

Скетчноутиг



ВИЗУАЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ - умственная деятельность, в основе которой лежит оперирование наглядными графиками, пространственно-структурированными схемами.



Давай попробуем.
Здесь кто-то маркером оставил



Визуализация коммуникации как естественная способность. Наиболее действенный из таких инструментов – потенциальная способность каждого человека к рисованию. Трудно поверить, но наше тело идеально для этого приспособлено. Речь идет о жестикуляции. Можете ли вы представить себе разговор без жестов? Люди жестикулируют, даже разговаривая по телефону, настолько для них это естественно. Способность к рисованию рукой в воздухе развивается в ребенке раньше, чем он овладевает речью.

1. Задачи на развитие визуального мышления

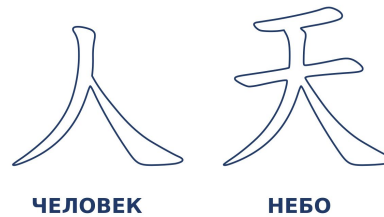
1. Куб стороной три дюйма, окрашенный красной краской, распилили на однодюймовые кубики.
- Сколько кубиков стороной в один дюйм окрашено с трех сторон?
 - Сколько – с двух?
 - Сколько – с одной?
 - На скольких кубиках нет краски?

Задачи Беттса (Betts, 1909)

2. Белка сидит на одной стороне дерева, а напротив, по другую сторону дерева, стоит человек. Он начинает обходить дерево, но белка также перемещается вокруг ствола, чтобы спрятаться от человека. Они продолжают двигаться, пока каждый не проходит полный круг вокруг дерева. Обошел ли человек вокруг белки в том смысле, что он:
- побывал перед белкой, позади нее, справа и слева?
 - побывал с востока, запада, севера и юга от нее?

2. Развитие функции символизации

Иероглиф (др.-греч. ἱερογλύφος) — название письменного знака в некоторых системах письма. **Иероглифы** могут означать как отдельные звуки и слоги (элементы алфавитного и силлабического письма), так и морфемы, целые слова и понятия (идеограммы).



- Составить иероглиф «наука», «школа», «вуз»
- Работа в группах. Составить схему взаимосвязи истории искусства с вашим направлением подготовки
- Расшифровать схему

Иероглифы		Алфавитны	
Древний Египет	Синайские	Финикийский	Греческий
бык	бык	𐤀 алеф	Α альфа
дом	дом	𐤁 бет	Β бета
угол	угол	𐤂 гимель	Γ гамма
дверь	дверь	𐤃 далет	Δ дельта
растение	растение	𐤄 наф	Κ каппа
веревна	веревна	𐤅 ламед	Λ ламбда
вода	вода	𐤆 мем	Μ ми
змея	змея	𐤇 нун	Ν ни
рыба	рыба	𐤈 самех	Ξ кси
глаз	глаз	𐤉 айн	Ο о
1	2	3	4

Скетчноутинг

Скетчноутинг – актуальное направление визуализации. Это иллюстрированные заметки с персонажами, цитатами, стрелками и другими элементами, помогающие структурировать, запомнить и осмыслить информацию



Структурирование или интеллектуальный хаос?



В чём плюсы визуальных заметок?

Скетч — это креативный конспект студента. Не дословное цитирование, а игра образами и мыслями.

Визуализация наиболее ключевых моментов, которая осуществляется карандашиком или ручкой от руки.

Но что можно конспектировать?

Конспекты, семинары, конференции, планы работы, заметки путешествий и др

Для большей красоты «черновик» желательно превратить в красочный графический полноценный материал.

Советую обязательно прочесть:

[Думать «глазами»: визуальное мышление](#) (о [методе визуального мышления](#) (Visual Thinking) Дэна Розма)

[Думать глазами-2: скетчи, визуальные истории, визуализация данных](#) («Визуальные заметки» Майка Роуди)

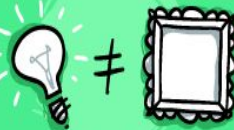
скетчи полностью задействуют

МЫШЛЕНИЕ



ВЫ МОЖЕТЕ СОЗДАВАТЬ СКЕТЧИ!

не забывайте, скетчи – это



не искусство



то, что вы делаете сами



постоянная практика



СЛУШАЙТЕ И НАБЛЮДАЙТЕ

если кто-то говорит быстро, слушайте быстрее! ;)

БЫСТРО ЗАРИСУЙТЕ САМОЕ ГЛАВНОЕ

лучше используйте ручки, а не карандаши



НАРИСОВАТЬ СКЕТЧУ ПРОСТО!



СОЕДИНИТЕ ИДЕИ

думайте о структуре, используйте реплики говорящего

ЗАВЕРШИТЕ ЗАМЕТКИ



украсить скетч можно позже, это не страшно



ЗАРАНЕЕ ПРОДУМЫВАЙТЕ СХЕМУ

ИЗОБРАЖАЙТЕ ТО, ЧТО ДЛЯ ВАС ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЕ

НЕ УСЛОЖНЯЙТЕ

РЕЗУЛЬТАТ НЕ ДОЛЖЕН БЫТЬ ИДЕАЛЬНЫМ

ИСПОЛЬЗУЙТЕ СТАНДАРТНЫЕ СИМВОЛЫ

нарисовать можно практически все, используя

ПЯТЬ БАЗОВЫХ ЭЛЕМЕНТОВ



сознание полностью задействуется в процессе



СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ



СИНТЕЗА

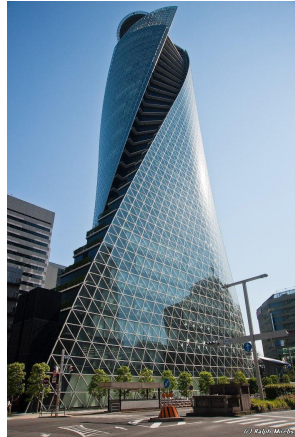
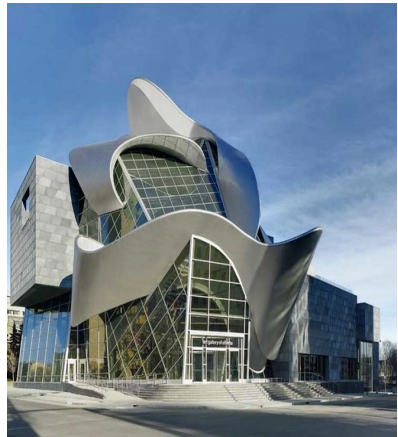


