с накладными воротничками. Когда-то школьный аксессуар теперь стал трендом. Но откуда вообще пошла мода на такие воротнички? Как выглядит современный дизайн? Можно ли сделать своими руками? На все эти вопросы хочется найти ответы



# История появления воротников

## Древний Египет

Принято считать, что прообразы современных накладных воротников появились еще у древних египтян. Они были составляющей частью преимущественно мужского гардероба, покрывали не только шею, но и плечи, и были украшены бусами из стекла, вышивкой и вставками из драгоценных камней. Наличие такого декора имело и еще отличительную функцию, так, например, у военного сословия были обязательные красные полосы на одном плече.







## Греция и Рим

Теплый климат античной Греции и Рима позволял жителям полисов и городов обходиться без воротников большую часть года. В остальное время носили шейные платки. Особенно их ценили римские легионеры. Платки были удобны и в жару и в холод, да, и амуниция, и доспехи не натирали шею, что было очень кстати.

# Европ

а

В Темные века воротник представлял из себя обычную полоску ткани, простолюдины нередко обходились и вовсе без него. Ситуация поменялась ближе к XIII веку, когда на европейском континенте устоялся тип воротника-стойки — сначала как пришивная часть аристократического костюма, а затем и как самостоятельная единица, которую носили отдельно. Законодателями были испанцы и французы, но вскоре мода распространилась по всей Западной Европе



# Русь



На Руси в то время был свой вариант этого элемента одежды. И назывался он нашими предками «барма». Обычно их носили в виде оплечья поверх основного платья, богато вышивали бисером, жемчугом или драгоценностями. Доступны бармы были исключительно княжеским, боярским и царским родам. Впрочем, стоячие воротники тоже были не редкостью.



# Возрожден ие



В эпоху Возрождения эстафету подхватили испанские гранды, введя в свой гардероб жесткий воротник-стойку из тюля или гипюра. Он был достаточно высоким, с рюшами и кружевами. В историю этот аксессуар вошел под названием «Стюарт» в честь шотландской королевы Марии Стюарт, которая очень любила этот наряд из белоснежного тюля или гипюра.



А в XVI веке в моду вошел так называемый воротник «фреза». Он был круглый, гофрированный и при этом настолько жесткий и пышный, что вращать головой в такой одежде было весьма проблематично. Но, тем не менее их носили дворяне и купцы практически во всей Европе. Изготавливали эти воротники из очень тонкой белой ткани, украшенной кружевами, самыми изысканными из которых на тот момент были из Брабанта и Венеции.



Дальнейшее развитие этих элементов одежды продолжалось, и на следующем этапе в моду вошел воротник-веер, скрепляемый на спине.

Предположительно он был придуман флорентийскими портными. Так это или нет, единого мнения до сих пор не существует, однако в истории этот воротник округлой формы остался под именем «Медичи», в честь королевы Франции Екатерины Медичи.





В допетровской Руси бояре носили нечто похожее, но заморское название было неизвестно и назывался этот воротник «козырь».



Первая половина XVII века принесла новые веяния. При шведском королевском дворе вместо стоячих воротников в моду вошли отложные. Дамы и кавалеры щеголяли в богато украшенных кружевами камзолах и платьях, а вот их подданные покрывали шеи обычными белыми воротниками.





Позже Европу захлестнула мода на парики. Пышные накладные волосы ниспадали на спину и плечи, что не могло не сказаться и на фасоне воротников. Они значительно укоротились сзади, зато впереди стали более длинными. Изменилась и форма — удлиненные концы стали прямоугольными. Такой тип воротников получил наименование «рабат». В России они появились после реформ Петра I и введения им в повседневный обиход европейского платья.



А в 1827 году жительница США Ханна Монтегю в один прекрасный день пришла к простому решению, как сэкономить на стирке мужских рубашек. Поскольку самой загрязняемой их частью был воротник, Ханна просто отделила его от основной части рубашки и пришила чистый.

Так началась эра съемных воротников. Особенно понравилось это изобретение военным портным. Съемные воротники, как часть армейского обмундирования были приняты во многих странах и долгое время оставались таковыми.



