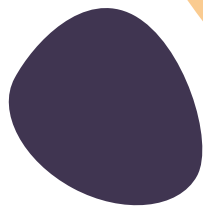


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования №33»

Исследовательская работа
«Воротник. От истоков к современности»

Выполнила: ученица 8 Г класса
Ослопова Анастасия
Руководитель: Капчукова Н.В.



Я очень люблю вязать. Всегда слежу на последними новинками в мире вязания.

Недавно обратила внимание на то, что вязанные воротнички в тренде. Эта милая деталь одежды способна даже строгую блузу или платье сделать элегантной и стильной. С учетом того, что в школу я хожу в школьной форме, мне захотелось ее разнообразить такой милой и яркой деталью.

Желание узнать откуда пошла эта мода на вязанный воротничок заставила меня окунуться в историю вязания.

Тема моей исследовательской работы: «Воротничок, вязанный спицами»

Цель: узнать, как появилась мода на накладные воротнички и связать такой воротничок самостоятельно.

Задачи:

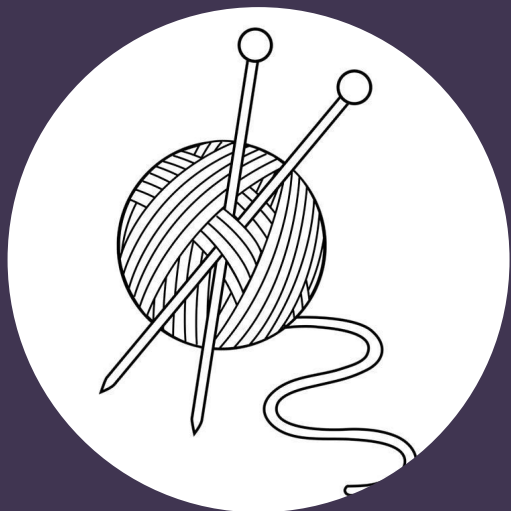
1. Узнать историю возникновения воротничков
2. Решить, чем лучше вязать воротничок
3. Изучить дизайны и виды воротничков
4. Связать самостоятельно какую-либо модель



Актуальность



Мода циклична, и то, что было популярно много лет назад возвращается в новой интерпретации. Так произошло и с накладными воротничками. Когда-то школьный аксессуар теперь стал трендом. Но откуда вообще пошла мода на такие воротнички? Как выглядит современный дизайн? Можно ли сделать своими руками? На все эти вопросы хочется найти ответы



История появления воротников

Древний Египет

Принято считать, что прообразы современных накладных воротников появились еще у древних египтян. Они были составляющей частью преимущественно мужского гардероба, покрывали не только шею, но и плечи, и были украшены бусами из стекла, вышивкой и вставками из драгоценных камней. Наличие такого декора имело и еще отличительную функцию, так, например, у военного сословия были обязательные красные полосы на одном плече.





Греция и Рим

Теплый климат античной Греции и Рима позволял жителям полисов и городов обходиться без воротников большую часть года. В остальное время носили шейные платки. Особенно их ценили римские легионеры. Платки были удобны и в жару и в холод, да, и амуниция, и доспехи не натирали шею, что было очень кстати.

Европ

а

В Темные века воротник представлял из себя обычную полоску ткани, простолюдины нередко обходились и вовсе без него. Ситуация поменялась ближе к XIII веку, когда на европейском континенте устоялся тип воротника-стойки — сначала как пришивная часть аристократического костюма, а затем и как самостоятельная единица, которую носили отдельно. Законодателями были испанцы и французы, но вскоре мода распространилась по всей Западной Европе



Русь



На Руси в то время был свой вариант этого элемента одежды. И назывался он нашими предками «барма». Обычно их носили в виде оплечья поверх основного платья, богато вышивали бисером, жемчугом или драгоценностями. Доступны бармы были исключительно княжеским, боярским и царским родам. Впрочем, стоячие воротники тоже были не редкостью.

Возрожден ие



В эпоху Возрождения эстафету подхватили испанские гранды, введя в свой гардероб жесткий воротник-стойку из тюля или гипюра. Он был достаточно высоким, с рюшами и кружевами. В историю этот аксессуар вошел под названием «Стюарт» в честь шотландской королевы Марии Стюарт, которая очень любила этот наряд из белоснежного тюля или гипюра.



А в XVI веке в моду вошел так называемый воротник «фреза». Он был круглый, гофрированный и при этом настолько жесткий и пышный, что вращать головой в такой одежде было весьма проблематично. Но, тем не менее их носили дворяне и купцы практически во всей Европе. Изготавливали эти воротники из очень тонкой белой ткани, украшенной кружевами, самыми изысканными из которых на тот момент были из Брабанта и Венеции.



Дальнейшее развитие этих элементов одежды продолжалось, и на следующем этапе в моду вошел воротник-веер, скрепляемый на спине.

Предположительно он был придуман флорентийскими портными. Так это или нет, единого мнения до сих пор не существует, однако в истории этот воротник округлой формы остался под именем «Медичи», в честь королевы Франции Екатерины Медичи.