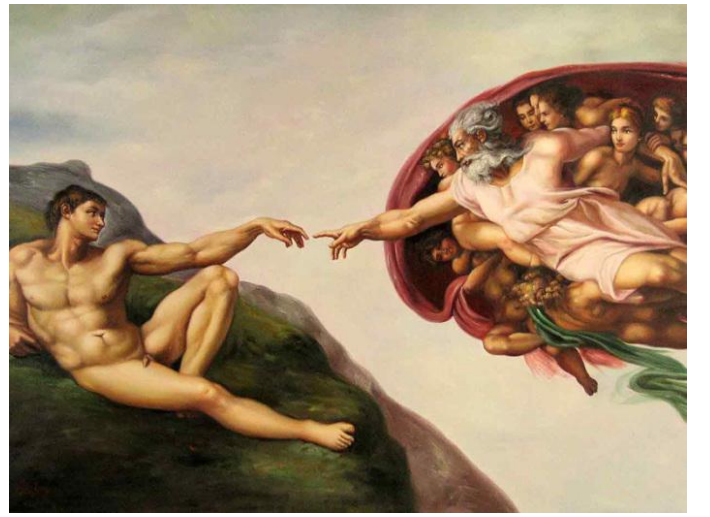
УСВОЕНИЯ ИДЕЙ



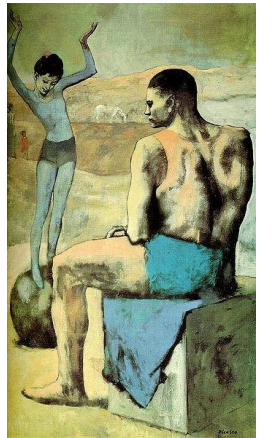
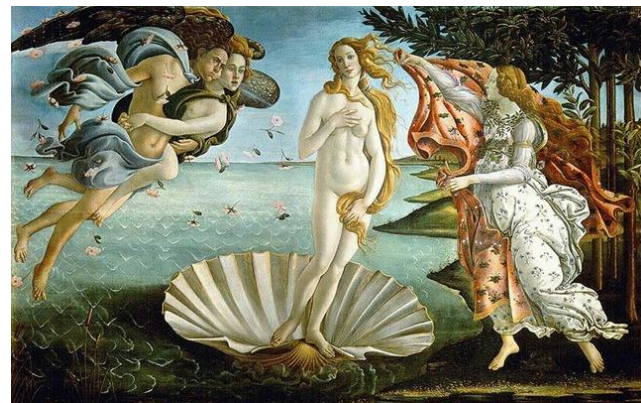
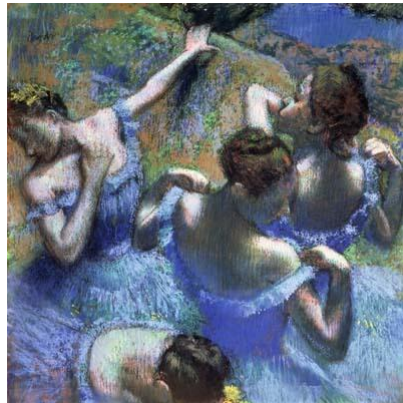
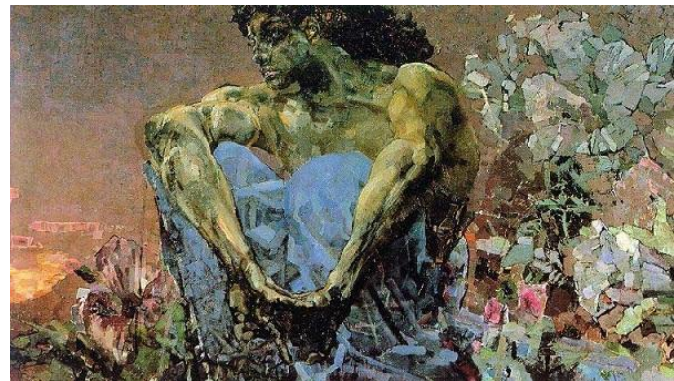
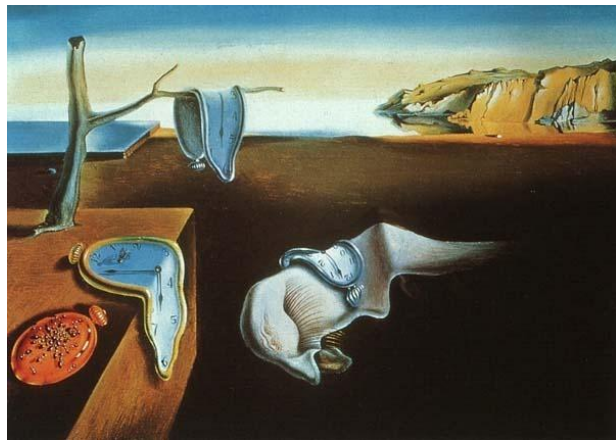
И ВЫРАЖЕНИЯ ИХ НА БУМАГЕ

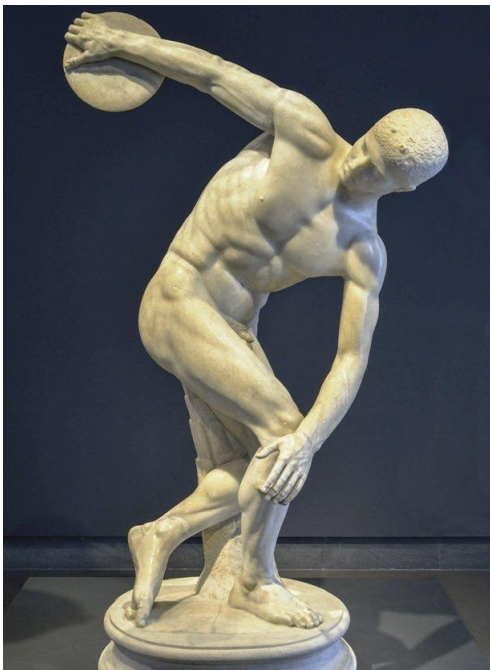
Пробуем рисовать. Находим базовые
ЭЛЕМЕНТЫ





