

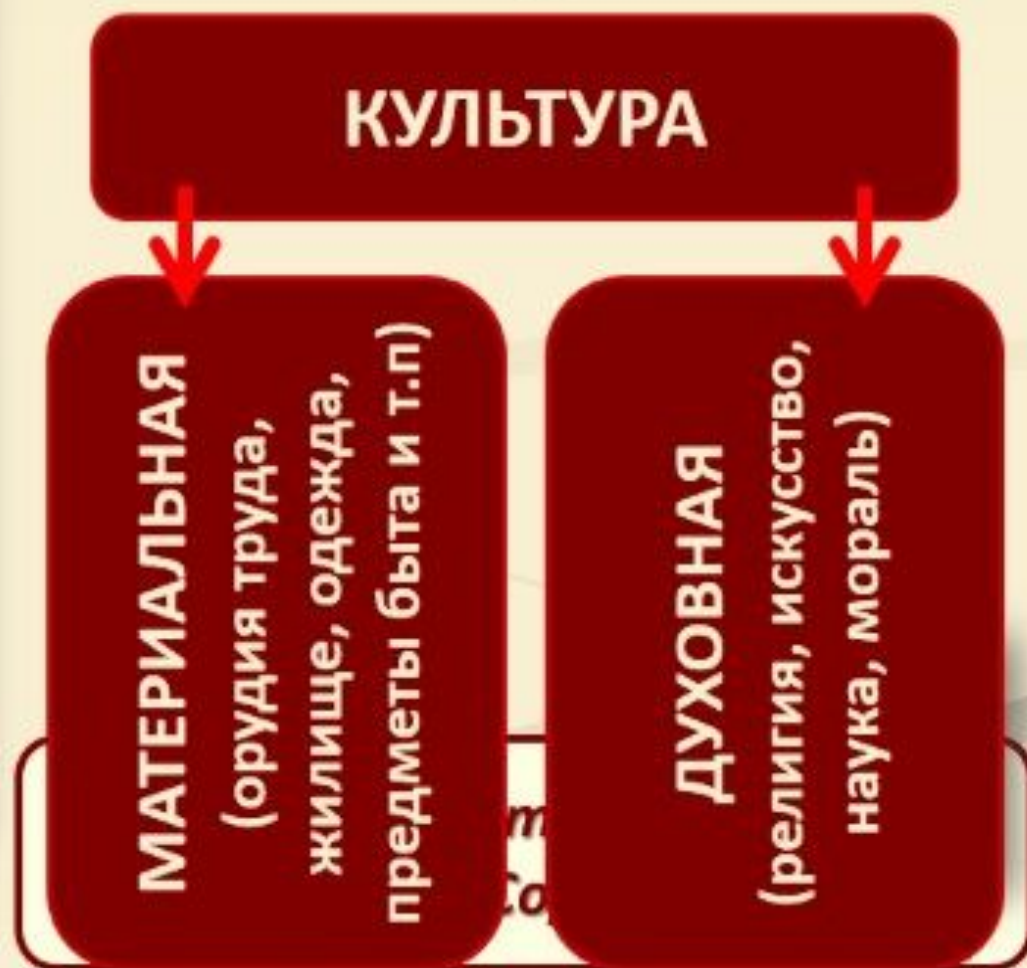
# КУЛЬТУРА -

духовные и материальные ценности, созданные человеком.



**Питирим Сорокин**  
(1889 – 1968),  
русский и американский социолог,  
один из основоположников  
современной социологии.

П.Сорокин назвал культуру  
«ВТОРОЙ ПРИРОДОЙ».



