The background is a complex, multi-layered painting. On the left, there's a close-up of a face with long, dark, wavy hair, rendered in shades of purple, pink, and brown. The right side features a landscape with a blue river, a red bridge, and a waterfall. The center is dominated by swirling, organic shapes in yellow, orange, and red, with a small star-like shape. The overall style is expressive and colorful.

**СПОСОБЫ  
СОЗДАНИЯ  
ОБРАЗОВ  
ВООБРАЖЕНИЯ**



# Процесс создания образов воображения

Образы, воссоздаваемые в процессе воображения, не могут возникать из ничего. Они формируются на основе нашего предшествующего опыта, на основе представлении о предметах и явлениях объективной реальности. Процесс создания образов воображения из впечатлений, полученных человеком от реальной действительности, может протекать в различных формах.

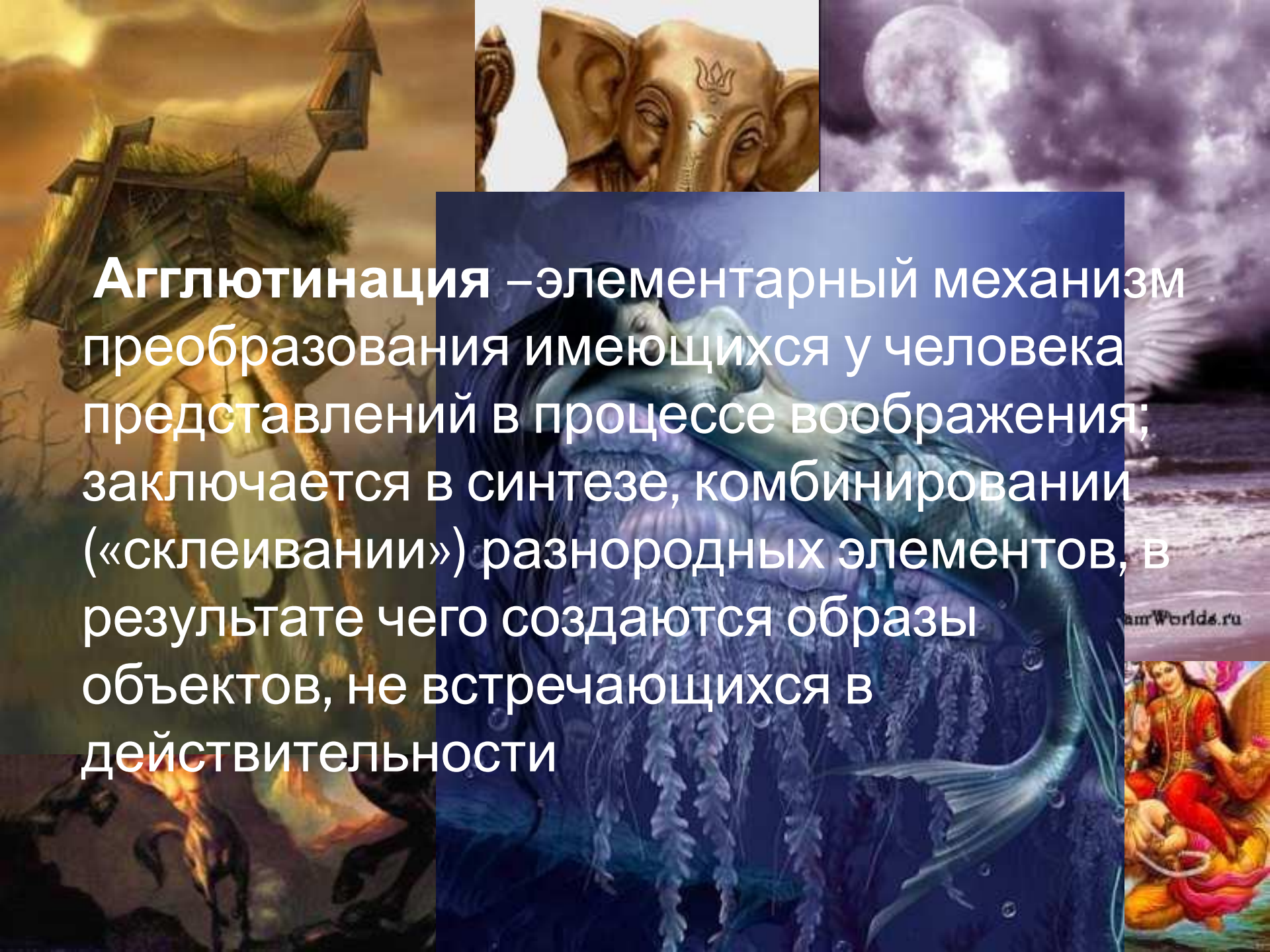
Создание образов воображения проходит два основных этапа. На первом этапе происходит своеобразное расчленение впечатлений, или имеющих представлений, на составные части. В ходе такого анализа происходит абстрагирование объекта, т. е. он представляется нам изолированным от других объектов, при этом также происходит абстрагирование частей объекта.

