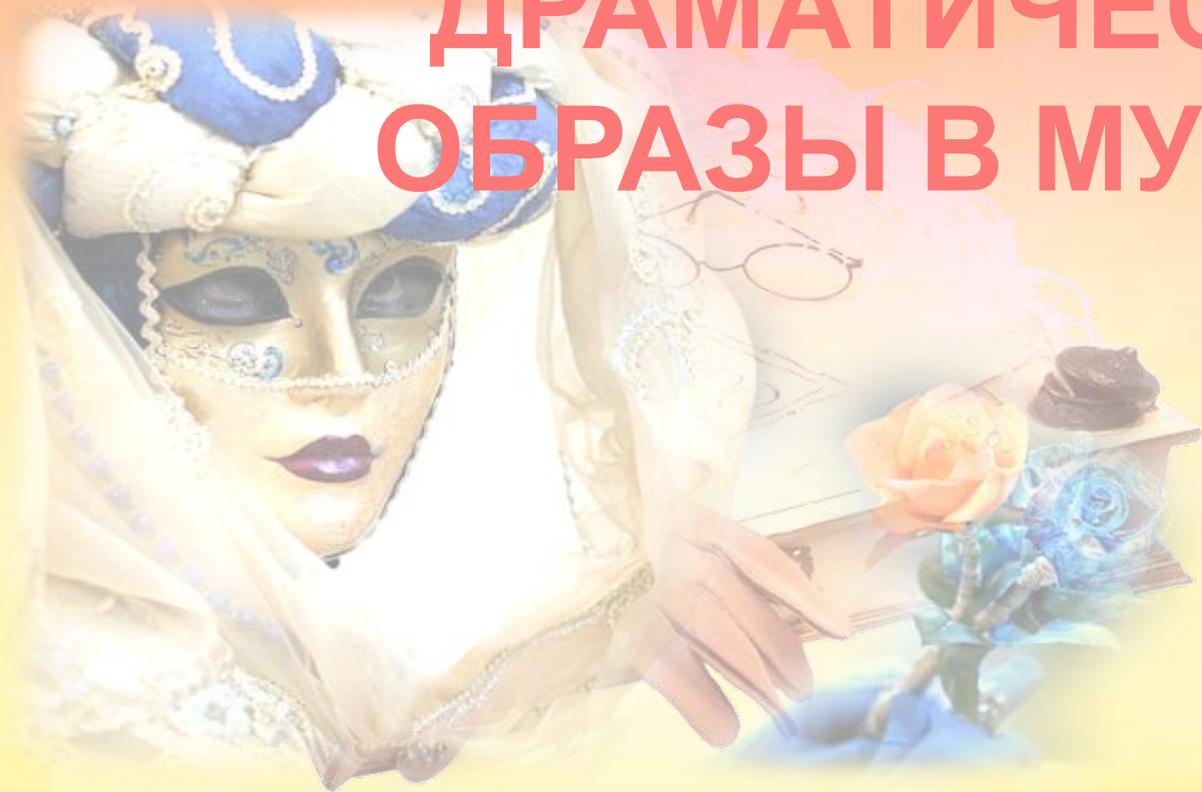


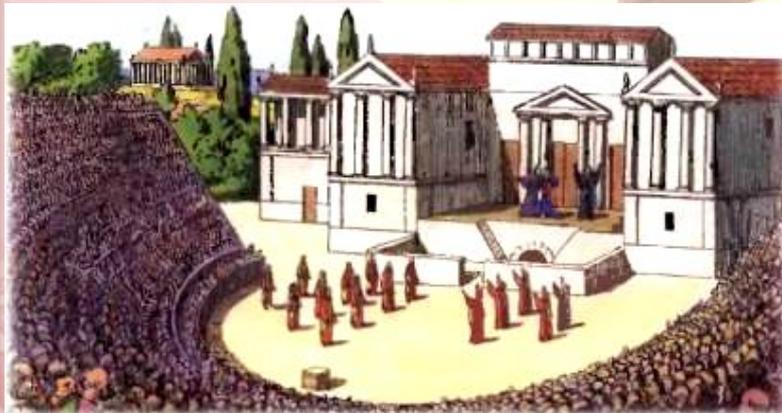
ДРАМАТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В МУЗЫКЕ



ДРАМА – (ГРЕЧ. DRAMA - ДЕЙСТВИЕ) – ЭТО ФОРМА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ, КОТОРАЯ ПОЗВОЛЯЕТ В КРАТКОМ СЮЖЕТЕ ПОКАЗАТЬ КОНФЛИКТЫ ОБЩЕСТВА, ЧУВСТВА И ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ГЕРОЕВ, РАСКРЫТЬ ПРАВСТВЕННЫЕ ВОПРОСЫ.



С ДРЕВНИХ ВРЕМЁН ДРАМА
СУЩЕСТВОВАЛА В ФОЛЬКЛОРНОМ
ИЛИ ЛИТЕРАТУРНОМ ВИДЕ У
РАЗЛИЧНЫХ НАРОДОВ.