# Функции культуры

- Приспособление к окружающей среде
- Накопление, хранение и передача культурных ценностей
- Целеполагание и регулирования жизни общества и деятельности человека
- Социализация
- Коммуникативная



# ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ (первый вариант)

**КУЛЬТУРА**

```
graph TD; A[КУЛЬТУРА] --> B[МАТЕРИАЛЬНАЯ  
(орудия труда,  
жилище, одежда,  
предметы быта и т.п)]; A --> C[ДУХОВНАЯ  
(религия, искусство,  
наука, мораль)]; B --> D[МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА –  
ТОЖЕ РЕЗУЛЬТАТ ТВОРЧЕСТВА  
ЧЕЛОВЕКА]; C --> E[ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА ВСЕГДА  
ОБЛЕЧЕНА В МАТЕРИАЛЬНУЮ  
ФОРМУ]; D <--> E;
```

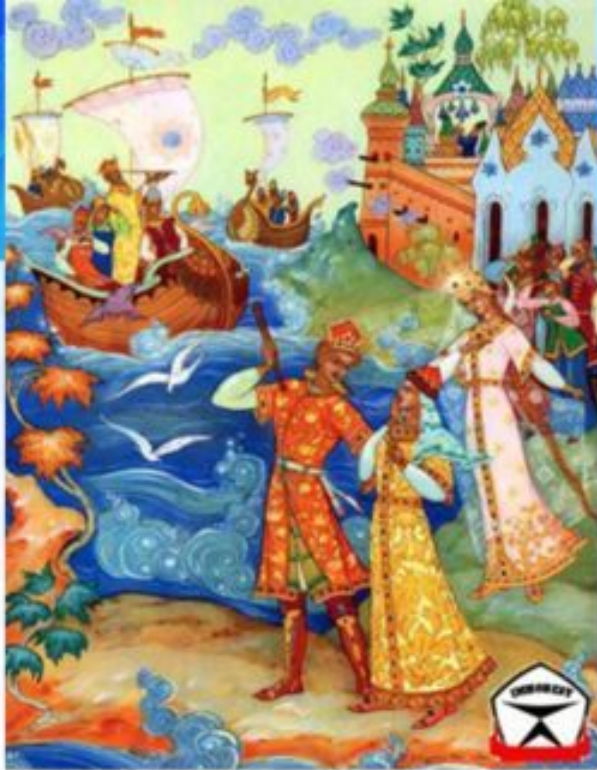
**МАТЕРИАЛЬНАЯ**  
(орудия труда,  
жилище, одежда,  
предметы быта и т.п)

**ДУХОВНАЯ**  
(религия, искусство,  
наука, мораль)

**МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА –  
ТОЖЕ РЕЗУЛЬТАТ ТВОРЧЕСТВА  
ЧЕЛОВЕКА**

**ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА ВСЕГДА  
ОБЛЕЧЕНА В МАТЕРИАЛЬНУЮ  
ФОРМУ**

# Народная культура



Создается анонимными творцами, не имеющими профессиональной подготовки (мифы, легенды эпосы, сказки, песни, танцы, карнавалы)

# Массовая культура



# Массовая культура

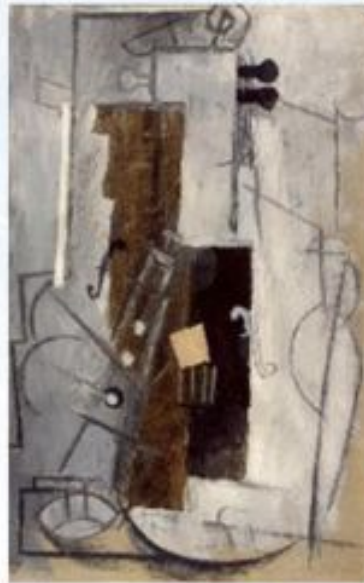
- Появилась в XX в.
- Коммерческая направленность
- Ориентация на вкусы и запросы массового потребителя
- Проста, доступна, развлекательна и стандартизирована
- Использует понятные всем темы и образы
- Неотделима от СМИ



# Элитарная культура

«Искусство для искусства».

Творится профессионалами для профессионалов. Круг потребителей – высокообразованная часть общества.