С этими образами далее могут осуществляться преобразования двух основных типов. Во-первых, эти образы могут быть поставлены в новые сочетания и связи. Во-вторых, этим образам может быть придан совершенно новый смысл.

Формы, в которых осуществляется синтезирующая деятельность воображения, крайне многообразны. Мы рассмотрим лишь некоторые из них.



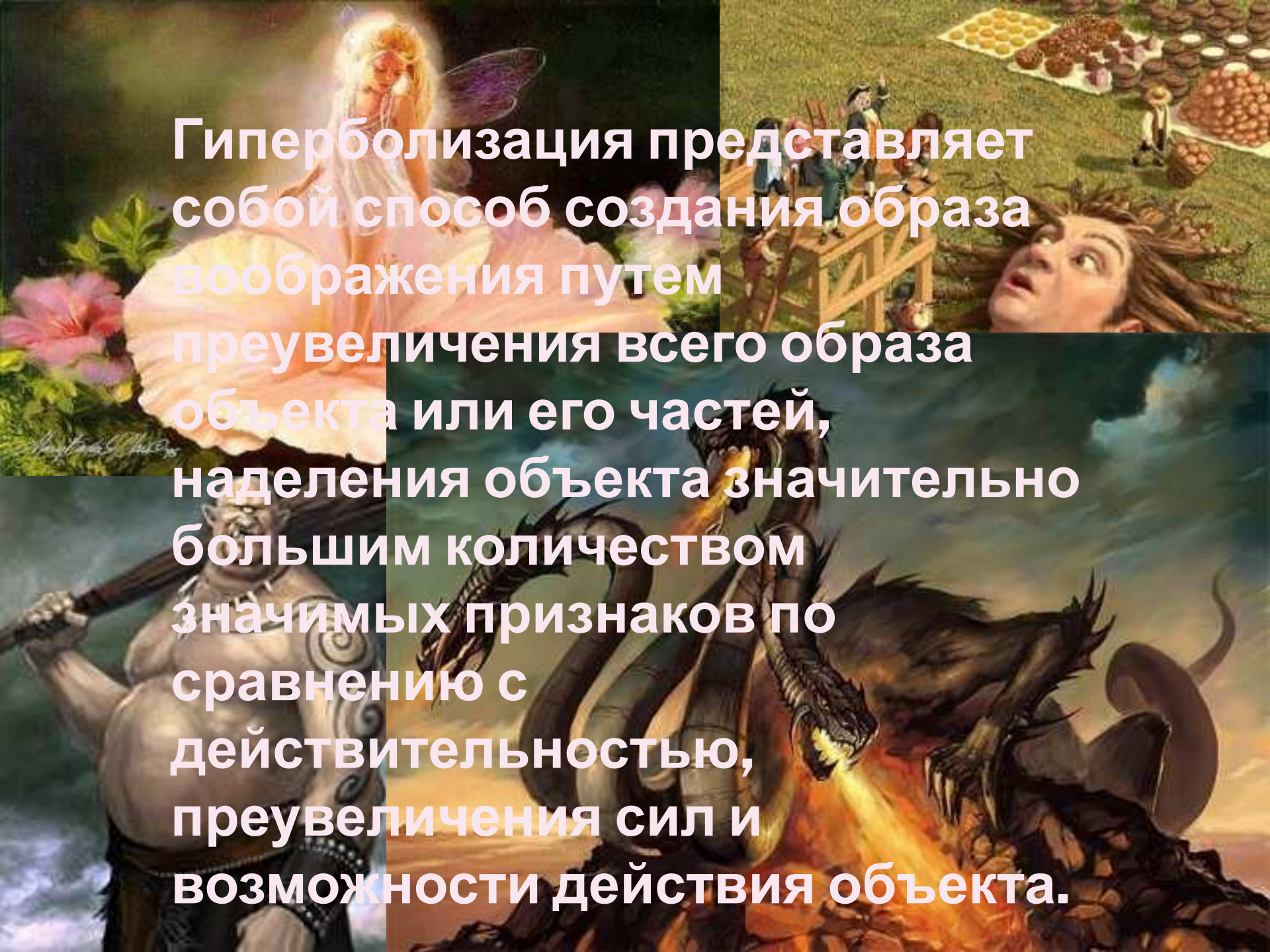




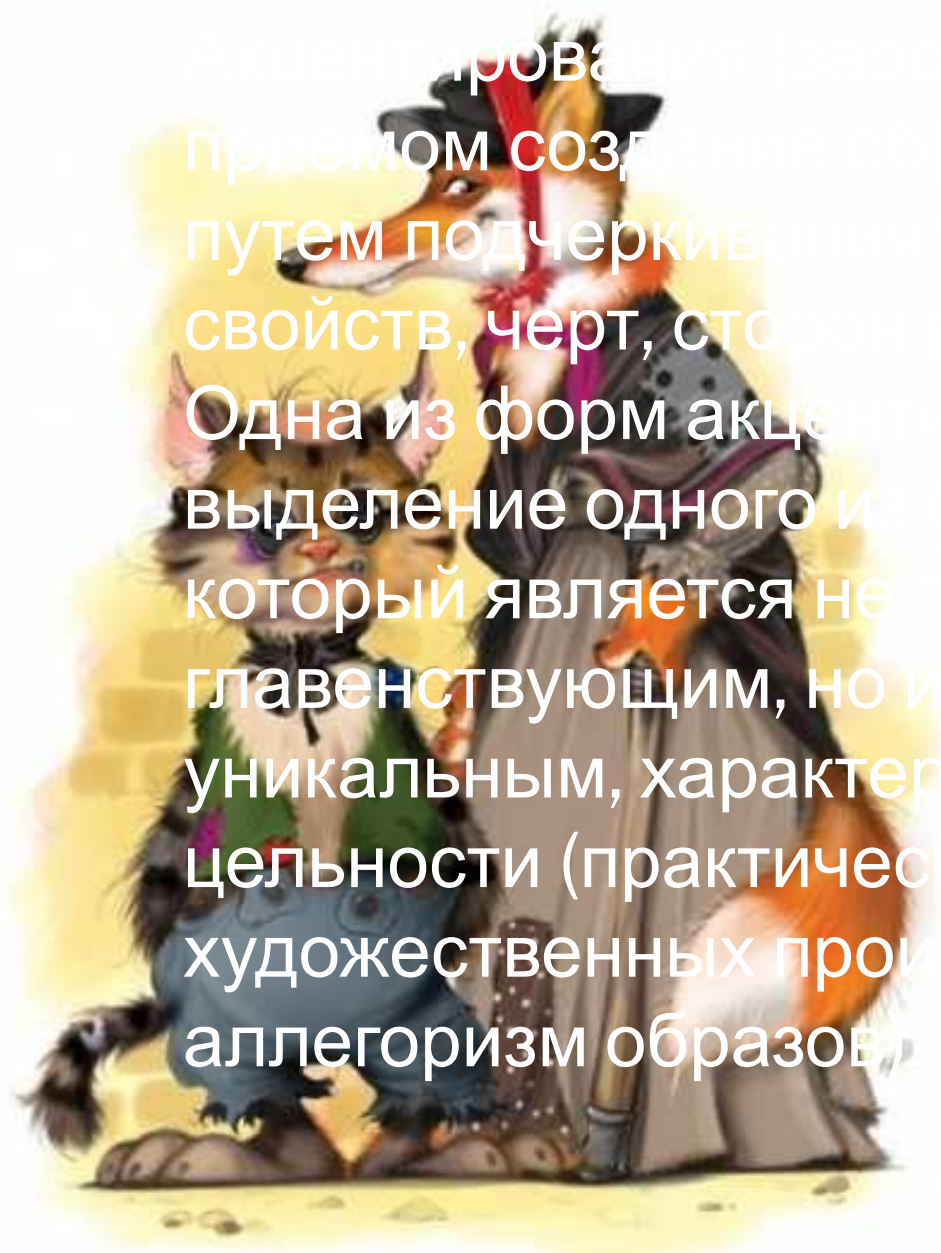
**Агглютинация** – элементарный механизм преобразования имеющихся у человека представлений в процессе воображения; заключается в синтезе, комбинировании («склеивании») разнородных элементов, в результате чего создаются образы объектов, не встречающихся в действительности