Пробуем рисовать. Находим базовые





СОЗДАНИЕ СКЕТЧЕЙ

в реальном

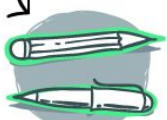


времени

необходимо слышать важные идеи прямо во время работы

в два этапа

(в два раза больше времени)



карандаш и чернила

позволяет исправлять ошибки



от набросков к детализации

перерисовать грубые наброски в окончательной редакции



ИЗОБРАЖАТЬ ИДЕИ И ОБЪЕКТЫ ПРОЩЕ, КОГДА У ВАС В ПАМЯТИ ВЫСТРОЕНА

ВИЗУАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

ПОСТОЯННО ПРАКТИКУЙТЕСЬ

Рисуйте разные предметы, используя пять базовых элементов. Это поможет вам собрать визуальную библиотеку

НАУЧИТЕСЬ БЫСТРО РИСОВАТЬ ЛЮДЕЙ

... по методу звезды ...



... по методу Дэйва Грея ...



ВЫДЕЛЯЙТЕ ВАЖНЫЕ СЛОВА ПРИ ПОМОЩИ НАРИСОВАННОЙ ВРУЧНУЮ ТИПОГРАФИКИ

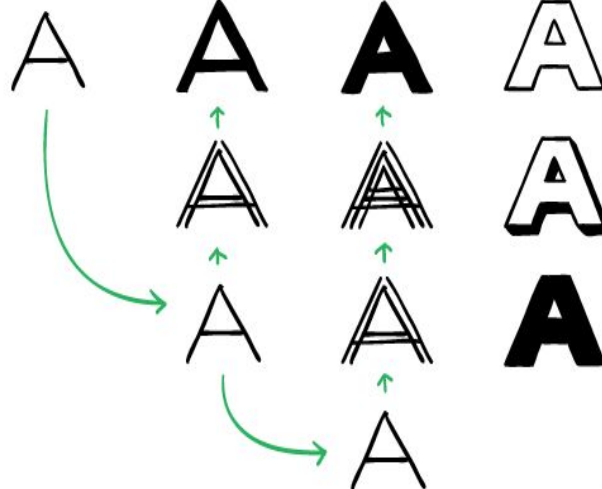
вот несколько простых способов

однолинейный шрифт

двухлинейный шрифт

трехлинейный шрифт

печатный шрифт



ИСПОЛЬЗУЙТЕ В СВОИХ СКЕТЧАХ



РАЗДЕЛИТЕЛИ

РАМКИ



НЕСКОЛЬКО СОВЕТОВ

ПОЗВОЛЬТЕ СКЕТЧАМ СЛУШАТЬ ЗА ВАС



ЭКСПЕРИМЕНТИРУЙТЕ СО

ШРИФТОМ

просто



сложно

ВЫ РЕШАЕТЕ, КОГДА ЗАВЕРШИТЬ СКЕТЧ, ПРЯМО ПО ХОДУ РИСОВАНИЯ

ИНОГДА ВЫХОДИТЕ ЗА РАМКИ

ЭТО ВЕСЕЛО!

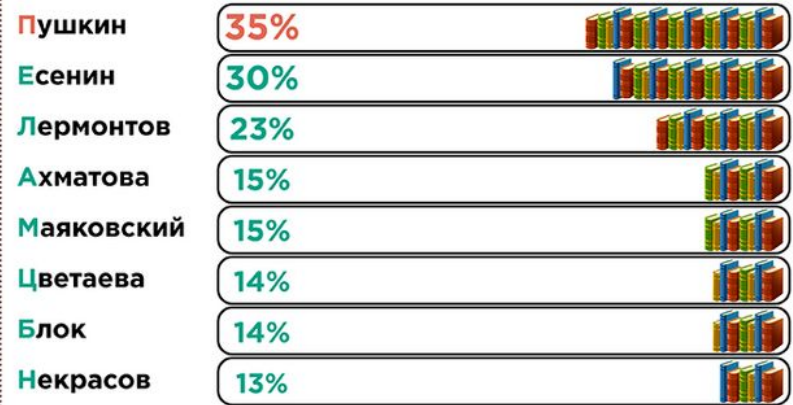
ИНФОГРАФИКА, В ЧЕМ РАЗНИЦА?

ЛЮБИМЫЕ ПОЭТЫ И СТИХОТВОРЕНИЯ РОССИЯН

ЕСТЬ ЛИ У ВАС ЛЮБИМОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ?



Одни люди, познакомившись с творчеством поэтов в школе, больше к нему не возвращаются. Другие по многу раз перечитывают произведения. А вам доводилось читать следующих авторов после окончания школы, вуза или нет?



ИНИЦИАТИВНЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ ОПРОС ВЦИОМ ПРОВЕДЕН 13-14 ИЮЛЯ 2013 Г. ОПРОШЕНО 1600 ЧЕЛОВЕК В 130 НАСЕЛЕННЫХ ПУНКТАХ В 46 ОБЛАСТЯХ, КРАЯХ И РЕСПУБЛИКАХ РОССИИ. СТАТИСТИЧЕСКАЯ ПОГРЕШНОСТЬ НЕ ПРЕВЫШАЕТ 3,4.

УЧИТЕЛЬ - ЭТО ЗВУЧИТ..?