ДРАМА - ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ИЗОБРАЖАЮЩЕЕ ПРОЦЕСС ДЕЙСТВИЯ:

**В ШИРОКОМ
СМЫСЛЕ**

**СЮЖЕТНОЕ
ЛИТЕРАТУРНОЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЕ,
НАПИСАННОЕ В
РАЗГОВОРНОЙ
ФОРМЕ**

**БЕЗ АВТОРСКОЙ
РЕЧИ**



**В УЗКОМ
СМЫСЛЕ**

**ЛИТЕРАТУРНОЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЕ,
ОТЛИЧАЮЩЕЕСЯ
СЕРЬЕЗНОСТЬЮ
КОНФЛИКТА**

**ГЛУБИНОЙ
ПЕРЕЖИВАНИЙ**

ГЛАВНЫЕ СВОЙСТВА ДРАМЫ

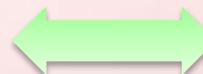


**ЧЕЛОВЕК НАХОДИТСЯ
В СЛОЖНОЙ, ТЯЖЁЛОЙ
СИТУАЦИИ, КОТОРАЯ
КАЖЕТСЯ ЕМУ
БЕЗВЫХОДНОЙ**



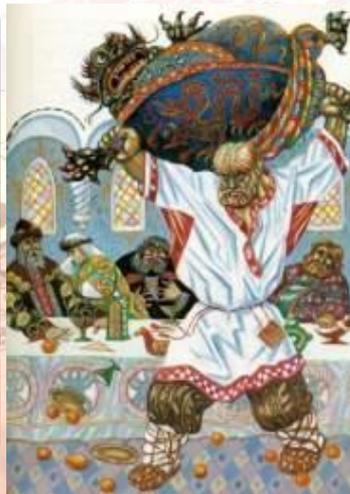
**ОН ВСТУПАЕТ В
БОРЬБУ – ЛИБО СО
СВОИМИ ВРАГАМИ,
ЛИБО С САМОЙ
СИТУАЦИЕЙ**

**ОН ИЩЕТ ВЫХОД ИЗ
ЭТОЙ СИТУАЦИИ**





ТАКИМ ОБРАЗОМ, ДРАМАТИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ,
В ОТЛИЧИЕ ОТ ЛИРИЧЕСКОГО, ДЕЙСТВУЕТ,
БОРЕТСЯ.



В РЕЗУЛЬТАТЕ ЭТОЙ БОРЬБЫ ЛИБО
ПОБЕЖДАЕТ, ЛИБО ПОГИБАЕТ – ЧАЩЕ ВСЕГО.

В ДРАМЕ НА ПЕРВОМ ПЛАНЕ НЕ ЧУВСТВА, А ДЕЙСТВИЯ.

**НО ЭТИ ДЕЙСТВИЯ МОГУТ
БЫТЬ ВЫЗВАНЫ ИМЕННО
ЧУВСТВАМИ, ПРИЧЁМ
ОЧЕНЬ СИЛЬНЫМИ
ЧУВСТВАМИ –
СТРАСТЯМИ. ГЕРОЙ,
НАХОДЯЩИЙСЯ ПОД
ВЛАСТЬЮ ЭТИХ ЧУВСТВ,
СОВЕРШАЕТ АКТИВНЫЕ
ПОСТУПКИ.**



ДРАМАТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В МУЗЫКЕ РАСКРЫВАЮТ:



ПРОТИВОРЕЧИЯ



СТОЛКНОВЕНИЯ

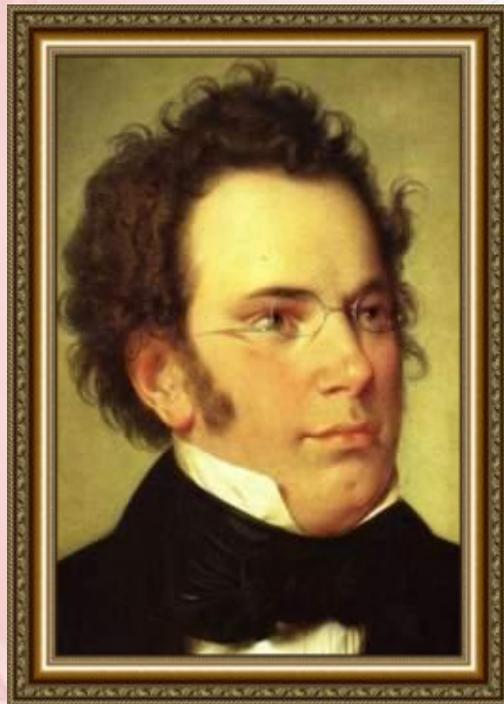
КОНФЛИКТЫ

ЯРКИМ ПРИМЕРОМ ДРАМАТИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ В МУЗЫКЕ ЯВЛЯЕТСЯ БАЛЛАДА «ЛЕСНОЙ ЦАРЬ» КОМПОЗИТОРА ФРАНЦА ШУБЕРТА НА СЛОВА ИОГАННА ВОЛЬФГАГНА ГЁТЕ.



