

# ***Задание № 26***

## ***Языковые средства выразительности***

# *Шаг 1*

- Внимательно прочитайте задание. Посмотрите, **ЧТО** вам нужно найти.
- Если необходимо найти **ТРОП** в названных предложениях, то вспомните, что это такое и какие виды топов бывают.

# ТЕОРИЯ

**Тропы** – это слова, употреблённые в переносном смысле, помогающие ярко, образно, выразительно передать мысли и чувства, воссоздать необходимую картину.

**Помните главное:** это слова в переносном смысле, то есть в жизни мы это «увидеть» не сможем, нам кажется, что это так происходит, это наше видение мира.

Иносказание, при помощи которого передаётся суть, признаки конкретного образа.

**Примеры.**

Фемида( женщина с весами) – правосудие.

Все животные в баснях , сказках- это изображение людей с подобными характерами.

*Аллегория.*

## *Гипербола*

Преувеличение чего -либо- свойств, признаков и прочего.

**Пример.**

В сто сорок солнц закат пылал. (В. Маяковский)

## *Ирония*

От греческого «притворство». Это троп, при котором скрывают истинный смысл, это лёгкая насмешка.

### **Пример.**

Откуда, *умная*, бредёшь ты голова  
(обращение к Ослу в басне И. Крылова).

*Литота*

Преуменьшение чего-либо, в противоположность гиперболе.

**Пример.**

Талии не тоньше бутылочной шейки (Н.В. Гоголь)

## *Метафора*

Это перенос значения слова по внешнему признаку. Метафора - скрытое сравнение. В ней есть то, *с чем* сравнивают, но нет предмета сравнения.

Метафора бывает развёрнутая, когда создаётся целая картина сравниваемого предмета или явления.

**Пример.**

Дворянское *гнездо*.



## *Метонимия*

Это перенос свойств предметов по их внутреннему сходству (в этом отличие от метафоры, при которой сходство-внешнее).

Существуют разные случаи переноса по внутреннему признаку, связи между предметами:

1. между предметом и материалом

2. между содержанием и содержащим.

3. между действием и орудием действия.

4. между автором и его произведением.

5. Между местом и людьми, там находящимися.

# Примеры **метонимии**

## Примеры.

1. Не то на серебре – на золоте едал (А. Грибоедов).
2. Скушай ложечку. Выпей чашечку.
3. Перо его дышит мезтью.
4. Читаю Толстого, слушаю Чайковского.
5. На субботник вышла вся школа.

Наделение неживых е предметов  
наделяют свойствами живых -  
способностью мыслить, чувствовать,  
переживать.

*Олицетворение.* **Пример.**

Дождь идёт.

Весна пришла.

Природа радуется.

## *Синекдоха*

Это перенос значения по количественному признаку: когда вместо единственного числа употреблено множественное и наоборот, часть вместо целого.

Когда о человеке в целом говорят через его деталь (одежды, внешности, особенности характера).

### **Примеры:**

Пуще всего береги копейку

(Н.В. Гоголь).

И вы, мундиры голубые. (М.Ю. Лермонтов о жандармах).

**Сравнение.**

Не путайте сравнение с метафорой. В сравнении есть и то, *что сравнивают*, и то, *с чем сравнивают*. Часто используются союзы: *как, словно, будто*.

**Пример.**

Молвит слово - соловей поёт.

## Эпитет

Образное определении. По- другому, это определение, обозначающее качество, предмета, которое в жизни нельзя увидеть

Помните! Эпитетами не всегда являются прилагательные, могут быть и другие части речи.

### Примеры.

Отговорила роща *золотая берёзовым, весёлым* языком (С.Есенин)..

Кругом трава так *весело* цвела.

...когда весенний первый гром, как бы *резвяся и играя*, грохочет в небе голубом (Тютчев).

## **Шаг 2**

- Если необходимо найти

***лексические средства,***

то среди слов предложенного списка  
нужно

искать следующие термины.