В начале XX века на Бродвее с успехом шла постановка сказки Джеймса Барри «Питер Пэн». Исполняющая главную роль актриса Мод Адамс принимала деятельное участие в создании облика своего героя. Именно она придумала белый отложной воротничок, как деталь костюма «мальчика, который не хотел взрослеть». С ее легкой руки эти аксессуары стали главным «писком» тогдашней моды.

Накладные воротнички были очень популярны на протяжении всего XX века.

Особенно актуальными они были в 60-70-х годах.

## Вязанный воротник



Сейчас накладные воротнички снова входят в моду, как и вязание.

Почему бы не совместить интересное хобби с обновлением гардероба необычным аксессуаром .

Тем более вязание не так сложно освоить .



Понадобится всего несколько часов за просмотром фильма или сериала со спицами в руках и немного воображения



Воротничок можно вязать не только спицами, но и крючком. Но я предпочитаю спицы. И вот почему:

1. Воротнички спицами более плотные и лаконичные. Они подойдут чтобы придать строгому образу немного романтичности.

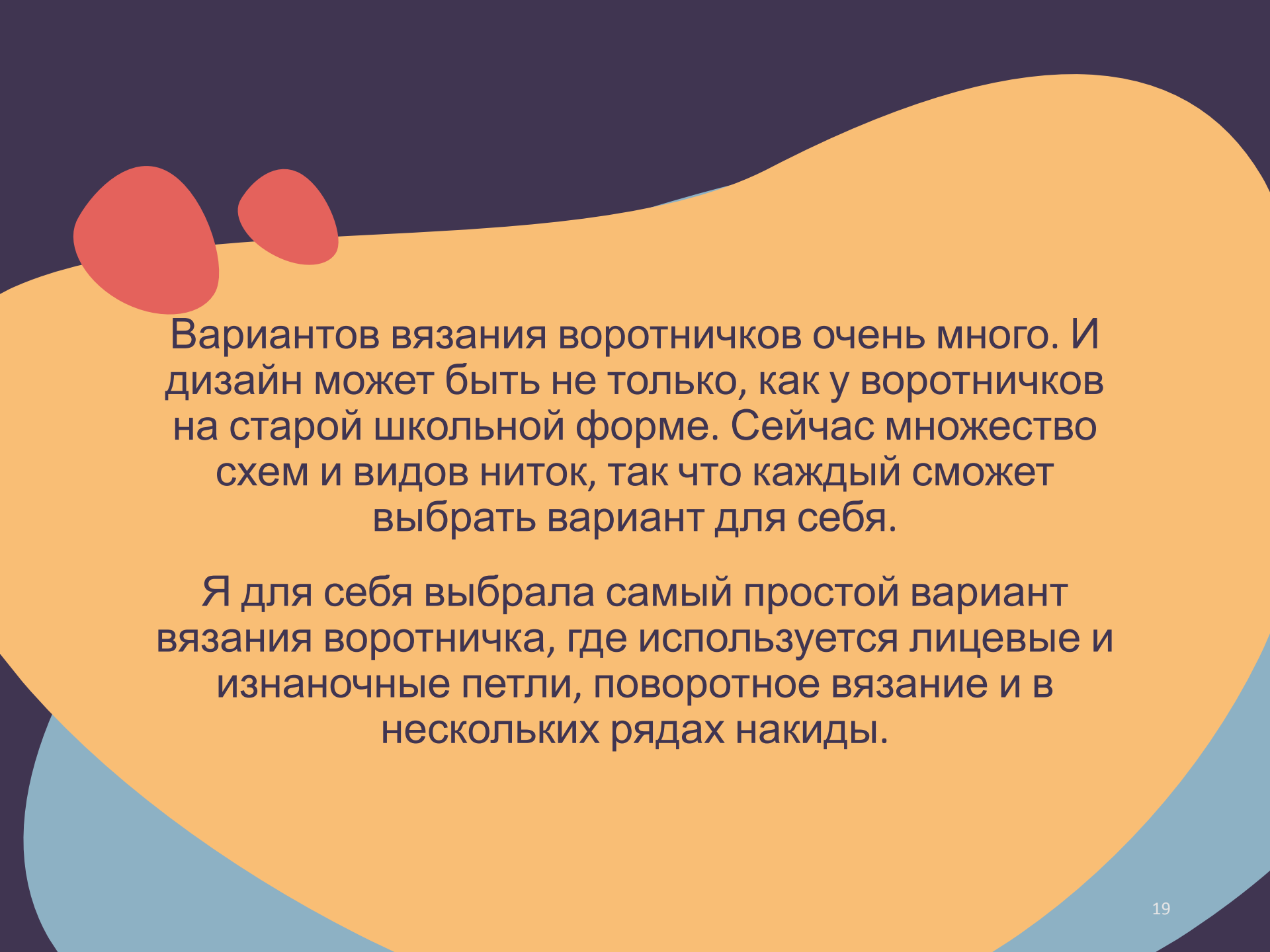
2. Спицами намного легче вязать, поэтому новичку будет легко освоить вязание даже с нуля.