На Ваш взгляд, какими главными качествами должен обладать хороший школьный учитель? Назовите 3-4 качества (открытый вопрос, не более 5-ти ответов, представлены ответы, названные не менее чем 10% респондентов)



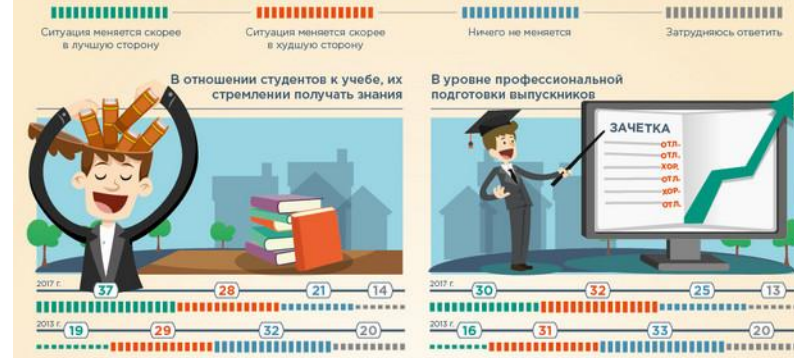
Как по-Вашему, в последнее время школьные учителя в России стали пользоваться большим или меньшим уважением? (закрытый вопрос, один ответ, %)



Инициативный всероссийский опрос «ВЦИОМ» проведен 20-21 сентября 2017 г. в городах Ленинградской области в возрасте от 16 лет. Метод опроса - телефонное интервью по стратифицированной двуступенчатой выборке стационарных и мобильных номеров жителей 130 населенных пунктов в 46 областях, краях и республиках России. Демонстрационная выборка: 150. Доверительный интервал: 3%. Доля ответов, названных не менее чем 10% респондентов. Для данного вопроса максимальный размер выборки с вероятностью 95% не превышает 33%. Только оценки выборки опросов в данном опросе могут внести вольности в вопросы и возможные обстоятельства, влияющие на ход опроса.

СТУДЕНТ-2017: РВЕНИЕ К УЧЕБЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ ТРУДОУСТРОЙСТВА

Как, по-Вашему, меняется ситуация в студенчестве в следующих аспектах? (закрытый вопрос, один ответ, %)



В 2013 г. был проведен аналогичный опрос 1600 человек в 130 населенных пунктах в 46 областях, краях и республиках и в 80 России. Максимальный размер выборки (с учетом эффеа дизайна) с вероятностью 95% не превышает 33%.

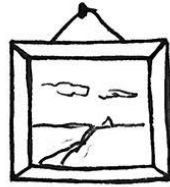
К ТОМУ, ЧТО МНОГИЕ СТУДЕНТЫ ВУЗОВ СОВМЕЩАЮТ УЧЕБУ С РАБОТОЙ, БОЛЬШИНСТВО ОПРОШЕННЫХ **79%** ОТНОСИТСЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНО

Раньше наши студенты учились пять лет, теперь учатся четыре года, а желающие - и все шесть лет. По Вашему мнению, обучаясь четыре года, студенты получают полноценное образование и могут после этого работать в большинстве отраслей экономики или нет? (закрытый вопрос, один ответ, %)

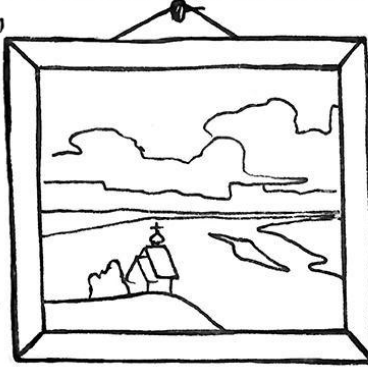


Инициативный всероссийский опрос «ВЦИОМ» проведен 20-21 июля 2017 г. методом интервью по стратифицированной двуступенчатой выборке стационарных и мобильных номеров жителей населенных пунктов в 46 областях, краях и республиках России. Демонстрационная выборка: 150. Доверительный интервал: 3%. Доля ответов, названных не менее чем 10% респондентов. Для данного вопроса максимальный размер выборки с вероятностью 95% не превышает 33%. Только оценки выборки опросов в данном опросе могут внести вольности в вопросы и возможные обстоятельства, влияющие на ход опроса.

В 1891 году
ЛЕВИТАН СТАЛ
ЧЛЕНОМ ТПХВ
(ТОВАРИЩЕСТВА
ПЕРЕДВИЖНЫХ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ВЫСТАВОК)



"Владимирка"
1892г
"Быть может"

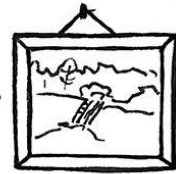


"НАД ВЕЧНЫМ
ПОКОЕМ" 1894г. ☆
"САМЫЙ РУССКИЙ ПЕЙЗАЖ"
ИЗ ВСЕХ КОГДА-ЛИБО
НАПИСАННЫХ.
ТРЕТЬЯКОВСКАЯ
ГАЛЕРЕЯ



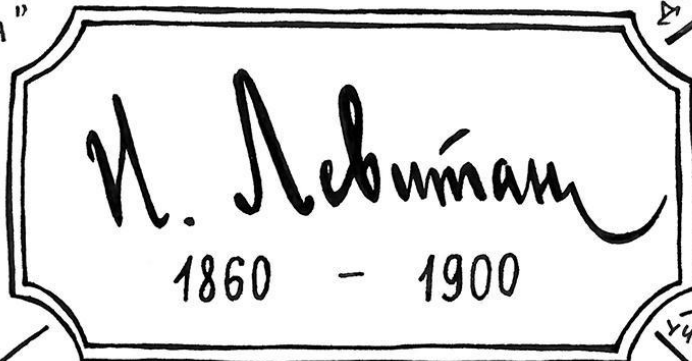
ЧЕХОВ НАПИСАЛ РАССКАЗ
"ПОПРЫГУНЯ", ПРОТОТИПОМ
ГЛАВНОЙ ГЕРОИНИ СТАЛА
ВОЗЛЮБЛЕННАЯ ЛЕВИТАНА-СОФЬЯ
КУВШИННИКОВА. ПОСЛЕ ПУБЛИКАЦИИ
ЛЕВИТАН ОБИДЕЛСЯ И ОК.ЗЛЕТ НЕ
ОБЩАЛСЯ С ЧЕХОВЫМ

1898г - ЛЕВИТАНУ
ПРИСВОЕНО ЗВАНИЕ
АКАДЕМИКА
ПЕЙЗАЖНОЙ
ЖИВОПИСИ



"У омута"
1892г.