# Элитарная культура



Кандинский «Апофеоз абстракции»

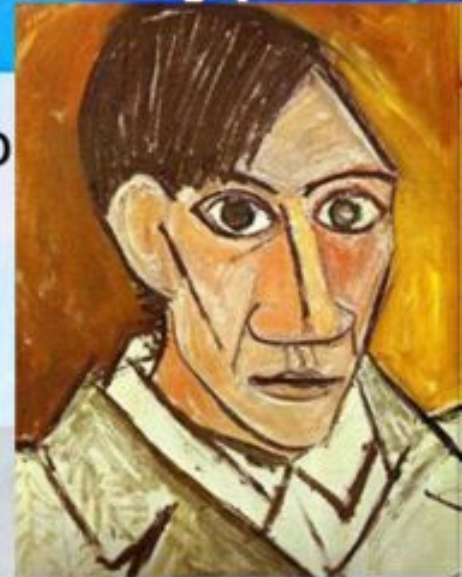
В современной культуре к элитарной относят фильмы Феллини, Тарковского, книги Кафки, Белля, картины Пикассо, музыку Дюваля, Шнитке. Однако иногда элитарные произведения становятся популярными (например, фильмы Копполо и Бертолуччи, произведения Сальвадора Дали и Шемякина).



# Элитарная культура

- Рассчитана на узкий круг потребителей (культурную элиту - интеллигенцию)
- Сложные по форме и содержанию произведения
- Не направлена на получение прибыли
- Главная цель – стремление к самовыражению

Пабло Пикассо



Марк Шагал. Над городом.

## Элитарная

Создается «привилегированной частью общества» либо по ее заказу профессиональными творцами. Как правило, опережает уровень восприятия ее средне образованным человеком. Девиз элитарной культуры «Искусство ради искусства». Творцы элитарной культуры как правило и не рассчитывают на широкую аудиторию. Чтобы понимать эти произведения надо владеть особым языком искусства.

## Народная

Создается анонимными творцами, не имеющими профессиональной подготовки (мифы, легенды эпосы, сказки, песни, танцы, карнавалы)

## Массовая

Понятие, используемое для характеристики современного культурного производства и потребления (концертная и эстрадная музыка, поп-культура, китч без различия классов, наций, уровня материального состояния, стандартизация культуры)

# СУБКУЛЬТУРА И КОНТРАКУЛЬТУРА

**СУБКУЛЬТУРА** - система норм и ценностей, отличающая группу от остального общества. Культура какой-либо социальной группы (молодежная, профессиональная, спортивная, интернет-сообщество и пр.).

Отличия субкультуры от доминирующей культуры:

- специфические ценности;
- правила поведения;
- стиль одежды;
- язык (жаргон).



БАЙКЕРЫ

НЕ КОНФЛИКТУЮТ  
С ДОМИНИРУЮЩЕЙ  
КУЛЬТУРОЙ



ХАКЕРЫ

# СУБКУЛЬТУРА И КОНТРКУЛЬТУРА

**КОНТРКУЛЬТУРА** - специфический вид субкультуры, отрицающий ценности доминирующей культуры, противопоставляющий себя доминирующей культуре.



Контркультура преступного мира –  
одна из старейших контркультур



КОНФЛИКТУЮТ  
С ДОМИНИРУЮЩЕЙ  
КУЛЬТУРОЙ

# СОЗНАНИЕ

```
graph TD; A[СОЗНАНИЕ] --> B[Способность субъекта соотносить себя с миром, вычленять себя из мира и противопоставлять себя ему]; A --> C[Состояние психической жизни человека, выражающееся в субъективной переживаемости событий внешнего мира и жизни самого индивида, а также в отчёте об этих событиях]; A --> D[Связанная с деятельностью мозга способность человека отражать и воспроизводить мир в идеальной форме, целенаправленно, творчески активно отражать действительность и преобразовывать её в своих интересах];
```

Способность субъекта соотносить себя с миром, вычленять себя из мира и противопоставлять себя ему

Состояние психической жизни человека, выражающееся в субъективной переживаемости событий внешнего мира и жизни самого индивида, а также в отчёте об этих событиях

