

Вокальное и хоровое творчество Сергея Ивановича Танеева

Работу выполнила студентка 4 курса: Шевелева Алена

В романсах Танеева нашли своеобразное претворение классические традиции (особенно Чайковского). Поэтический текст передается обычно Танеевым в обобщенной форме. Музыкальная форма отличается стройностью и закругленностью. Вокальная партия и фортепианное сопровождение почти равноправны в создании музыкального образа. По сравнению с крупными инструментальными и хоровыми композициями Танеева, романсы в целом интонационно ближе к бытовой лирике, проще по фактуре. В то же время Танеев и здесь стремится к сквозному развитию на основе последовательного преобразования исходного интонационно-тематического "зерна"; этим создаются большая цельность и внутреннее единство отдельных произведений.

Вокальное творчество Танеева сыграли большую роль и в истории романса.

Первые произведения: «Летняя ночь» и «Изменой слуга
паладина убил»
Всего у Сергея Ивановича 55 сольных камерно-вокальных
сочинений.

- Элегии
- Антологические и танцевальные романсы
- «Серенада»

10 стихотворений из сборника Эллиса
«Иммортели» ор. 26

**Жанры, к которым обращался
автор**

- На вокальную лирику Танеева сильно влиял Чайковский.
- В романсах Танеева мелодии вокальной партии близки по характеру его инструментальным темам, не отличаются специфической речевой выразительностью.

Хоровая музыка — важная часть наследия Танеева. Композитор понимал хоровой жанр как сферу высокого обобщения, эпоса, философского размышления. Отсюда крупный штрих, монументальность его хоровых композиций. Естественен и выбор поэтов: Ф. Тютчев, Я. Полонский, К. Бальмонт, в стихах которых Танеев подчеркивает образы стихийности, грандиозности картины мира. И есть некая символичность в том, что творческий путь Танеева обрамлен двумя кантатами — лирически-проникновенным «Иоанном Дамаскином» по поэме А. К. Толстого и монументальной фреской «По прочтении псалма» на ст. А. Хомякова, итоговым произведением композитора.

37 хоров без сопровождения
10 вокальных ансамблей

«Венеция ночью», «Ноктюрн», «Восход солнца», «Из края в край»

Также обращался и к церковной музыке:
Незавершенный цикл Всенощной

В строении цикла и в музыке много новых черт:
состав из мужского хора.

- Вершина хорового письма: Цикл из 12 хоров а capella для смешанных голосов

Op. 27 на стихотворения Полонского
Появился первый двойной хор.

Сочинения для хора

Большое внимание уделял Танеев изучению народного музыкального творчества. Он записал и обработал около тридцати украинских песен, работал над русским фольклором. Летом 1885 года он совершил путешествие на Северный Кавказ и в Сванетию, где записал песни и инструментальные наигрыши народов Северного Кавказа. Статья «О музыке горских татар», написанная на основе личных наблюдений, — первое историко-теоретическое исследование фольклора Кавказа. Танеев активно участвовал в работе Московской музыкально-этнографической комиссии, публиковался в сборниках ее трудов.