ВЕЛИКИЙ МАСТЕР РУССКОГО ПЕЙЗАЖА



@tatatimofeeva

АНТОН
ЧЕХОВ

Ч. БЫЛ САМЫМ БЛИЗКИМ
ДРУГОМ ЛЕВИТАНА. БОЛЬШЕ
ВСЕХ ЕГО ЗНАЛ, НО НЕ ОСТАВИЛ
ВОСПОМИНАНИЙ.

ЛЕВИТАН
БЫЛ СКЛОНЕН
К "СИЛЬНЕЙШИМ
МЕЛАНХОЛИЯМ"
В 1895 ГОДУ
ДАЖЕ ПЫТАЛСЯ
ПОКОНЧИТЬ ЖИЗНЬ
САМОУБИЙСТВОМ.

СОФЬЯ ♡
КУВШИННИКОВА
(УЧЕНИЦА ЛЕВИТАНА,
СТАРШЕ НА 13 ЛЕТ,
БЫЛА ЗАМУЖЕМ
ЗА ВРАЧОМ,
ЛЕВИТАН БРОСИЛ
ЕЁ РАДИ ДРУГОЙ.)

Родился в литовском
городе Кибартай
в обеднедневшей
еврейской семье
(отец мелкий служащий)

Его старший
брат увлёкся
живописью и
этому примеру
последовал Левитан
в 13 лет он поступил
в худ. училище.

АЛЕКСЕЙ
САВРАСОВ
(1830-1897)



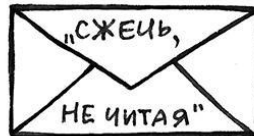
ИЗ УЧИЛИЩА ВЫХОДИТ С ДИПЛОМОМ
"НЕКЛАССНОГО ХУДОЖНИКА"

ГЛАВНЫЙ
И ЛЮБИМЫЙ
УЧИТЕЛЬ
1893г.

ТАЛАНТЛИВЫЙ ЕВРЕЙСКИЙ
МАЛЬЧИК РАЗДРАЖАЛ
ИНЫХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ,
ЕВРЕЙ, ПО ИМНЕНИЮ,
НЕ ДОЛЖЕН КАСАТЬСЯ
РУССКОГО ПЕЙЗАЖА.
ЭТО БЫЛО ДЕЛО КОРЕННЫХ
РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ."

ДОМ-МУЗЕЙ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ
И.И. ЛЕВИТАНА ГАЛЕРЕЯ
ПЛЁС МОСКВА
ОМСКИЙ МУЗЕЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ
ВРУБЕЛЯ ? ГДЕ ? ПОСМОТРЕТЬ С-ПЁТ

• СВЕДЕНИЙ О ДЕТСТВЕ
ОЧЕНЬ МАЛО, ЛЕВИТАН
НЕ ЛЮБИЛ ВОСПОМИНАТЬ
О ПРОШЛОМ, • ВСЁ СВОЙ
АРХИВ С ПИСЬМАМИ И
ЗАПИСАМУ ОН УНИЧТОЖИЛ



НАПИСАЛ ЛЕВИТАН
В ЗАВЕЩАНИИ О ПИСЬМАХ
ИСААКА ЛЕВИТАНА
ОЧЕНЬ СИЛЬНО
ПОВЛИЯЛ НА
ТВОРЧЕСТВО

ЛЕВИТАНУ ДАВАЛОСЬ
ВСЁ ЛЕГКО, ТЕМ НЕ
МЕНЕЕ РАБОТАЛ ОН
УПОРНО, С БОЛЬШОЙ
ВЫДЕРЖКОЙ.