Связанная с деятельностью мозга способность человека отражать и воспроизводить мир в идеальной форме, целенаправленно, творчески активно отражать действительность и преобразовывать её в своих интересах

# Структура сознания

**ОЩУЩЕНИЯ** -  
отражение свойств  
предметов,  
воздействующих на  
наши органы чувств

**ВОСПРИЯТИЕ** –  
отражение  
предметов и  
явлений

**ВНИМАНИЕ** –  
направленность  
на определённый  
объект

**ВОЛЯ** –  
сознательное  
регулирование  
человеком своего  
поведения

**ВООБРАЖЕНИЕ**  
– создание  
нового образа

**МЫШЛЕНИЕ** –  
высшая форма  
отражения,  
позволяющая  
понять сущность  
предметов и  
явления

**ПАМЯТЬ** –  
отражение  
прошлого опыта

## Общественное сознание

Характеризует способ существования данного общества.

Формируется под влиянием общественного бытия. Но эта зависимость не является абсолютной.

Обслуживает потребности общества как единого целого.

## Индивидуальное сознание

Рождается и умирает вместе с конкретным человеком.

Формируется как результат взаимодействия макросреды (общественного бытия) и микросреды (условий личной жизни и ближнего окружения).

Обслуживает потребности индивида.

# Общественное сознание

- Целостное и сложное духовное явление, в процессе развития которого формируются разнообразные знания, а также отношение к природе, объективной действительности, ко всему, что происходит в обществе.
- Укореняется общее представление о психическом складе разных социальных групп (менталитет).
- Воплощается в идеях и взглядах. Имеет относительный характер.



# Структура общественного сознания

## уровни общественного сознания

- обыденный
- теоретический

## формы общественного сознания

- правовое,
- политическое,
- нравственное,
- религиозное и т.п.

## Виды общественного сознания

- общественная психология
- идеология

Политическое сознание

Философия

Правовое сознание

**ФОРМЫ  
ОБЩЕСТ-  
ВЕННОГО  
СОЗНАНИЯ**

Мораль

Наука

Искусство

Религия



|                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>Философия</b>             | Выполняет мировоззренческую, познавательную функцию   |
| <b>Политическое сознание</b> | Подводит базу под политическими и правовыми интересами, юридическими нормами, законами        |
| <b>Правовое сознание</b>     | Выражает не только знание права, но и отношение к нему  |
| <b>Мораль</b>                | Нравственные принципы общества, нормы поведения, способы формирования нравственных чувств     |
| <b>Наука</b>                 | Вооружает людей научными знаниями, правильным пониманием действительности, процессов, событий |
| <b>Искусство</b>             | Формирует в обществе эстетическое сознание, эстетическое отношение к действительности         |
| <b>Религия</b>               | Формирует религиозное сознание, религиозные идеи, веру в Бога, в бессмертие души              |

# Уровни общественного сознания

## ОБЫДЕННЫЙ

Общественная  
психология

психологический  
склад (социальный  
характер), психо-  
логическое состояние  
(апатия, стресс),  
психические явления  
(паника, слухи, мода)