БАЛЛАДА – ЭТО НЕБОЛЬШОЕ ЛИРИЧЕСКОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ, ИМЕЮЩЕЕ СЮЖЕТ, КОТОРЫЙ ЧАЩЕ ВСЕГО ОПИСЫВАЕТ ТАИНСТВЕННЫЕ ДРАМАТИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ.

БАЛЛАДА «ЛЕСНОЙ ЦАРЬ»



*ФРАНЦ ПЕТЕР
ШУБЕРТ-ВЕЛИКИЙ
АВСТРИЙСКИЙ
КОМПОЗИТОР,
ОСНОВОПОЛОЖНИК
РОМАНТИЗМА.*

1797-1828

БАЛЛАДА «ЛЕСНОЙ ЦАРЬ»

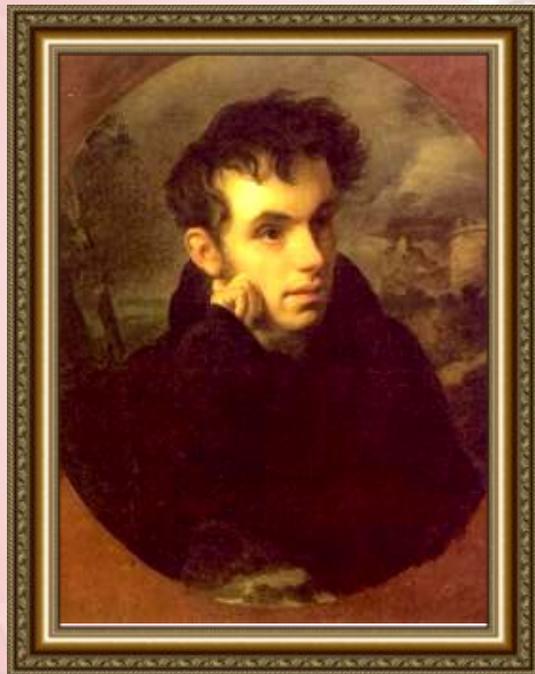


1749 - 1832

ИОГАНН ВОЛЬФГАНГ ГЁТЕ
ВЕЛИКИЙ НЕМЕЦКИЙ ПОЭТ,
МЫСЛИТЕЛЬ, УЧЕНЫЙ,
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ДЕЯТЕЛЬ, УНИВЕРСАЛЬНЫЙ
ГЕНИЙ НЕМЕЦКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ, НАУКИ И
КУЛЬТУРЫ.

АВТОР БАЛЛАДЫ «ЛЕСНОЙ
ЦАРЬ».

БАЛЛАДА «ЛЕСНОЙ ЦАРЬ»



*ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ
ЖУКОВСКИЙ, ОДИН ИЗ
ОСНОВОПОЛОЖНИКОВ
РОМАНТИЗМА В
РУССКОЙ ПОЭЗИИ,
ПЕРЕВОДЧИК, КРИТИК.
ПЕРЕВЁЛ БАЛЛАДУ ГЁТЕ
«ЛЕСНОЙ ЦАРЬ» НА
РУССКИЙ ЯЗЫК.*

1783 - 1852

ЗАКРЕПЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА:



1. **ЧТО ТАКОЕ БАЛЛАДА?**
2. **ЧЕМ ЭТА БАЛЛАДА НАПОМИНАЕТ ДРАМАТИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ?**
3. **НАЗОВИТЕ ГЕРОЕВ БАЛЛАДЫ.**
4. **СКОЛЬКО ОБРАЗОВ В ПЕСНЕ?**
5. **ВИДИТ ЛИ ЛЕСНОГО ЦАРЯ ОТЕЦ?**
6. **ПОЧЕМУ ВИДЕНИЕ ЯВЛЯЕТСЯ ТОЛЬКО СЫНУ?**
7. **КАКИМ НАМ ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ ЛЕСНОЙ ЦАРЬ?**

ЗАКРЕПЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА:



- 1. ЧТО ТАКОЕ ДРАМАТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ?**
- 2. КАКИЕ ЧУВСТВА ВЫРАЖЕНЫ В АККОМПАНИМЕНТЕ БАЛЛАДЫ?**
- 3. ЧТО ИЗОБРАЖАЕТ МУЗЫКА АККОМПАНИМЕНТА?**
- 4. КАКОЕ ТРАГИЧЕСКОЕ СОБЫТИЕ ПОЛОЖЕНО В ОСНОВУ СЮЖЕТА?**
- 5. ПОЧЕМУ ПОБЕЖДАЕТ ЛЕСНОЙ ЦАРЬ И ЧТО ЭТО ОЗНАЧАЕТ ДЛЯ РЕБЁНКА?**
- 6. КАК ВОПЛОТИЛ ДРАМАТИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В СВОЕЙ МУЗЫКЕ ФРАНЦ ШУБЕРТ?**