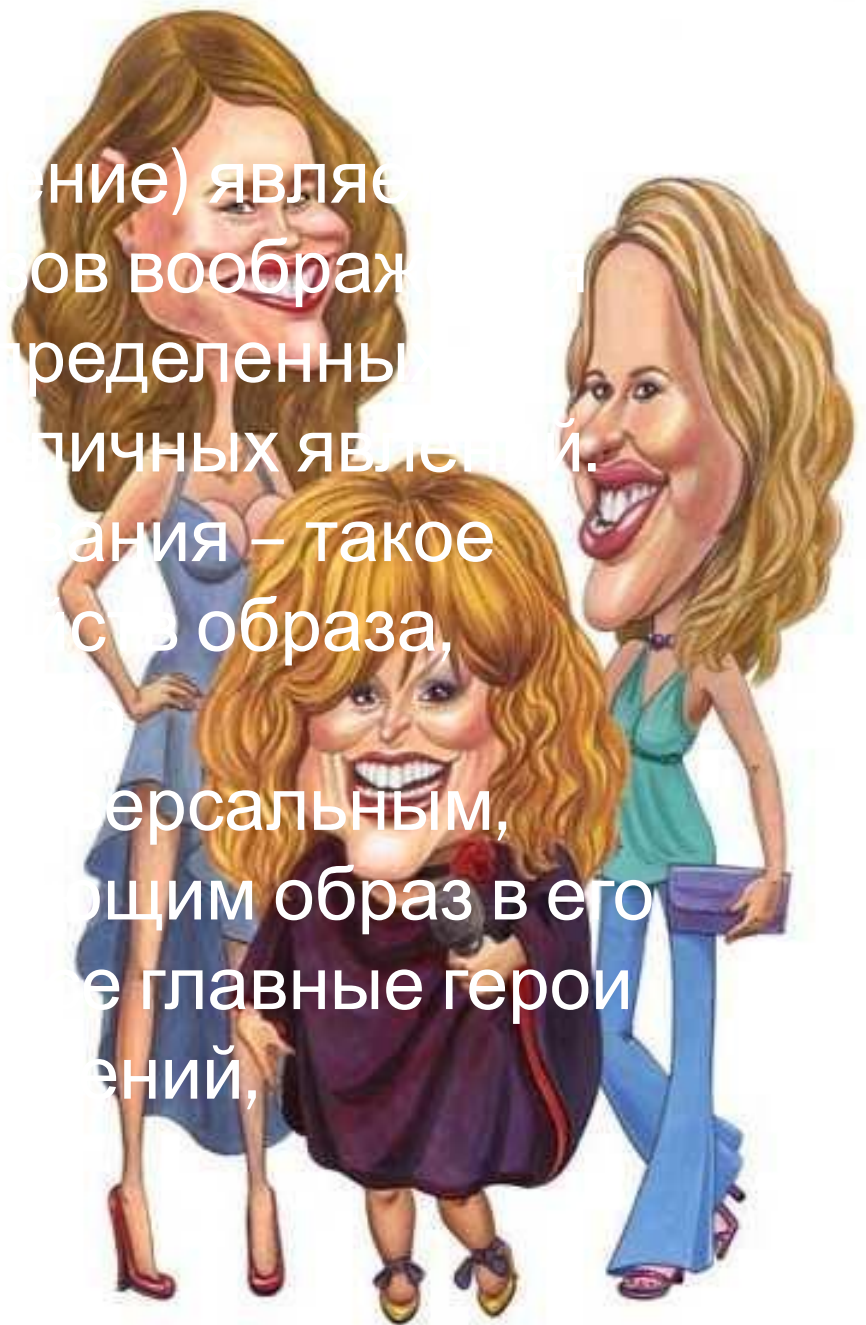
Гиперболизация представляет собой способ создания образа воображения путем преувеличения всего образа объекта или его частей, наделения объекта значительно большим количеством значимых признаков по сравнению с действительностью, преувеличения сил и возможности действия объекта.





