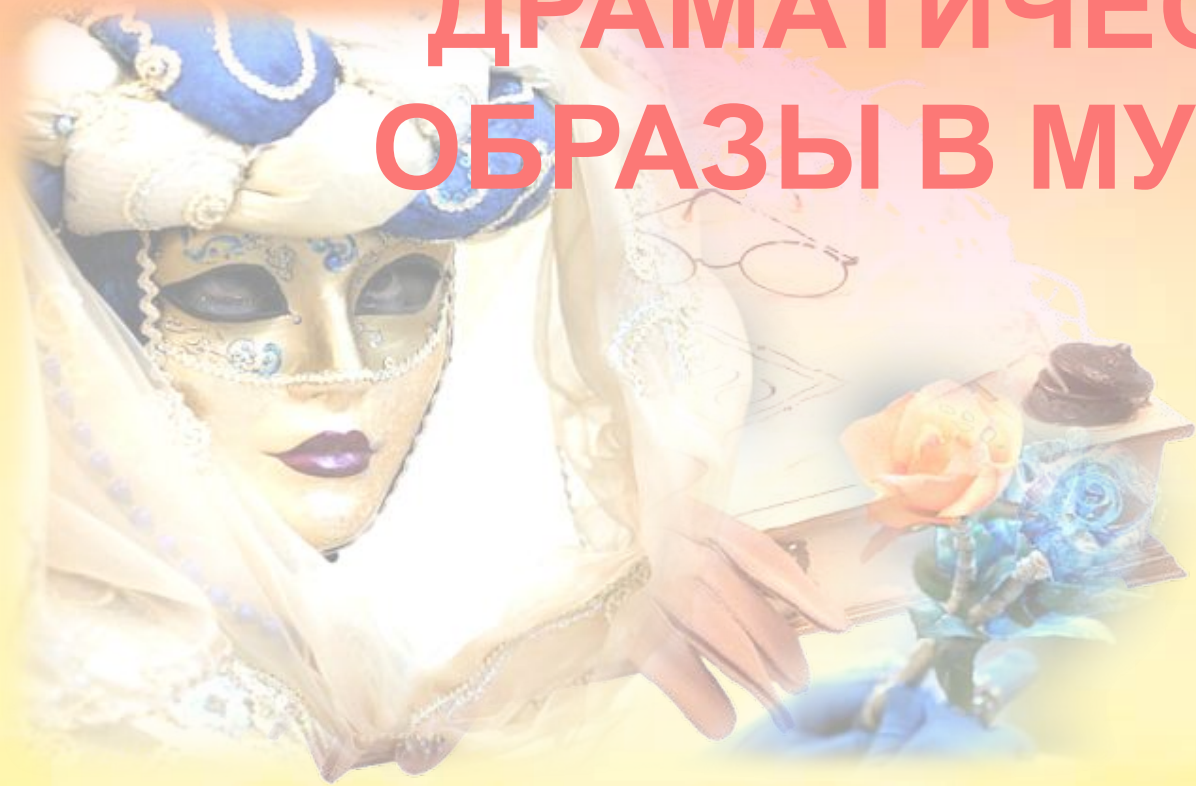


# ДРАМАТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В МУЗЫКЕ



**ДРАМА – (ГРЕЧ. DRAMA - ДЕЙСТВИЕ) – ЭТО ФОРМА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ, КОТОРАЯ ПОЗВОЛЯЕТ В КРАТКОМ СЮЖЕТЕ ПОКАЗАТЬ КОНФЛИКТЫ ОБЩЕСТВА, ЧУВСТВА И ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ГЕРОЕВ, РАСКРЫТЬ ПРАВСТВЕННЫЕ ВОПРОСЫ.**





С ДРЕВНИХ ВРЕМЁН ДРАМА  
СУЩЕСТВОВАЛА В ФОЛЬКЛОРНОМ  
ИЛИ ЛИТЕРАТУРНОМ ВИДЕ У  
РАЗЛИЧНЫХ НАРОДОВ.