# ***Типы слов по смыслу***



**Синонимы** - это слова одной части речи, которые отличаются оттенками значений и стилистическим применением в речи (великолепный, превосходный, изумительный, роскошный, отличный, замечательный, классный, супер).

**Контекстные синонимы** - это слова, которые являются синонимами только в данном контексте.

Например: по характеру это была *добрая, мягкая* женщина.

Синонимы данных слов вне текста:

Добрый - сердечный, душевный, жалостливый, человечный и др.

Мягкий - пухлый, пластичный, эластический, пушистый.

**Антонимы** - это противоположные по смыслу слова (забраковать – одобрить, оригинал – подделка, чёрствый – отзывчивый).

**Контекстные антонимы** - это слова, которые являются антонимами только в данном контексте. Противопоставление подобных слов является чисто индивидуальным авторским решением.

Например: один день – вся жизнь, волки – овцы, поэт – стихотворец.

**Омонимы** - это слова, которые пишутся одинаково, но имеют совершенно разные значения (коса девичья и коса как сельскохозяйственное орудие).

Паронимы – это слова, сходные по написанию и звучанию, но имеющие различное значение ( великий- величественный, эффектный- эффективный).

# ***Типы слов по сфере употребления***

**Общеупотребительные слова** - это слова, значение которых известно всему народу, всем носителям данного языка (небо, школа, синий, ходить, красиво и т.д.)

**Диалектизмы** - данные слова употребляются жителями определённой местности ( «саднова»- то есть постоянно, употребляется в глубинках Поволжья).

**Профессионализмы** (или специальная лексика)– эти слова употребляются людьми определённой профессии (шприц, скальпель – врачами; корень, морфология, синтаксис- учителями русского языка).

**Термины** – названия определённых понятий, которые используются в той или иной области знаний (например: функция, демократия)

**Жаргонизмы** – это слова и выражения, которые используются в социальных группах при неформальном общении (например: глючить, хакнуть – компьютерный жаргон, то есть сленг; ксива, малява – воровской жаргон; училка, трояк, домашка – школьный;

# ***Типы слов по происхождению***

**Устаревшая лексика (архаизмы)** - это устаревшие слова, вышедшие из постоянной речи, так как с течением времени были заменены другими словами (очи- глаза, ланиты-щёки).

**Историзмы** - это устаревшие слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением явлений, которые они обозначали. Данные слова могут употребляться для описания исторической эпохи (кольчуга, ботфорты).



**Неологизмы** - новые слова, недавно возникшие в языке и не утратившие своей новизны. С течением времени данные слова переходят в группу общеупотребительных. Так совсем недавно неологизмами были слова: компьютер, планшет, мобильный телефон, смартфон, однако сегодня они уже переходят в разряд общеупотребительных.

**Исконно русские слова** – слова, возникшие в древности у восточных славян, старославянизмы (сладкий, враг, ведать )

**Заемствованные слова (иноязычные)** - по происхождению эти слова заимствованы из других языков. Часто это происходит в период экономического, культурного общения, взаимосвязей стран и народов. (Например, гипербола - слово греческого происхождения, модернизация - французского).

**Барбаризмы** – это иноязычные слова, вошедшие в русскую речь, но всегда воспринимаемые как чужеродные. Их часто используют для описания иностранного быта, этикета и т.д. (Например: месье, бой-френд, бизнес-вумен).

# ***Типы слов по сферам употребления***

**Стилистически нейтральная лексика** - это слова, не прикрепленные к определённому стилю речи (сравните: душистый - благовонный, доказательства- аргументы)

**Книжная лексика** - употребляется в книжных стилях: научной литературе, официально- деловом , публицистическом стиле( например: декларативный, исчислять, конъюктура)

*Разговорная лексика* - слова, использующиеся в устной речи, часто в бытовом общении

( хвастунишка, читалка, задира.)

