

# Урок внеклассного чтения



Борис Екимов  
«Ночь исцеления»

Учитель русского языка и литературы МОУ СО Ш№ 2 г. Унеча Брянской обл. Захарчук А.И.



**ЕКИМОВ**

**Борис Петрович**

Родился **19.11.1938**, г. Игарка Красноярского края

Работал токарем, слесарем, наладчиком, электромонтером на заводе, строителем в Тюменской области и в Казахстане, учителем труда в сельской школе.

Как прозаик дебютировал в **1965** году. В **1976** году был принят в Союз писателей России, а в **1979** году окончил Высшие литературные курсы.

За свою многолетнюю писательскую деятельность Борис Екимов создал более **200** произведений. Печатается в самых популярных литературных изданиях: «Наш современник», «Знамя», «Новый мир», «Нива Царицынская», «Россия». Наиболее заметный интерес у читательской аудитории вызвали публикации Б. Екимова в «перестроечные» годы на пике тиражности «толстых изданий»: сборники рассказов «За теплым хлебом», «Ночь исцеления», романы «Родительский дом», «Пастушья звезда».



- **Вы рано стали читать?**
- – Да, года в четыре. Но не потому, что семья была такая уж образованная. Отца я не помню, он умер, когда я был совсем маленьким. А маме было не до чтения. Это просто счастливая случайность: выучила меня читать соседская девочка.
- **– Что из прочитанного в детстве вам особенно полюбилось?**
- – Сказки. Записки путешественников, «Дерсу Узала». Исторические повествования. Прежде чем что-то полюбить, я должен был еще очень многое прочитать, а тогда было чтение всего подряд. Книги поглощались совершенно стихийно. Если говорить о потрясении – это, конечно, русская классика. Но она пришла позднее. В школе скорее отбивали любовь к ней, и все получалось не в радость. Сейчас, бывая иногда в школах, встречаю прекрасных учителей. У нас в Волгограде есть учитель литературы Инна Маркелова. Недавно она пригласила меня в свою школу, и мне было приятно поговорить с ребятами. Их уровень, мне кажется, выше, чем у студентов нашего университета, где я тоже бывал.



■ – *А как вы относитесь к разговорам о том, что дети ничего не читают и книга умирает?*

■ – Это неправда. Вот есть такая итальянско-российская литературная премия «Пенне – Москва». Маститое жюри отбирает трех авторов, а полтысячи молодых читателей – школьники и студенты – три месяца читают все произведения, отобранные на конкурс. Потом собираются вместе и голосуют. Я имел честь быть лауреатом этой премии и после ездил по московским школам, разговаривал с ребятами.

■ – *О чем спрашивали?*

■ – Обо всем. И о книге, и о жизни. Ведь книга – это и есть жизнь. Запомнилось, как один мальчик после встречи сказал: «Спасибо вам за оптимизм. Нас все время пытаются убедить, что мы живем в пропащее время, и все мы – потерянное поколение». А я им просто напомнил: милые мои, какие же вы пропащие, если вы живые.

- *Оказывается, что и таких простых слов некому детям сказать.*
- – Настоящая литература это всегда говорит, и не устает повторять, и должна повторять. Вот лежит у меня на столе «Война и мир». Помните сцену, где Андрей Болконский на Аустерлицком поле думает: они хотят меня убить, чтобы я не видел это небо. А через несколько страниц – Николай Ростов: как я хочу жить, а они хотят меня убить. Вся настоящая литература – об этом. Иначе нет смысла писать.

# Первое впечатление о рассказе

- 1) Какое впечатление произвёл на вас рассказ «Ночь исцеления»?
- 2) Кого бы вы назвали главным героем? Почему?
- 3) Почему баба Дуня нечасто гостила у своих родных?