# ДРАМА - ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ИЗОБРАЖАЮЩЕЕ ПРОЦЕСС ДЕЙСТВИЯ:

**В ШИРОКОМ  
СМЫСЛЕ**

**СЮЖЕТНОЕ  
ЛИТЕРАТУРНОЕ  
ПРОИЗВЕДЕНИЕ,  
НАПИСАННОЕ В  
РАЗГОВОРНОЙ  
ФОРМЕ**

**БЕЗ АВТОРСКОЙ  
РЕЧИ**



**В УЗКОМ  
СМЫСЛЕ**

**ЛИТЕРАТУРНОЕ  
ПРОИЗВЕДЕНИЕ,  
ОТЛИЧАЮЩЕЕСЯ  
СЕРЬЕЗНОСТЬЮ  
КОНФЛИКТА**

**ГЛУБИНОЙ  
ПЕРЕЖИВАНИЙ**



# ГЛАВНЫЕ СВОЙСТВА ДРАМЫ



**ЧЕЛОВЕК НАХОДИТСЯ  
В СЛОЖНОЙ, ТЯЖЁЛОЙ  
СИТУАЦИИ, КОТОРАЯ  
КАЖЕТСЯ ЕМУ  
БЕЗВЫХОДНОЙ**



**ОН ВСТУПАЕТ В  
БОРЬБУ – ЛИБО СО  
СВОИМИ ВРАГАМИ,  
ЛИБО С САМОЙ  
СИТУАЦИЕЙ**

**ОН ИЩЕТ ВЫХОД ИЗ  
ЭТОЙ СИТУАЦИИ**





ТАКИМ ОБРАЗОМ, ДРАМАТИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ,  
В ОТЛИЧИЕ ОТ ЛИРИЧЕСКОГО, ДЕЙСТВУЕТ,  
БОРЕТСЯ.



В РЕЗУЛЬТАТЕ ЭТОЙ БОРЬБЫ ЛИБО  
ПОБЕЖДАЕТ, ЛИБО ПОГИБАЕТ – ЧАЩЕ ВСЕГО.



**В ДРАМЕ НА ПЕРВОМ ПЛАНЕ НЕ ЧУВСТВА, А ДЕЙСТВИЯ.**

**НО ЭТИ ДЕЙСТВИЯ МОГУТ  
БЫТЬ ВЫЗВАНЫ ИМЕННО  
ЧУВСТВАМИ, ПРИЧЁМ  
ОЧЕНЬ СИЛЬНЫМИ  
ЧУВСТВАМИ –  
СТРАСТЯМИ. ГЕРОЙ,  
НАХОДЯЩИЙСЯ ПОД  
ВЛАСТЬЮ ЭТИХ ЧУВСТВ,  
СОВЕРШАЕТ АКТИВНЫЕ  
ПОСТУПКИ.**



# ДРАМАТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В МУЗЫКЕ РАСКРЫВАЮТ:



**ПРОТИВОРЕЧИЯ**



**СТОЛКНОВЕНИЯ**

**КОНФЛИКТЫ**

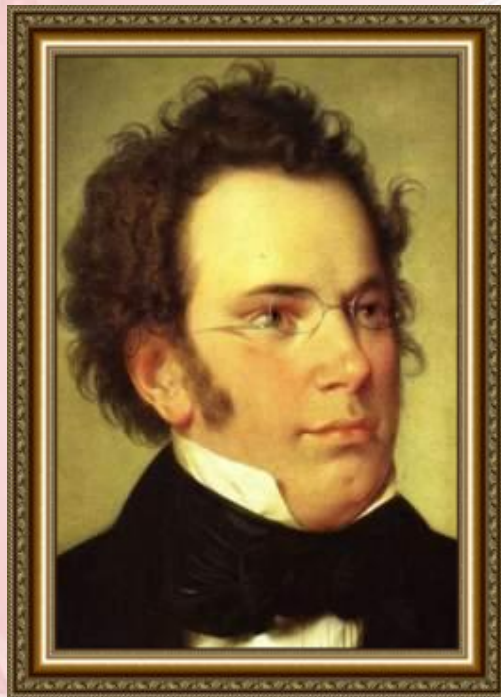


ЯРКИМ ПРИМЕРОМ ДРАМАТИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ В МУЗЫКЕ ЯВЛЯЕТСЯ БАЛЛАДА «ЛЕСНОЙ ЦАРЬ» КОМПОЗИТОРА ФРАНЦА ШУБЕРТА НА СЛОВА ИОГАННА ВОЛЬФГАГНА ГЁТЕ.