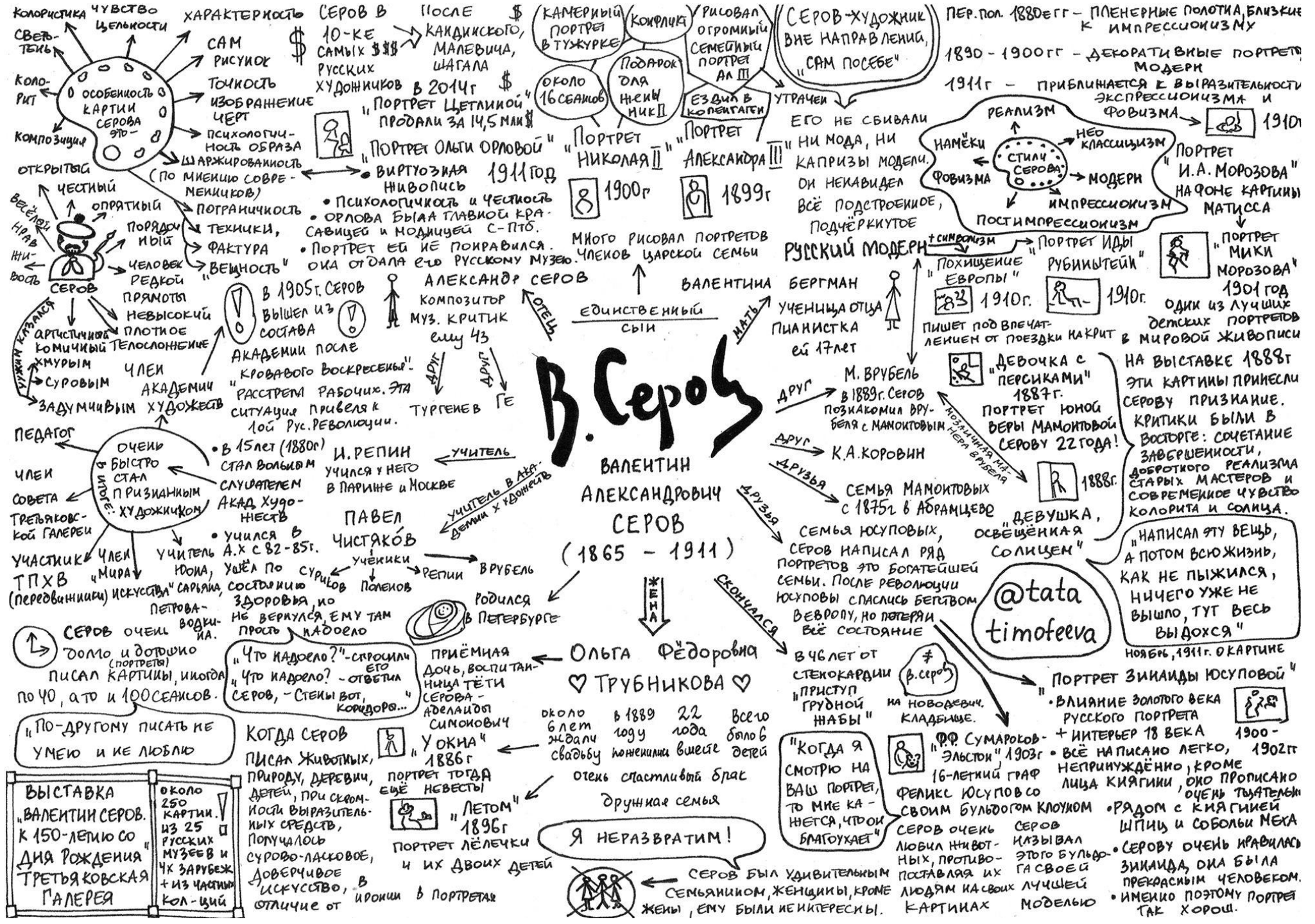
СКЕТЧ про КНИГУ @ СКЕТЧАХ

ВОТ ЭТО ДА!!!

- Имена** авторов скетчей
- МАЙК РОУДИ (автор) с.104
 - ЕВА-ЛОТТА ЛЭММ с.109
 - М.МЭПЕЙН с.132
 - Ф.РОЛАНД с.156
 - КРИС ШИЛТОН с.204

NB! *Метафоры* NB!





В. Серов

ВАЛЕНТИН
АЛЕКСАНДРОВИЧ
СЕРОВ
(1865 - 1911)

КАКОРИСТИКА ЧУВСТВ
ЦЕЛЮЩИ
СВЕТ-ТЬЕЛЬ
КОЛОРИТ
КОМПОЗИЦИЯ
ОТКРЫТЫЙ
ЧЕСТНЫЙ
ОПРАТЫЙ
ПОРЯДОК
ИВБИ
СЕЛОВ
РЕДКОЙ
ПРЯМОТЫ
НЕВЫСОКИЙ
ПЛОТНОЕ
ТЕЛОСЛОНИЕ
ХМУРЫМ
СУРОВЫМ
ЗАДУМЧИВЫМ
ПЕДАГОГ
ЧЛЕИ
СОВЕТА
ТРЕТЬЯКОВСКОЙ
ГАЛЕРЕИ
УЧАСТИК
ТПХВ
(ПЕРЕДВИЖНИКИ)

ХАРАКТЕРНОСТЬ
САМ
РИСУНОК
ТОЧНОСТЬ
ИЗОБРАНЕНИЕ
ЧЕРТ
ПСИХОЛОГИЧНОСТЬ
ОБРАЗА
ШАРЖИРОВАНОСТЬ
(ПО МНЕНИЕ СОВРЕМЕННИКОВ)
ПОТРАГИЧНОСТЬ
ТЕХНИКИ,
ФАКТУРА
"ВЕЩНОСТЬ"

СЕРОВ В ПОСЛЕ
10-КЕ
САМЫХ \$\$\$
РУССКИХ
ХУДОЖНИКОВ В 2014г
"ПОРТРЕТ ЦЕТАЛИНОЙ"
ПРОДАЛИ ЗА 14,5 МИЛ
"ПОРТРЕТ ОЛЬГИ ОРЛОВОЙ"
1911 ГОД
ВИРТУОЗНАЯ
НИВОПИСЬ
• ПСИХОЛОГИЧНОСТЬ И ЧЕСТНОСТЬ
• ОРЛОВА БЫЛА ГЛАВНОЙ КРАСАВИЦЕЙ И МОДНИЦЕЙ С-ПТО.
• ПОРТРЕТ ЕЕ НЕ ПОКРАВИЛСЯ. ОНА ОТДАЛА ЕГО РУССКОМУ МУЗЕЮ.

КАМЕРИИИ
ПОРТРЕТ
В ТУЖУРКЕ
ОКОЛО
16 СЕАНСОВ
ПОДАРОК
ДЛЯ
НИКИИ
НИКИИ
ЕЗДЫ В
КОПЕНГАГЕН

УРИСОВА
ОГРОМНЫЙ
СЕМЕЙНЫЙ
ПОРТРЕТ
АА III
УТРАЧЕН
ЕГО НЕ СЫВАЛИ
НИ МОДА, НИ
КАПРИЗЫ МОДЕЛИ.
ОН НЕКАВИДЕЛ
ВСЕ ПОДСТРОЕНОЕ,
ПОДУЕРКУТОЕ

СЕРОВ-ХУДОЖНИК
ВНЕ НАПРАВЛЕНИЯ,
"САМ ПОСЕБЕ"
ПЕР. ПОЛ. 1880 ЕЕГ - ПЛЕНЕРНЫЕ ПОЛОТНА, БЛИЗКИЕ
К ИМПРЕССИОНИЗМУ
1890 - 1900 ГГ - ДЕКОРАТИВНЫЕ ПОРТРЕТЫ
МОДЕРН
1911 Г - ПРИБЛИНАЕТСЯ К ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ
ЭКСПРЕССИОНИЗМА И
ФОВИЗМА → 1910