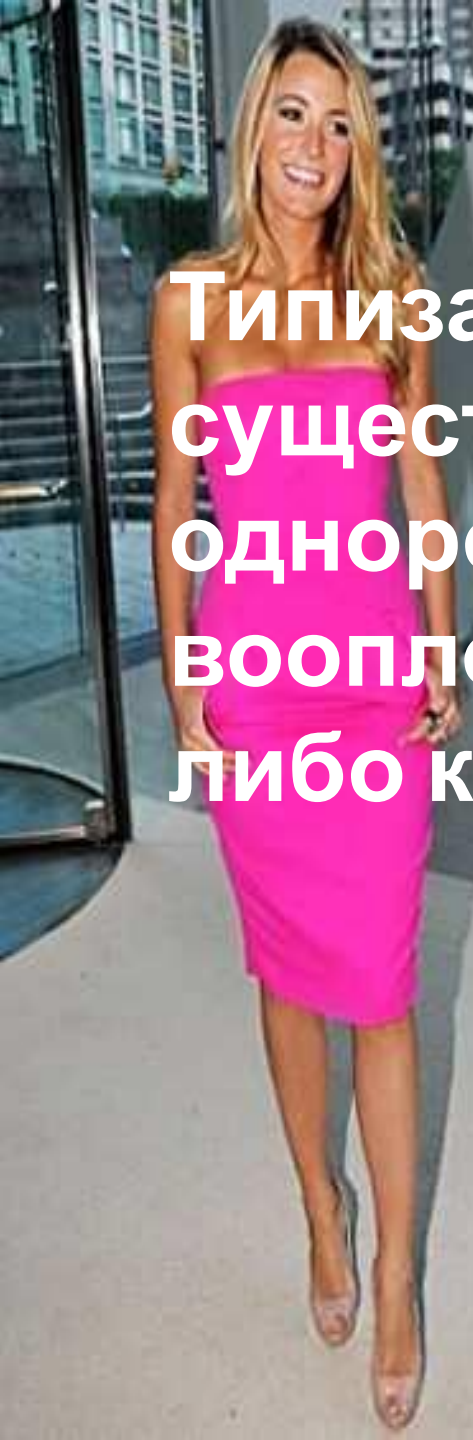


...рова  
приемом созд  
путем подчерки  
своих свойств, черт, сто  
Одна из форм акцен  
выделение одного и  
который является не  
главенствующим, но и  
уникальным, характер  
цельности (практичес  
художественных прои  
аллегоризм образов