БАЛЛАДА – ЭТО НЕБОЛЬШОЕ ЛИРИЧЕСКОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ, ИМЕЮЩЕЕ СЮЖЕТ, КОТОРЫЙ ЧАЩЕ ВСЕГО ОПИСЫВАЕТ ТАИНСТВЕННЫЕ ДРАМАТИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ.

# БАЛЛАДА «ЛЕСНОЙ ЦАРЬ»



ФРАНЦ ПЕТЕР  
ШУБЕРТ-ВЕЛИКИЙ  
АВСТРИЙСКИЙ  
КОМПОЗИТОР,  
ОСНОВОПОЛОЖНИК  
РОМАНТИЗМА.

1797-1828



# БАЛЛАДА «ЛЕСНОЙ ЦАРЬ»



1749 - 1832

*ИОГАНН ВОЛЬФГАНГ ГЁТЕ*  
ВЕЛИКИЙ НЕМЕЦКИЙ ПОЭТ,  
МЫСЛИТЕЛЬ, УЧЕНЫЙ,  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ДЕЯТЕЛЬ, УНИВЕРСАЛЬНЫЙ  
ГЕНИЙ НЕМЕЦКОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ, НАУКИ И  
КУЛЬТУРЫ.

АВТОР БАЛЛАДЫ «ЛЕСНОЙ  
ЦАРЬ».

# БАЛЛАДА «ЛЕСНОЙ ЦАРЬ»



*ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ  
ЖУКОВСКИЙ, ОДИН ИЗ  
ОСНОВОПОЛОЖНИКОВ  
РОМАНТИЗМА В  
РУССКОЙ ПОЭЗИИ,  
ПЕРЕВОДЧИК, КРИТИК.  
ПЕРЕВЁЛ БАЛЛАДУ ГЁТЕ  
«ЛЕСНОЙ ЦАРЬ» НА  
РУССКИЙ ЯЗЫК.*

1783 - 1852



## ЗАКРЕПЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА:

1. **ЧТО ТАКОЕ БАЛЛАДА?**
2. **ЧЕМ ЭТА БАЛЛАДА НАПОМИНАЕТ ДРАМАТИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ?**
3. **НАЗОВИТЕ ГЕРОЕВ БАЛЛАДЫ.**
4. **СКОЛЬКО ОБРАЗОВ В ПЕСНЕ?**
5. **ВИДИТ ЛИ ЛЕСНОГО ЦАРЯ ОТЕЦ?**
6. **ПОЧЕМУ ВИДЕНИЕ ЯВЛЯЕТСЯ ТОЛЬКО СЫНУ?**
7. **КАКИМ НАМ ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ ЛЕСНОЙ ЦАРЬ?**



## **ЗАКРЕПЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА:**



- 1. ЧТО ТАКОЕ ДРАМАТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ?**
- 2. КАКИЕ ЧУВСТВА ВЫРАЖЕНЫ В АККОМПАНИМЕНТЕ БАЛЛАДЫ?**
- 3. ЧТО ИЗОБРАЖАЕТ МУЗЫКА АККОМПАНИМЕНТА?**
- 4. КАКОЕ ТРАГИЧЕСКОЕ СОБЫТИЕ ПОЛОЖЕНО В ОСНОВУ СЮЖЕТА?**
- 5. ПОЧЕМУ ПОБЕЖДАЕТ ЛЕСНОЙ ЦАРЬ И ЧТО ЭТО ОЗНАЧАЕТ ДЛЯ РЕБЁНКА?**
- 6. КАК ВОПЛОТИЛ ДРАМАТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В СВОЕЙ МУЗЫКЕ ФРАНЦ ШУБЕРТ?**