РЕАЛИЗМ
НАМЁКИ
ФОВИЗМА
НЕО
КЛАССИЦИЗМ
МОДЕРН
ИМПРЕССИОНИЗМ
ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ

**ПОРТРЕТ
И.А. МОРОЗОВА"
НА ФОНЕ КАРТИНЫ
МАТИССА**

**ПОРТРЕТ
ИДЫИ
РУБИКЫТЕЙ"**
1910 Г.
ОДИК ИЗ ЛУЧШИХ
ДЕТСКИХ
ПОРТРЕТОВ
В МИРОВОЙ ЖИВОПИСИ

**ПОРТРЕТ
МИКИ
МОРОЗОВА"**
1901 ГОД

**ПОРТРЕТ
ИДЫИ
РУБИКЫТЕЙ"**
1910 Г.
ОДИК ИЗ ЛУЧШИХ
ДЕТСКИХ
ПОРТРЕТОВ
В МИРОВОЙ ЖИВОПИСИ

**ПОРТРЕТ
ИДЫИ
РУБИКЫТЕЙ"**
1910 Г.
ОДИК ИЗ ЛУЧШИХ
ДЕТСКИХ
ПОРТРЕТОВ
В МИРОВОЙ ЖИВОПИСИ

**ПОРТРЕТ
ИДЫИ
РУБИКЫТЕЙ"**
1910 Г.
ОДИК ИЗ ЛУЧШИХ
ДЕТСКИХ
ПОРТРЕТОВ
В МИРОВОЙ ЖИВОПИСИ

ВАЛЕНТИНА
БЕРГМАН
УЧЕНИЦА ОЦА
ПИАНИСТКА
ЕЕ 17 ЛЕТ

**ЕДИНСТВЕННЫЙ
СЫН**

МАТЬ

ДРУГ
М. ВРУБЕЛЬ
В 1889 Г. СЕРОВ
ПОЗНАКОМИЛ ВРУБЕЛЯ
С МАМОТОВЫМ
ПОРТРЕТ ЮНОЙ
ВЕРЫ МАМОТОВОЙ
СЕРОВУ 22 ГОДА!

ДРУГ
КА. КОРОВИН

ДРУЗЬЯ
СЕМЬЯ МАМОТОВЫХ
С 1875 В АБРАМЦЕВО

ДРУГ
СЕМЬЯ ЮСУПОВЫХ,
СЕРОВ НАПИСАЛ РЯД
ПОРТРЕТОВ ЭТО БОГАТЕЙШЕЙ
СЕМЬИ. ПОСЛЕ РЕВОЛЮЦИИ
ЮСУПОВЫ СПАСИЛСЯ БЕГСТВОМ
В ЕВРОПУ, НО ПЕРЯНИ
ВСЕ СОСТОЯНИЕ

ДРУГ
ПОРТРЕТ ИДЫИ
РУБИКЫТЕЙ"
1910 Г.
ОДИК ИЗ ЛУЧШИХ
ДЕТСКИХ
ПОРТРЕТОВ
В МИРОВОЙ ЖИВОПИСИ

ДРУГ
ПОРТРЕТ ИДЫИ
РУБИКЫТЕЙ"
1910 Г.
ОДИК ИЗ ЛУЧШИХ
ДЕТСКИХ
ПОРТРЕТОВ
В МИРОВОЙ ЖИВОПИСИ

ДРУГ
ПОРТРЕТ ИДЫИ
РУБИКЫТЕЙ"
1910 Г.
ОДИК ИЗ ЛУЧШИХ
ДЕТСКИХ
ПОРТРЕТОВ
В МИРОВОЙ ЖИВОПИСИ

ДРУГ
ПОРТРЕТ ИДЫИ
РУБИКЫТЕЙ"
1910 Г.
ОДИК ИЗ ЛУЧШИХ
ДЕТСКИХ
ПОРТРЕТОВ
В МИРОВОЙ ЖИВОПИСИ

ДРУГ
ПОРТРЕТ ИДЫИ
РУБИКЫТЕЙ"
1910 Г.
ОДИК ИЗ ЛУЧШИХ
ДЕТСКИХ
ПОРТРЕТОВ
В МИРОВОЙ ЖИВОПИСИ

ЖЕНА
ОЛЬГА ФЕДОРОВНА
ТРУБНИКОВА
ОКОЛО
6 ЛЕТ
ЖДАЛА
СВАДЬБУ
В 1889
22
ГОДА
ПОСЛЕ
ВШЕГ
ДЕТЕЙ

ОТЕЦ
СТАТИВНЫЙ
БРАС
ДРУЖНАЯ
СЕМЬЯ

Я НЕРАЗВРАТИМ!

**СЕРОВ БЫЛ УДИВИТЕЛЬНЫМ
СЕМЬЯНИКОМ, ЖЕНЩИНЫ, КРОМЕ
ЖЕНЫ, ЕМУ БЫЛИ НЕИНТЕРЕСНЫ.**

ОЦЕНА
ОЧЕНЬ
БЫСТРО
СТАЛ
ПРИЗНАНЫМ
ХУДОЖНИКОМ

УЧИТЕЛЬ
И. РЕПИН
УЧИЛСЯ У НЕГО
В ПАРИЖЕ И МОСКВЕ

**УЧИТЕЛЬ В АКАД.
ДЕТЯМИ И ЧЕЛОВЕЧЕСТВО**

УЧЕНИКИ
ВРУБЕЛЬ
РЕПИИ
ПОПЕЛОВ

РОДИЛСЯ
В ПЕТЕРБУРГЕ

**ПРИЁМНАЯ
ДОЧЬ, ВОСПИТАННИЦА
ТЁТИ
СЕРОВА -
АДЕЛАИДА
СИМОНОВИЧ**

УОКНА"
1886 Г.
ПОРТРЕТ ТОГДА
ЕЩЕ НЕВЕСТЫ

"ЛЕТОМ"
1896 Г.
ПОРТРЕТ ЛЕЛЁЧКИ
И ИХ ДВОИХ ДЕТЕЙ

**КОГДА СЕРОВ
ПИСАЛ ЖИВОТНЫХ,
ПРИРОДУ, ДЕРЕВИЦ,
ДЕТЕЙ, ПРИ СЕРОВ.
КОСИ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ
СРЕДСТВ,
ПОЛУЧАЛОСЬ
СУРОВО-ЛАКОВОЕ,
ДОВЕРЧИВОЕ
ИСКУССТВО, В
ИРОНИИ В ПОРТРЕТАХ
ОТЛИЧИЕ ОТ**