...ние) являе  
ов воображ  
ределенны  
личных явл  
ания – тако  
с образ  
ерсальным,  
образ в его  
е главные геро

Типизация выделение  
существенного в  
однородных явлениях и  
воплощение его в каком  
либо конкретном образе

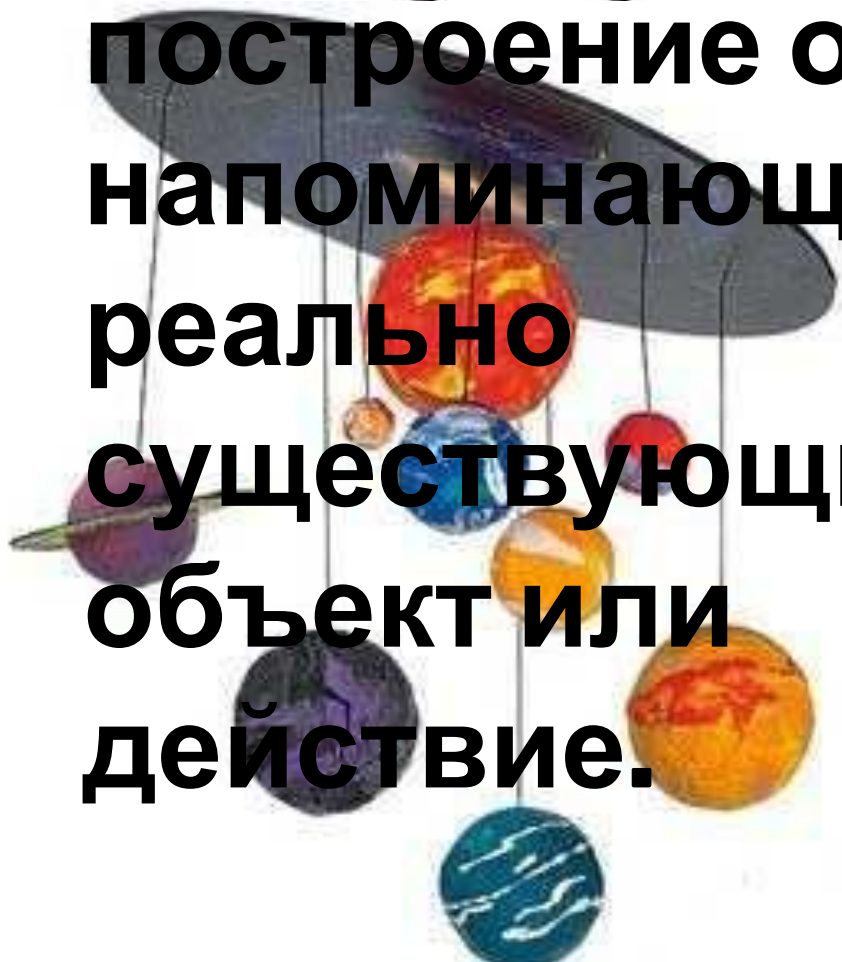


GETTY IMAGES





**Аналогия – это  
построение образа,  
напоминающего  
реально  
существующий  
объект или  
действие.**





## Использованная литература

1. Петровский А.В. Общая психология: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский, А. В. Брушлинский, В. А. Петровский  
М.: Издательский центр Академия; 1998 г.

2. Психологическая энциклопедия.  
[http://enc-dic.com/enc\\_psy/](http://enc-dic.com/enc_psy/)