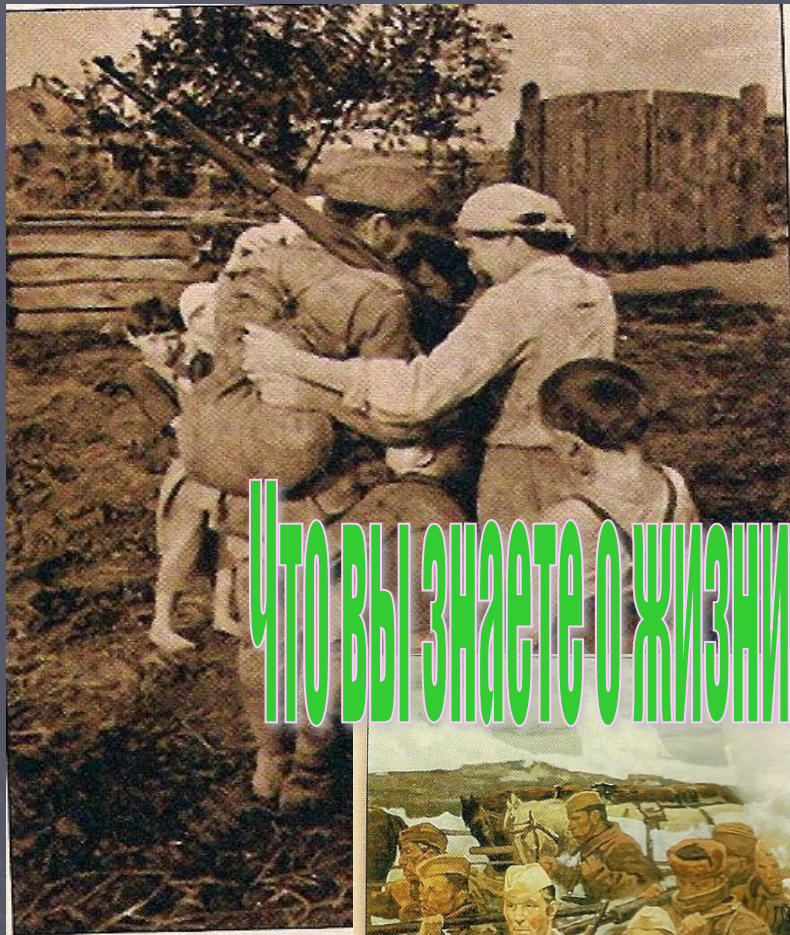
А.Шилов. Зацвел багульник. 1980

- Какой вы увидели бабу Дуню?

- Что же произошло с ней во время войны?

Откуда мы об этом узнаём?





22 июня 1941 г.



# Что вы знаете о жизни в городах и селах во время войны?



М.И.Самсонов. В боях за Отчизну. 1987

иков, 1975



- ▶ **Продолжите формулировки:**
- ▶ **1) Внук бабы Дуни Гриша посчитал себя....**
- ▶ **2) Гриша способен....**

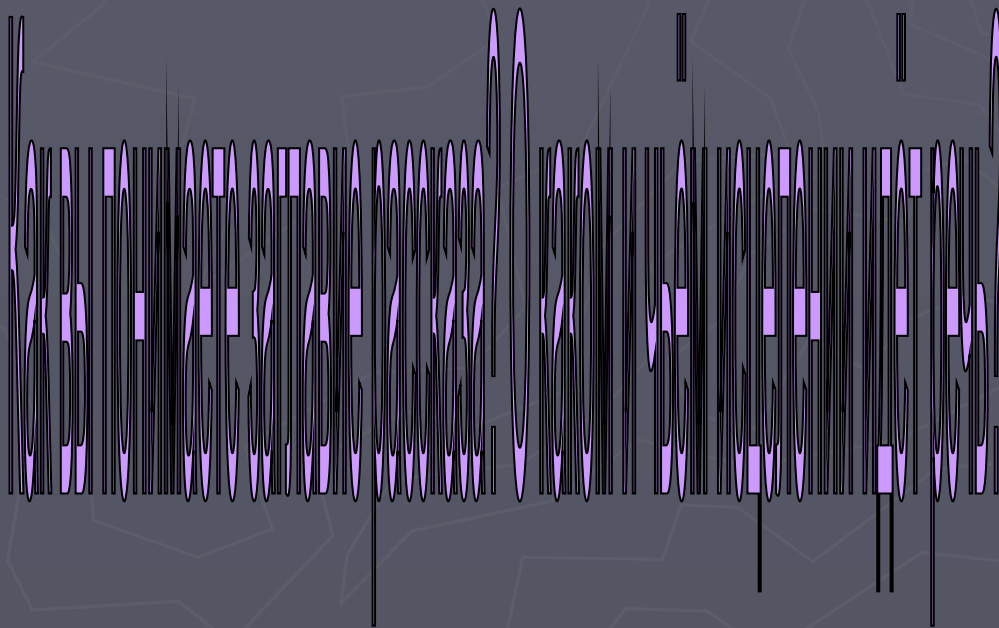
- После первого исцеления бабушки Гришу трясло, почему-то было холодно. «Он сидел у печки и плакал. Слезы катились и катились. Они шли от сердца, потому что сердце болело и ныло, жалея бабу Дуню и кого-то ещё...»

► *Кого же жалел мальчик?*





На Прохоровском поле. 2000-е гг.



# Какой эпиграф вы бы подобрали к рассказу?

«Боль войны жива в народе»

(А.Селезнёв)

«И дольше века длится день»

(Ч.Айтматов)

«И ходит по Земле Босая память»

(Е.Исаев)

«Не бывает совсем не пострадавших от войны»(Н.Стручков)





С.Бордюга. Иллюстрация к рассказу «Живое пламя»



В  
ДОЛЬ ВОИНЫ ЖИВА В НАРОДЕ

- **Использованные ресурсы:**
- **Журналы «Литература в школе», 2000-2003 гг.**
- **Читательский дневник. Иду в 7 класс. – Саратов :Лицей,**
- **2008 г.**
- **<http://ps.1september.ru/articlef.php?ID=200208520>**
- **<http://www.volgograd-art.ru/literatura/ekimov/index.shtml>**