**НАПИСАЛ ЭТУ ВЕЩЬ,
А ПОТОМ ВСЮ ЖИЗНЬ,
КАК НЕ ПЫЖИЛСЯ,
НИЧЕГО УЖЕ НЕ
ВЫШЛО, ТУТ ВСЕ
ВЫДОХСЯ"**

**НА ВЫСТАВКЕ 1888 Г
ЭТИ КАРТИНЫ ПРИНЕСЛИ
СЕРОВУ ПРИЗНАНИЕ.
КРИТИКИ БЫЛИ В
ВОСТОРГЕ: СОЧЕТАНИЕ
ЗАВЕРШЕННОСТИ,
ДОБРОТОГО РЕАЛИЗМА
СТАРЫХ МАСТЕРОВ И
СОВРЕМЕННОЕ ЧУВСТВО
КОЛОРИТА И СОЛНЦА.**

**НАПИСАЛ ЭТУ ВЕЩЬ,
А ПОТОМ ВСЮ ЖИЗНЬ,
КАК НЕ ПЫЖИЛСЯ,
НИЧЕГО УЖЕ НЕ
ВЫШЛО, ТУТ ВСЕ
ВЫДОХСЯ"**

НОВАЯ, 1911 Г. О КАРТИНЕ

**ВЛИЯНИЕ ЗОЛОТОГО ВЕКА
РУССКОГО ПОРТРЕТА
+ ИНТЕРЬЕР 18 ВЕКА**
1900 -
1902 Г
ВСЕ НАПИСАНО ЛЕГКО,
НЕПРИНУЖДЕННО, КРОМЕ
ЛИЦА КИЯГИКИ,
ОЧЕНЬ ТЬАТЕЛЬИИ

**РАДОМ С КИЯГИКИИ
ШПЦИИ И СОБОЛЫИ МЕХА**

**СЕРОВУ ОЧЕНЬ ИРАВИЛСЯ
ЗИНАИДА, ОНА БЫЛА
ПРЕКАСНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ.
ИМЕИО ПОЭТОМУ ПОРТРЕТ
ТАК ХОРОШ.**

**СЕРОВ ОЧЕНЬ
ЛЮБИЛ НИВОТ-
НЫИ, ПРОТИВО-
ПОСТАВЛЯЯ ИХ
ЛЮДЬИМ НА СВОИХ
КАРТИНАХ**

**СЕРОВ
ИЗЫВАЛ
ЭТОГО БУЛЬВ.
ГА СВОЕЙ
ЛУЧШЕЙ
МОДЕЛЬЮ**

ВЫСТАВКА
"ВАЛЕНТИН СЕРОВ.
К 150-ЛЕТИЮ СО
ДНЯ РОЖДЕНИЯ"
ТРЕТЬЯКОВСКАЯ
ГАЛЕРЕЯ

**ОКОЛО
250
КАРТИИ.
ИЗ 25
РУССКИХ
МУЗЕЕВ И
4Х ЗАРУБЕЖ
+ ИЗ ЧАСТИИ
КОЛ-ЦИИИ**

**СЕРОВ ОЧЕНЬ
ДОМО И ДОТЮШКО
ПИСАЛ КАРТИНЫ,
ИКОГДА
ПО 40, А ТО И 100 СЕАНСОВ.**

**"ПО-ДРУГОМУ ПИСАТЬ НЕ
УМЕЮ И НЕ ЛЮБЮ"**

@tata
timofeeva



ПРЕВРАЩЕНИЕ

МЕТАБОЛИЗМ



СТРУКТУРНЫЙ ЭКСПРЕССИВИЗМ

ПОЗНАНИИ МОДЕРНИЗМ

ИЗМЕНЕНИЕ

ХАЙТЕК
В ЯПОНИИ

МОДУЛЬНОСТЬ

СТЕКЛО
ПЛАСТИК

ПРЯМОЛИНЕЙНОСТЬ
НЕЙНОСТЬ



Собор в Майнце



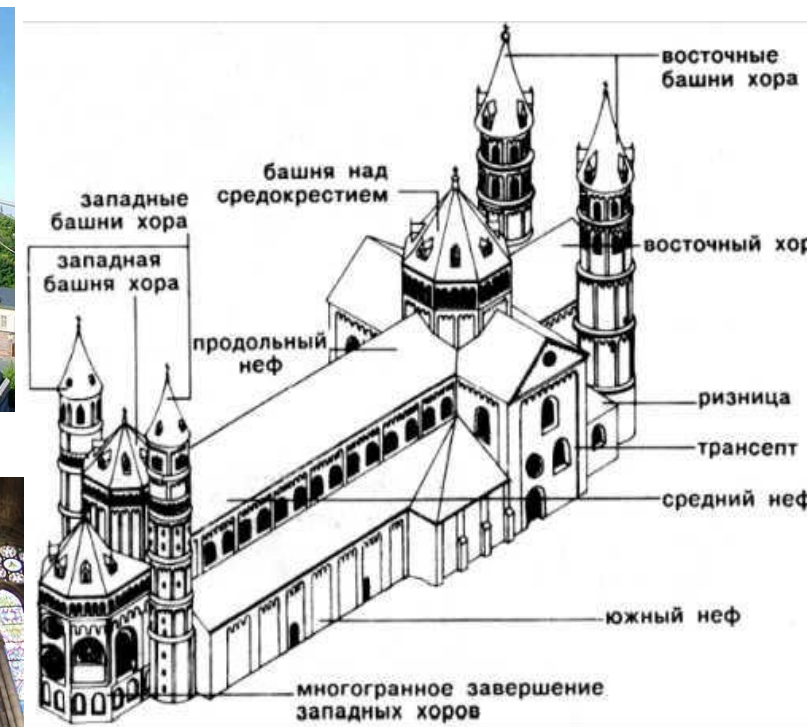
Собор св. Марии и св. Стефана в Шпейере



Собор в Вормсе



Аббатство Мария Лаах, Германия



«Страница Моргана» из Винчестерской Библии 1160-75 гг. Сцены из жизни Давида.

Зубчатые
башни и
стены

Донжон

Холм

Ров с
водой