*Просторечные слова* – это слова разговорной лексики, но имеющие свои особенности :

-нарушающие языковые нормы ( траНвай вместо траМвай, квАртал вместо квартАл)

- нарушающие моральные нормы, грубые слова (башка, притащиться)

- вульгарна, бранная лексика, оскорбляющая человека.

**Эмоционально окрашенные слова** (экспрессивная лексика, оценочная лексика) – это слова, при помощи которых выражается отношение к окружающим, явлениям, действиям, позитивное и негативное (например: дружище, силища, врата, страж).

**Фразеологизмы** - устойчивые словосочетания, которые по значению равны одному слову .

С точки зрения стилистической окраски фразеологизмы бывают:

- разговорные: бежать сломя голову - быстро, работать спустя рукава – лениться
- книжные : яблоко раздора, звёздный час
- просторечные: вкручивать мозги, дурья башка.

## Шаг 3

Если нужно определить, какой приём (фигура речи) использует автор, то ищите следующие приёмы.

Фигура - часть предложения, которая играет определённую функцию в нём (здесь обретает свои права синтаксис). Фигура представляет собой выразительные синтаксические конструкции, которые передают экспрессию текста.

**Примечание:** некоторые фигуры речи могут быть одновременно и синтаксическими средствами (риторический вопрос, риторическое восклицание и др.).

<b>Фигуры речи приёмы).</b>	<b>Определения.</b> <b>Примеры.</b>
<b>Анафора</b>	Повторение слов или сочетаний слов в начале предложений или стихотворных строк. <b>Пример.</b> Не напрасно дули ветры, Не напрасно шла гроза.



## *Эпифора*

Противоположна анафоре: повторение слов или словосочетаний в конце строк или предложений.

**Пример.**

Правда твоя – это наша правда, Родина!

Слава твоя – это наша слава. Родина!

*Антитеза*

Противопоставление явлений и понятий.  
Часто основана на употреблении  
антонимов.

Живые и мёртвые.

Кто был никем, тот станет всем.

## *Градация*

Это такой приём, который позволяет предать события, чувства, действия в процессе их развития - по возрастающей или убывающей значимости.

### **Пример.**

Пришёл, увидел, победил!

Не жалею, не зову, не плачу.

## *Инверсия*

Обратный порядок слов. В русском языке прямой порядок: определение, подлежащее, сказуемое, дополнение. Обстоятельство имеет разное положение в предложении.

Пример.

Жили-были дед да баба.

Пришёл я однажды в школу.

Швейцара мимо он стрелой

Взлетел по мраморным ступеням.

## *Оксюморон*

Сочетание не сочетаемых по смыслу слов.

**Примеры.**

Мёртвые души.

Горькая радость. Звонкая тишина.

*Синтаксический  
параллелизм*

Сходное построение предложений в синтаксическом плане.

**Пример.**

Молодым везде у нас дорога,

Старика везде у нас почёт.

**Перифраз.**

От греческого- описание. Это употребление описания предмета, явления, человека, вместо его названия.

**Примеры.**

Автор «Войны и мира»

(Толстой).

Пишущий эти строки (я).

Туманный Альбион ( Англия.)

Царь зверей (лев).

## *Умолчание*

Приём, при котором автор намеренно недосказывает что-то, прерывает мысль героя, чтобы читатель сам мог подумать, о чём хотел тот сказать.

Пример.

Я сама не из таких,

Кто чужим подвластен чарам.

Я сама... Но, впрочем, даром

Тайн не выдаю своих.



## *Парцелляция.*

Приём, при котором предложение делится на несколько. Сначала идёт предложение с основным смыслом, а за ним - неполные предложения, дополняющие его. Этот приём используется для усиления выразительности, значимости слов.

### **Пример.**

Он увидел меня и застыл. Удивился.  
Замолчал.

*Бессоюзие или  
асиндетон*

Приём, при котором союзы опускаются.  
Это придаёт речи динамичность,  
помогает воссоздать быструю смену  
действий героев, картин.

**Пример.**

Швед, русский, колет, рубит, режет.

