

«Методическое сопровождение
дисциплины
«Материаловедение» при
подготовке по специальности
Дизайн (по отраслям)

Выполнила студентка
группы Ом-416С ИД
Маргарита Георгиевна Бурлягина

Аннотация

Выпускная квалификационная работа выполнена на _____ страницах, содержит _____ рисунков, 32 источника литературы, а также 3 приложения на _____ страницах.

Ключевые слова: ПРИРОДНЫЕ КАМЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ, МИНЕРАЛ, ГИПС БОТАНИЧЕСКИЙ БАРЕЛЬЕФ, ОТЛИВКА.

Бурлягина М. Г. Выпускная квалификационная работа по теме «Методическое сопровождение дисциплины «Материаловедение» при подготовке по специальности Дизайн (по отраслям)»: выпускная квалификационная работа /М. Г. Бурлягина; Рос.гос. проф.-пед.ун-т ИРТС ППО, ИБК ППО-Ом. – Екатеринбург, 2020 - _____ с., с прил.

Цель выпускной квалификационной работы

- разработка методических рекомендаций учебных занятий по теме «Методическое сопровождение дисциплины «Материаловедение» при подготовке по специальности Дизайн (по отраслям)».

Задачи выпускной квалификационной работы

- проанализировать нормативно-учебную документацию по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям);
- изучить информацию о технике работы с материалом из природного камня, инструментах, а так же особенностях из применения в дизайнерской практике;
- разработать методическое сопровождение по теме «Изделие из природного каменного материала по дисциплине «Методическое сопровождение дисциплины «Материаловедение» при подготовке по специальности Дизайн (по отраслям)».

Фрагмент перспективно-тематического плана

Наименование тем и разделов программы	Тема занятия, содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
Тема 6 Природные каменные материалы	Содержание	4	
	1 Минералы, горные породы и их основные свойства. Группы горных пород. Изверженные, осадочные и морфологические горные породы. Свойства минералов	2	1
	2 Классификация каменных материалов. Изделия из горных пород. Облицовочные материалы. Строительные материалы	2	1
	Практические занятия	2	
	<i>Практическая работа № 4</i> Создание изделия из природного каменного материала	2	2
	Самостоятельная работа студентов	2	
	Окрашивание изделия	2	

Характеристика методического сопровождения

Одним из наиболее быстро набирающих популярность видов интерактивной формы обучения в настоящее время является мастер-класс. Его отличительными особенностями являются добровольность, деление по интересам, работа в комфортных условиях. Студенты при таком виде обучения, практически без контроля со стороны преподавателя, чувствуют себя уверенно, тем самым проявляют большую познавательную и творческую активность. Такой вид обучения студентов позволяет им получать новые навыки, развивать творческие способности, а также обучаться у мастера, которым выступает преподаватель.

Фрагмент презентации

Мастер – класс по теме 6.1
«Минералы, горные породы и их
основные свойства. Группы горных
пород, изверженные, осадочные и
морфологические горные породы.
Свойства минералов».

Цели нашего занятия:

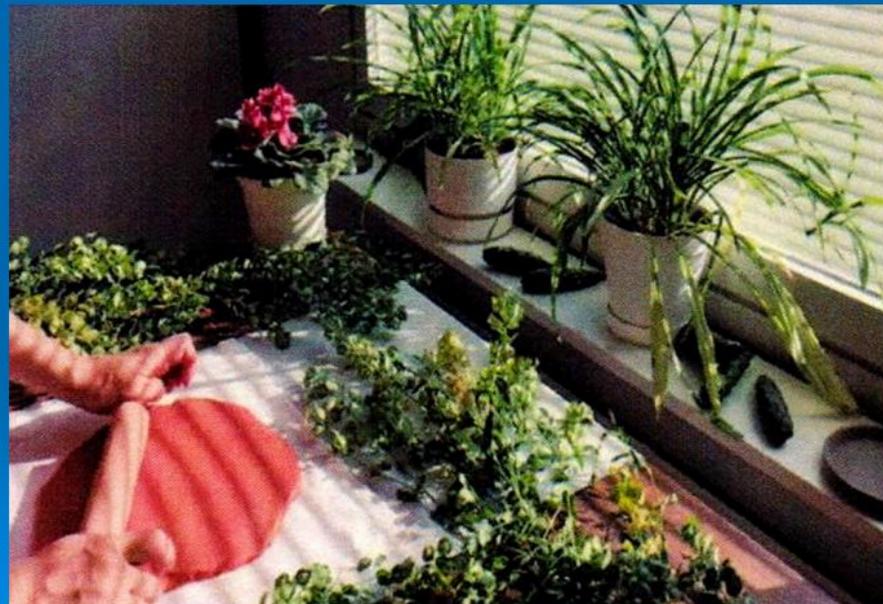
- Изучение видов изделий из гипса в декорировании интерьера;
- Изучение приема изготовления гипсового барельефа;
- Применение приема по изготовлению гипсовой отливки;
- Изготовить гипсовый ботанический барельеф;
- Развитие творческих способностей;
- Развитие творческого отношения к труду.