В допетровской Руси бояре носили нечто похожее, но заморское название было неизвестно и назывался этот воротник «козырь».



Первая половина XVII века принесла новые веяния. При шведском королевском дворе вместо стоячих воротников в моду вошли отложные. Дамы и кавалеры щеголяли в богато украшенных кружевами камзолах и платьях, а вот их подданные покрывали шеи обычными белыми воротниками.



Позже Европу захлестнула мода на парики. Пышные накладные волосы ниспадали на спину и плечи, что не могло не сказаться и на фасоне воротников. Они значительно укоротились сзади, зато впереди стали более длинными. Изменилась и форма — удлиненные концы стали прямоугольными. Такой тип воротников получил наименование «рабат». В России они появились после реформ Петра I и введения им в повседневный обиход европейского платья.



А в 1827 году жительница США Ханна Монтегю в один прекрасный день пришла к простому решению, как сэкономить на стирке мужских рубашек. Поскольку самой загрязняемой их частью был воротник, Ханна просто отделила его от основной части рубашки и пришила чистый.

Так началась эра съемных воротников. Особенно понравилось это изобретение военным портным. Съемные воротники, как часть армейского обмундирования были приняты во многих странах и долгое время оставались таковыми.



В начале XX века на Бродвее с успехом шла постановка сказки Джеймса Барри «Питер Пэн». Исполняющая главную роль актриса Мод Адамс принимала деятельное участие в создании облика своего героя. Именно она придумала белый отложной воротничок, как деталь костюма «мальчика, который не хотел взрослеть». С ее легкой руки эти аксессуары стали главным «писком» тогдашней моды.

Накладные воротнички были очень популярны на протяжении всего XX века.

Особенно актуальными они были в 60-70-х годах.

Вязанный воротник



Сейчас накладные воротнички снова входят в моду, как и вязание. Почему бы не совместить интересное хобби с обновлением гардероба необычным аксессуаром . Тем более вязание не так сложно освоить .



Понадобится всего несколько часов за просмотром фильма или сериала со спицами в руках и немного воображения



Воротничок можно вязать не только спицами, но и крючком. Но я предпочитаю спицы. И вот почему:

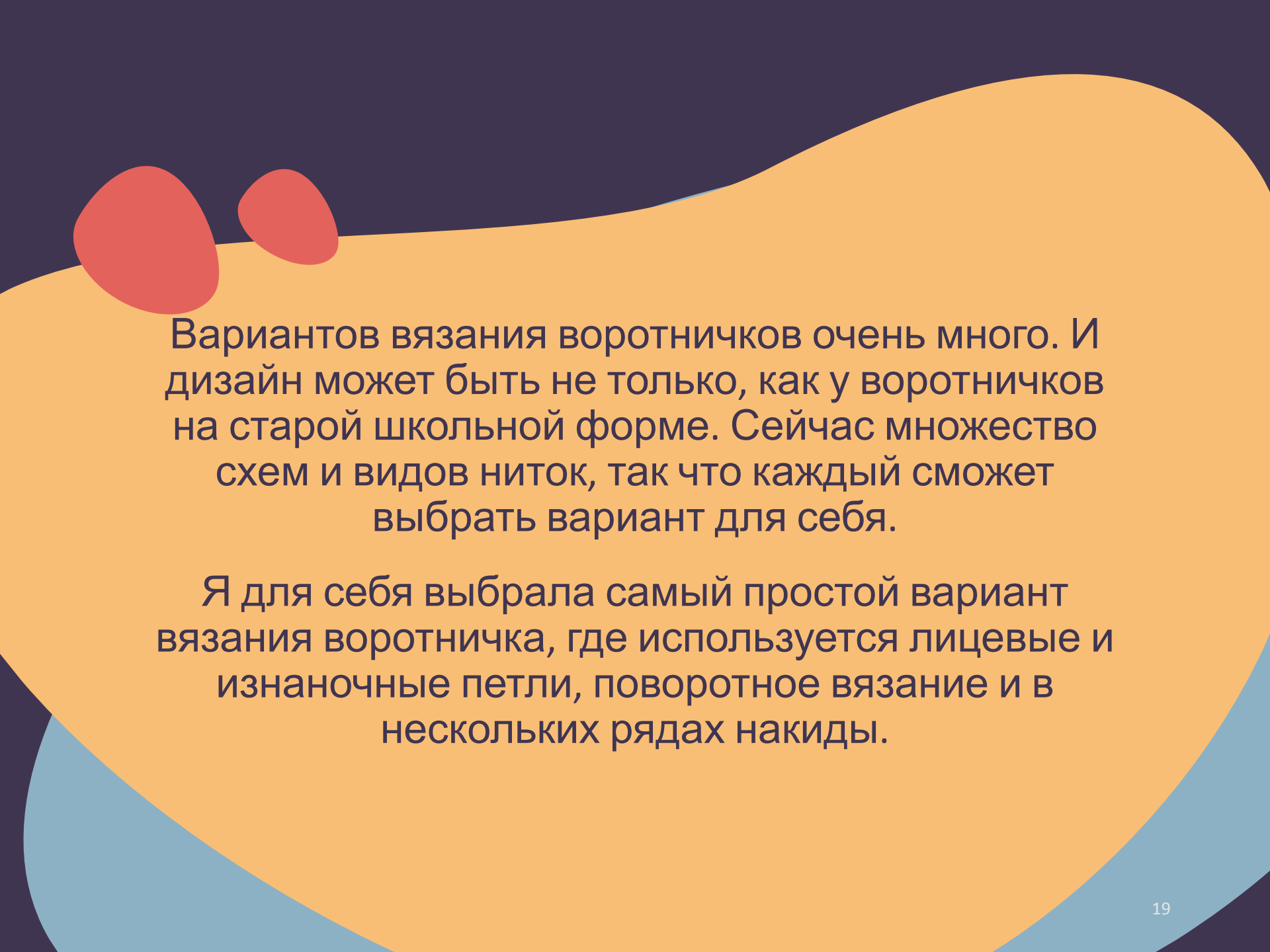
1. Воротнички спицами более плотные и лаконичные. Они подойдут чтобы придать строгому образу немного романтичности.