3. Схемы для спиц проще схем для крючка

4. Для крючка подойдут не все виды ниток из-за особенностей плетения. Со спицами же возможно использовать самую необычную пряжу, создавая авторские дизайны







Вариантов вязания воротничков очень много. И дизайн может быть не только, как у воротничков на старой школьной форме. Сейчас множество схем и видов ниток, так что каждый сможет выбрать вариант для себя.

Я для себя выбрала самый простой вариант вязания воротничка, где используется лицевые и изнаночные петли, поворотное вязание и в нескольких рядах накиды.



Для изготовления воротничка понадобится 1 моточек любой пряжи с метражом 50/90-100 м. Я взяла Zarra BVB в которой 90 метров на 50 грамм. Спицы я использовала 4,5 мм.



Перед тем как приступить к вязанию, необходимо связать образец и постирать его.

Контрольный образец — это небольшой вязанный фрагмент из требуемой пряжи на спицах определенного размера, заданным узором. Как правило, размер образца не превышает более 10-15 см в ширину и высоту. Чаще всего набирают 10-20 петель и вяжут 15-20 рядов. Образец служит для определения плотности, зная ее делаются расчеты для дальнейшего вязания всего изделия.

На спицы я набрала 76 петель. Первый ряд я вязала резинкой 1\*1 – чередуя лицевую и изнаночную, первую петлю снимаем не провязывая, она у нас кромочная. Последнюю петлю всегда провязываем изнаночной.

Второй ряд провязываем лицевыми петлями.

Третий ряд – все петли петлю мы снимаем изнаночной.

изнаночные. Не забываем, что первую не провязывая, последнюю всегда

В четвертом ряду формируем небольшой узор. Для этого мы вяжем по рисунку: две лицевые петли, один накид. Так провязываем до конца ряда. Накид я провязываю «от себя».

В пятом ряду все петли и накиды провязываем изнаночными петлями. Далее в длину провязываем 5-6 сантиметров лицевой гладью. То есть, в лицевом ряду провязываем лицевыми петлями, в изнаночном ряду все петли вяжутся изнаночными.

Провязав нужное количество рядов переходим к формированию еще одного рисунка. Вяжем три лицевые (кромочная петля входит в счет), один накид, одна лицевая, накид и так до конца ряда. Изнаночный ряд провязывается изнаночными петлями. В следующем лицевом ряду мы формируем рисунок дальше. Для этого мы провязываем четыре лицевые (кромочная петля входит в счет), накид и провязываем две лицевых вместе. Так до конца ряда. Следующий изнаночный ряд провязываем традиционно изнаночными петлями. Затем закрываем петли привычным для нас способом.



**Далее воротничок необходимо обвязать крючком. Это необходимо для того, чтобы воротничок по краям не «волнился». Мы придаем ему твердую форму. Я взяла крючок 3 мм. С левой стороны у основания горловины вводим рабочую нить и обвязываем воротничок столбиками без накида. При обвязке делаем шнурки для завязок из воздушных петель.**

**Теперь нам осталось только спрятать все кончики в изделии и провести ВТО.  
Воротничок готов!**





Your Date Here

Мне очень нравится вязать.  
Нравится узнавать новое и  
применять это на практике. В  
результате своей работы я сделала  
следующий вывод: для того чтобы  
выглядеть модной и неповторимой  
не обязательно тратить много денег  
для приобретения каких то вещей.  
Дешевле и приятней сделать их  
своими руками. Результат  
полностью оправдал мои ожидания.  
Мне понравился внешний вид  
работы. Мое творчество оценили  
родители, им очень понравилось  
моё изделие. Я собираюсь и в  
дальнейшем выполнять изделия в  
технике вязания

Your Footer Here