**Многосоюзиe  
или  
полисиндетон**

Намеренное увеличение союзов в предложении. Это позволяет замедлить речь выделить какие-то слова, усилить выразительность созданного образа.

**Пример.**

Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал.

*Риторические  
восклицания.*

Использование восклицательных предложений, чтобы не только выразить свои чувства, но и предать их читателям, вызвать в ответ такие же.

**Пример.**

Какое лето, что за лето! Да это просто колдовство!

*Риторические  
вопросы.*

Это вопросы, не требующие ответа. На них автор либо сам отвечает, либо хочет, чтобы над вопросом подумали читатели. Они создают иллюзию беседы. Обращены такие вопросы во всем людям. Часто используются в художественной или публицистической литературе.

**Пример.**

Кто не проклинал стационарных зрителей, кто с ними не бранивался?

## *Шаг 4.*

- Наконец, если необходимо найти **синтаксические средства**, то помните, они связаны со знаками препинания, их выделяют запятыми, тире, ставится знак вопроса или восклицания и т.д.

<p><i>Средства</i></p>	<p><i>Определения</i></p> <p><i>Примеры</i></p>
<p><i>Ряды однородных членов</i></p>	<p>Однородные члены способны ярко воссоздать и картину событий, и внешние и внутренние свойства предмета описания, и всю гамму чувств.</p> <p><b>Пример.</b></p> <p>Природа помогает бороться с одиночеством, преодолевать отчаяние, бессилие, забывать вражду, зависть, коварство друзей.</p>

***Вводные слова.***

Вводные слова многообразны по значению. Умелое использование этих значений поможет и выразить оттенки чувств, и систематизировать мысли, и выделить главное, важное

**Пример.**

*Вероятно*, там, в родных местах, как в детстве удивительно пахнет цветами, самые большие ромашки из которых можно сплести замечательные букеты.



*Вопросно-  
ответная  
форма  
изложения.*

Это приём, при котором размышления автора представлены в виде вопросов-ответов.

**Пример.**

Для чего нужно приучать детей с детства читать правильные книги,- спросите вы?  
А я отвечу: чтобы стать человеком, настоящим, достойным права так называться.

*Риторические  
обращения*

Риторические обращения часто используются в публицистической речи с целью привлечения внимания к проблеме, для призыва к действию.

**Пример.**

Горожане, сделаем наш город зелёным и уютным!

**Обособленные  
члены.**

Обособленные члены позволяют более ярко, конкретно, подробно, эмоционально описать что-то, рассказать о чём-т . Они способствуют уточнению, усилению общего впечатления от содержания текста.

**Пример.**

В родных местах всё так же шуршат камыши, сделавшие меня своим шелестом, своим и вещими шёпотами тем поэтом, каким я стал.

**Восклицательные предложения.**

Они позволяют автору выразить своё отношение к описываемому.

Восклицательные предложения могут выражать побуждение к действию, становясь таким образом риторическими восклицаниями.

**Примеры.**

Милосердие - удивительное свойств души человека!

Надо воспитывать милосердие в детства!

## **Цитирование**

Использование цитаты из произведения или высказывание известного человека для подтверждения своих мыслей.

### **Пример.**

Горький писал: « Человек - это звучит гордо! ».

## *Пользуйтесь подсказками.*

В задании часто можно найти **скрытые подсказки**.

- Подсказкой является уже то, что вас просят найти **троп, лексическое или синтаксическое средство**.
- Часто в скобках даны примеры (например, эпитетов), вам надо вспомнить, как называется такое средство.
- Могут помочь и **формы слов**, например, «использована» – слово женского рода, потому ясно, что здесь термины мужского и среднего рода не подойдут.

## *Рассмотрим пример.*

Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Рассуждая на тему творчества и «нахождения себя», автор использует такой прием, как (А)\_\_\_\_\_ (предложения 8—9; 17—18). Что может помешать творческой личности?