2. Спицами намного легче вязать, поэтому новичку будет легко освоить вязание даже с нуля.

3. Схемы для спиц проще схем для крючка

4. Для крючка подойдут не все виды ниток из-за особенностей плетения. Со спицами же возможно использовать самую необычную пряжу, создавая авторские дизайны





Вариантов вязания воротничков очень много. И дизайн может быть не только, как у воротничков на старой школьной форме. Сейчас множество схем и видов ниток, так что каждый сможет выбрать вариант для себя.

Я для себя выбрала самый простой вариант вязания воротничка, где используется лицевые и изнаночные петли, поворотное вязание и в нескольких рядах накиды.



Для изготовления воротничка понадобится 1 моточек любой пряжи с метражом 50/90-100 м. Я взяла Zarra BVB в которой 90 метров на 50 грамм. Спицы я использовала 4,5 мм.



Перед тем как приступить к вязанию, необходимо связать образец и постирать его.

Контрольный образец — это небольшой вязанный фрагмент из требуемой пряжи на спицах определенного размера, заданным узором. Как правило, размер образца не превышает более 10-15 см в ширину и высоту. Чаще всего набирают 10-20 петель и вяжут 15-20 рядов. Образец служит для определения плотности, зная ее делаются расчеты для дальнейшего вязания всего изделия.

На спицы я набрала 76 петель. Первый ряд я вязала резинкой 1*1 – чередуя лицевую и изнаночную, первую петлю снимаем не провязывая, она у нас кромочная. Последнюю петлю всегда провязываем изнаночной.

Второй ряд провязываем лицевыми петлями.

Третий ряд – все петли петлю мы снимаем изнаночной.

изнаночные. Не забываем, что первую не провязывая, последнюю всегда

В четвертом ряду формируем небольшой узор. Для этого мы вяжем по рисунку: две лицевые петли, один накид. Так провязываем до конца ряда. Накид я провязываю «от себя».

В пятом ряду все петли и накиды провязываем изнаночными петлями. Далее в длину провязываем 5-6 сантиметров лицевой гладью. То есть, в лицевом ряду провязываем лицевыми петлями, в изнаночном ряду все петли вяжутся изнаночными.

Провязав нужное количество рядов переходим к формированию еще одного рисунка. Вяжем три лицевые (кромочная петля входит в счет), один накид, одна лицевая, накид и так до конца ряда. Изнаночный ряд провязывается изнаночными петлями. В следующем лицевом ряду мы формируем рисунок дальше. Для этого мы провязываем четыре лицевые (кромочная петля входит в счет), накид и провязываем две лицевых вместе. Так до конца ряда. Следующий изнаночный ряд провязываем традиционно изнаночными петлями. Затем закрываем петли привычным для нас способом.



Далее воротничок необходимо обвязать крючком. Это необходимо для того, чтобы воротничок по краям не «волнился». Мы придаем ему твердую форму. Я взяла крючок 3 мм. С левой стороны у основания горловины вводим рабочую нить и обвязываем воротничок столбиками без накида. При обвязке делаем шнурки для завязок из воздушных петель.

**Теперь нам осталось только спрятать все кончики в изделии и провести ВТО.
Воротничок готов!**



Your Date Here

Мне очень нравится вязать.
Нравится узнавать новое и
применять это на практике. В
результате своей работы я сделала
следующий вывод: для того чтобы
выглядеть модной и неповторимой
не обязательно тратить много денег
для приобретения каких то вещей.
Дешевле и приятней сделать их
своими руками. Результат
полностью оправдал мои ожидания.
Мне понравился внешний вид
работы. Мое творчество оценили
родители, им очень понравилось
моё изделие. Я собираюсь и в
дальнейшем выполнять изделия в
технике вязания

Your Footer Here