Фрагмент презентации

Подготовка глиняной массы



Раскатывание глины



Разработанное методическое сопровождение

Методические рекомендации по проведению мастер-класса на тему

«БОТАНИЧЕСКИЙ БАРЕЛЬЕФ»

По дисциплине «Материаловедение».

Для специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)



Составитель:

М.Г. Бурлягина

ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ БАРЕЛЬЕФА

1 ЭТАП – ПОДГОТОВКА РАБОЧЕГО ПРОСТРАНСТВА



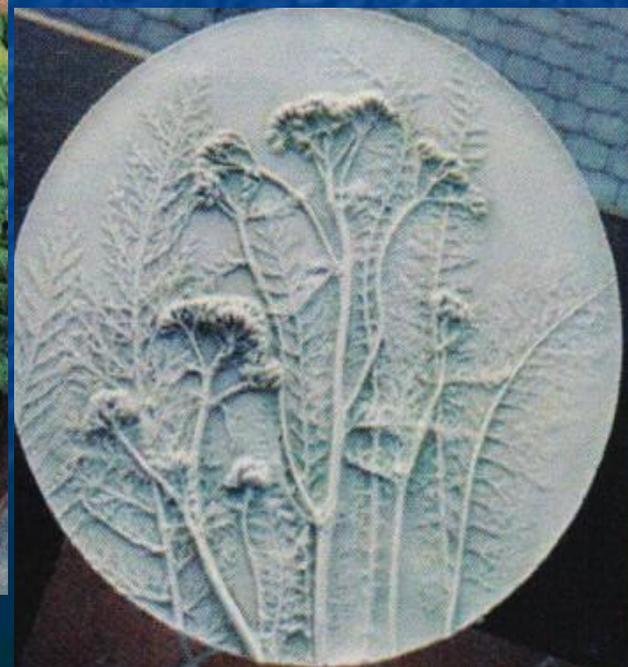
Для работы потребуется: полиэтиленовая пленка, необходимые инструменты и материалы.

Объяснения преподавателя: Для начала нам понадобится полиэтиленовая пленка. Она должна быть достаточно плотной и гладкой. Следует аккуратно накрыть пленкой всю площадь стола. Важной составляющей является устойчивость стола и то, насколько прямо он стоит на поверхности пола. От этого будет зависеть ровность заливки и ее толщина. Вокруг раскладываем необходимые нам материалы и инструменты,

Основная идея мастер-класса

Мастер-класс, сформированный на основе отливки ботанических барельефов, использующий технологию Рейчел Дейн позволяет студентам раскрыть свой творческий потенциал. В процессе создания окаменелостей происходит «оздоровление» творческого сознания. Наедине с собой идет погружение в своеобразную медитацию, ведется диалог со своим внутренним «Я», решаются творческие проблемы. А наблюдение за результатами своей работы ведет к ощущению восторга и вдохновения от красоты и неповторимости каждого мгновения

Барельефы



Фрагменты мастер-класса

2 ЭТАП – РАСКАТЫВАНИЕ И ФОРМИРОВАНИЕ ГЛИНЯНОЙ МАССЫ



Для работы потребуется: глина или восковой пластилин (не менее 2,5 кг), акриловая или деревянная скалка, кулинарная разъемная форма диаметром 25 см.

Объяснения преподавателя: На данном этапе формируем из глины или воскового пластилина «лепешку» примерно одинаковой толщины, а так же отмечаем контур для последующего заполнения его растениями. Если используется восковой пластилин, то его необходимо разогреть и размять, что бы он стал более гибким и податливым в работе [3]. Толщина глины будет зависеть от глубины отиска, обычно для цветов и трав используется пласт от 5 до 10 мм. Если для изготовления барельефа будут использоваться плоды (ягоды, овощи, фрукты) соответственно толщина будет зависеть от

3 ЭТАП – СОЗДАНИЕ КОМПОЗИЦИИ НА ГЛИНЕ



Для работы потребуется: глина, выбранные растения, ножницы или нож.

Объяснения преподавателя: на третьем этапе мы выкладываем растения на подготовленную поверхность глины, формируем композицию. Важно учитывать – все, что мы выложили справа, при отливке барельефа будет слева. Разворачиваем листья, корни и стебли в соответствии с их естественным ростом. Раскрывшиеся цветы развернуть головками внутрь...

Фрагменты мастер-класса

9 ЭТАП – ИЗВЛЕЧЕНИЕ ГИПСОВОГО БАРЕЛЬЕФА ИЗ ГЛИНЯНОГО СЛЕПКА



Для работы потребуется: глиняный отпечаток залитый гипсом, шпатель или лопатка, хлопчатобумажная ткань или полотенце.

Объяснения преподавателя: На девятом этапе после застывания деревянным стеклом (или шпателем) отодвигаем глину снаружи от формы, открываем замок и снимаем ее.

Аккуратно ставим на ребро пласт глины и отгибаем его от гипсового барельефа. Глину заворачиваем в пакет или кладем в контейнер с плотной крышкой – можно будет использовать снова. Если используется восковой

Задание для обучающихся: Извлечь барельеф из глиняного отпечатка и положить сушиться.



НАША РАБОТА ГОТОВА!

Гипсовые панно в интерьере



Цель выпускной квалификационной
работы достигнута, поставленные
задачи выполнены