Использованные в 13-м предложении (Б)\_\_\_\_\_ дают, по мнению автора, ответ на этот вопрос. Говоря о том, какие профессии можно считать творческими, а какие — нет, В. Белов в 20-м предложении использует (В)\_\_\_\_\_. Это даёт возможность подготовить читателя к пониманию следующего, 21-го предложения. Кроме этого, в тексте широко использована (Г)\_\_\_\_\_, например, «потребность», «личность», «ориентация», «принципы» и др.»



## **Список терминов:**

- 1) сравнительный оборот
- 2) литота
- 3) антонимы
- 4) ирония
- 5) просторечная лексика
- 6) ряды однородных членов
- 7) вопросно-ответная форма изложения
- 8) общественно-политическая лексика
- 9) риторический вопрос
- 10) восклицательные предложения

## ***ПОЯСНЕНИЕ.***

### **А) Приём-7 ( вопрос-ответ).**

(8) Почему же с годами творчество понемногу исчезает из нашей жизни, почему творческое начало сохраняется и развивается не в каждом из нас? (9) Грубо говоря, потому, что мы либо занялись не своим делом (не нашли себя, своего лица, своего таланта), либо не научились жить и трудиться (не развили таланта).

**Б) Ответ-6, ряды однородных членов.**

(17) Почему, собственно, считается творческой только жизнь артиста или художника? (18) Ведь артистом и художником можно быть в любом деле.

(13) Стройному восхождению, творческому раскрепощению личности может помешать любой душевный, семейный, общественный или мировой разлад, любая неурядица, которые, кстати сказать, бывают разные.

### В) Антонимы-3.

(20) Ореол исключительности той или иной профессии, деление труда по таким принципам, как **«почётно-непочётно»**, **«интересно-неинтересно»**, как раз и поощряет мысль о недоступности творчества для всех и для каждого. (21) Но это вполне устраивает сторонников нивелирования личности, которые выделяют безликую толпу бездарных людей и противопоставляют ей людей талантливых.

**Г) Общественно-политическая лексика - 8  
(«потребность», «личность», «ориентация»,  
«принципы»).**

**Ответ: 7638.**

## Алгоритм выполнения задания № 26.

### *Языковые средства выразительности.*

- **Выучите значение терминов**, тренируйтесь в их нахождении в тесте. Это первое условие хорошего выполнения задания.
- Чётко представляйте **группы терминов**: тропы, лексические, синтаксические средства, приёмы (фигуры).

- Чётко представляйте **группы терминов**: тропы, лексические, синтаксические средства, приёмы (фигуры).
- **Внимательно читайте задание**. В нём часто уже бывает **подсказка**.
- Если надо найти **ТРОПЫ**, выделите их для себя из списка. Помните, что это слова **в переносном смысле**.
- Попытайтесь найти тот, который есть в данных предложениях.
- Круг терминов из списка сократился. Ищем следующее средство выразительности, например, **синтаксическое**. Из списка находим то, что как-то связано со **знаками препинания**.
- Далее круг терминов стал ещё уже. Ищем, например, **лексические средства** (это синонимы, антонимы фразеологизмы, различная лексика).
- Но бывает и так, что не указано, какие средства нужно искать (лексические, синтаксические). Тогда смотрите **на подсказку в скобках**.

В пример выше читаем: «в тексте широко **использована** (Г)\_\_\_\_\_, например, «потребность», «личность», «ориентация», «принципы» и др.».

Как видим, нет чёткого указания, что надо искать, но даны слова в скобках, кроме того, слово «использована» стоит в ж. роде. Поэтому здесь подходит «политическая лексика».



Таков алгоритм выполнения *задания № 26*.

Желаю удачи в подготовке к ЕГЭ!

# Источник материала:

- <http://poznaemvmeste.ru/index.php/9-pervyj-poslednij/1278-ege-russkij-yazyk-ekspress-podgotovka-zadanie-25-yazykovye-sredstva-vyrazitelnosti>