Формируется и стихийно,  
и целенаправленно

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ

Общественная  
идеология

система  
теоретических  
взглядов и идей  
тех или иных  
социальных групп

Формируется  
целенаправленно

# Факторы, влияющие на формирование общественного сознания

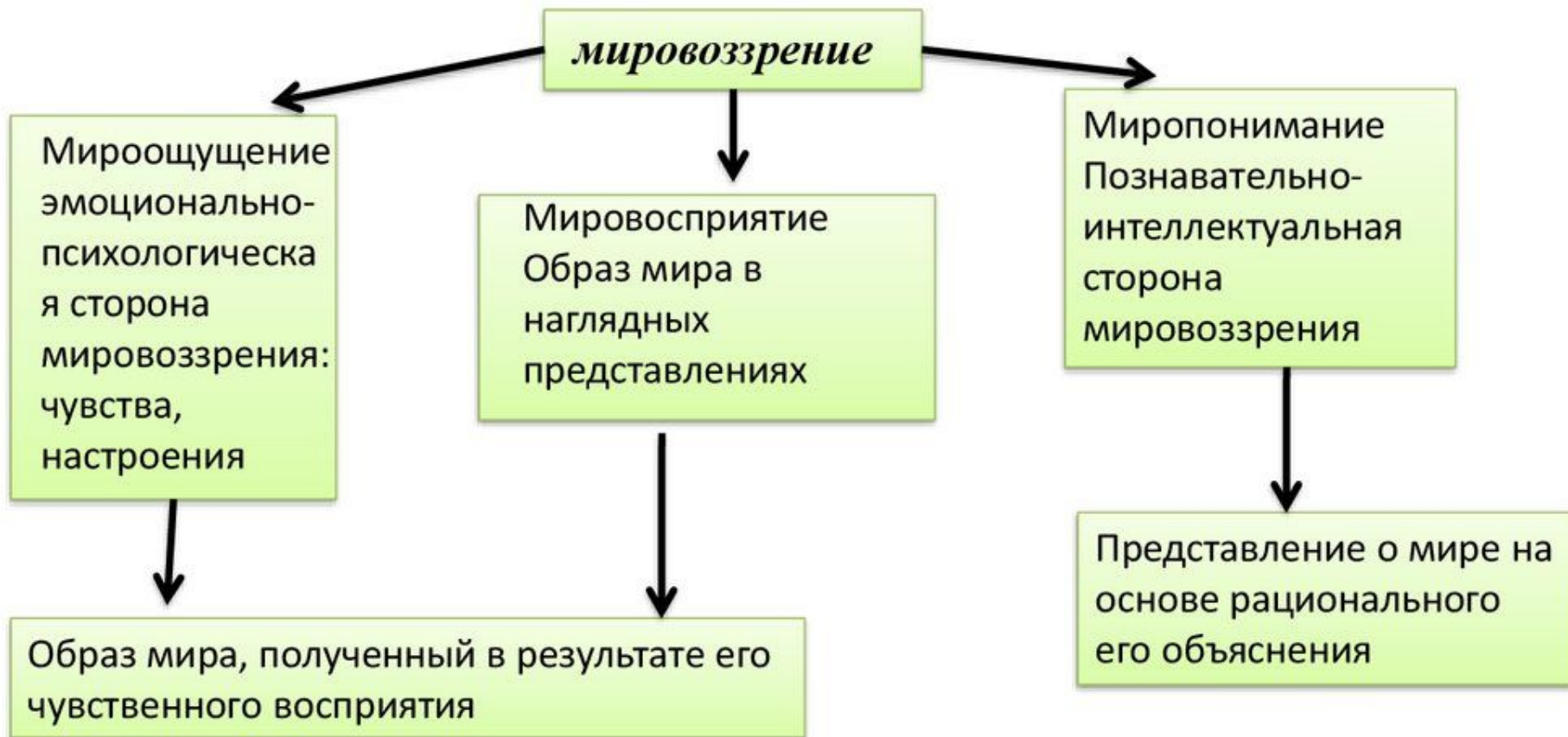


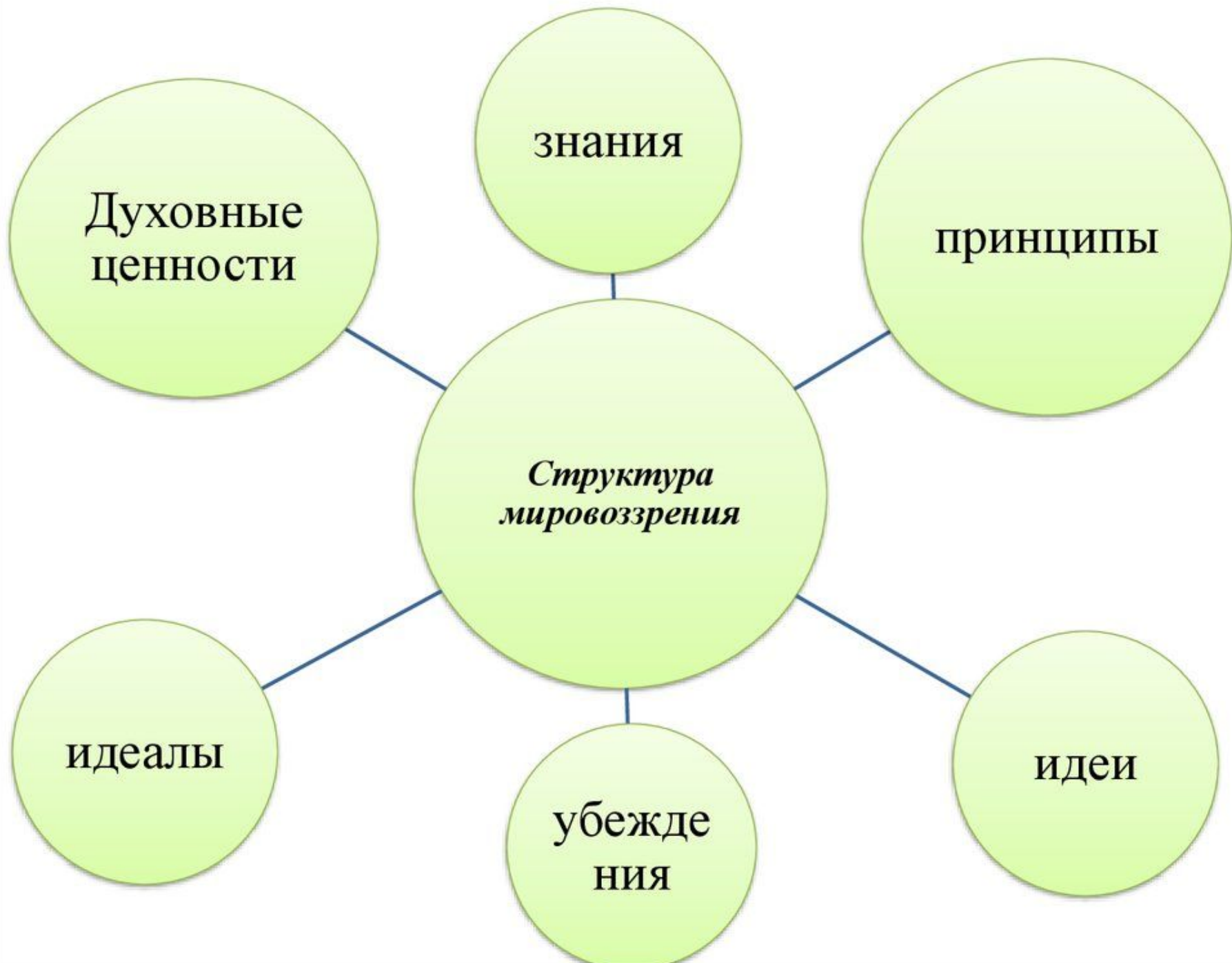
Деятельность людей, направленная на удовлетворение потребностей в новых идеях, знаниях, нравственном совершенствовании, удовлетворении чувства прекрасного



Деятельность, направленная на распространение идей, теорий, научных знаний, норм морали (функции школ, ВУЗов, СМИ и др.)

**Мировоззрение** – это целостное представление о природе, обществе, человеке, находящее выражение в системе ценностей и идеалов личности, социальной группы, общества.





□ *обыденное* (является порождение повседневной жизни людей)

□ *религиозное* (связано с признанием сверхъестественного начала, надежда на получение ими того, чего они лишены в своей жизни)

□ *философские* ( связано с теоретическим обоснованием содержания и способов достижения обобщённых знаний о действительности, с установлением норм, ценностей и идеалов)

□ *научное* ( теоретическое осмысление результатов научной деятельности людей, обобщённых итогов человеческого познания)