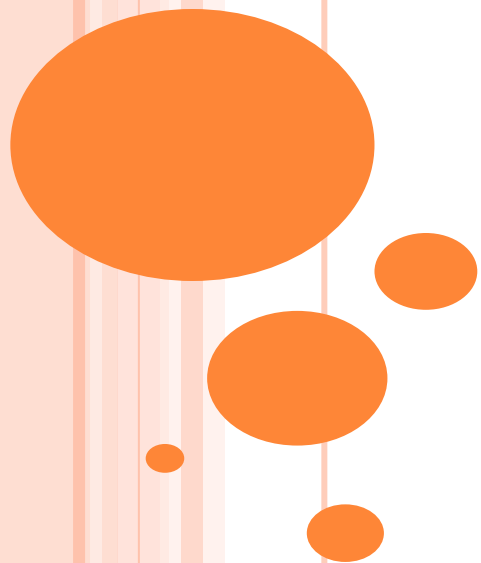


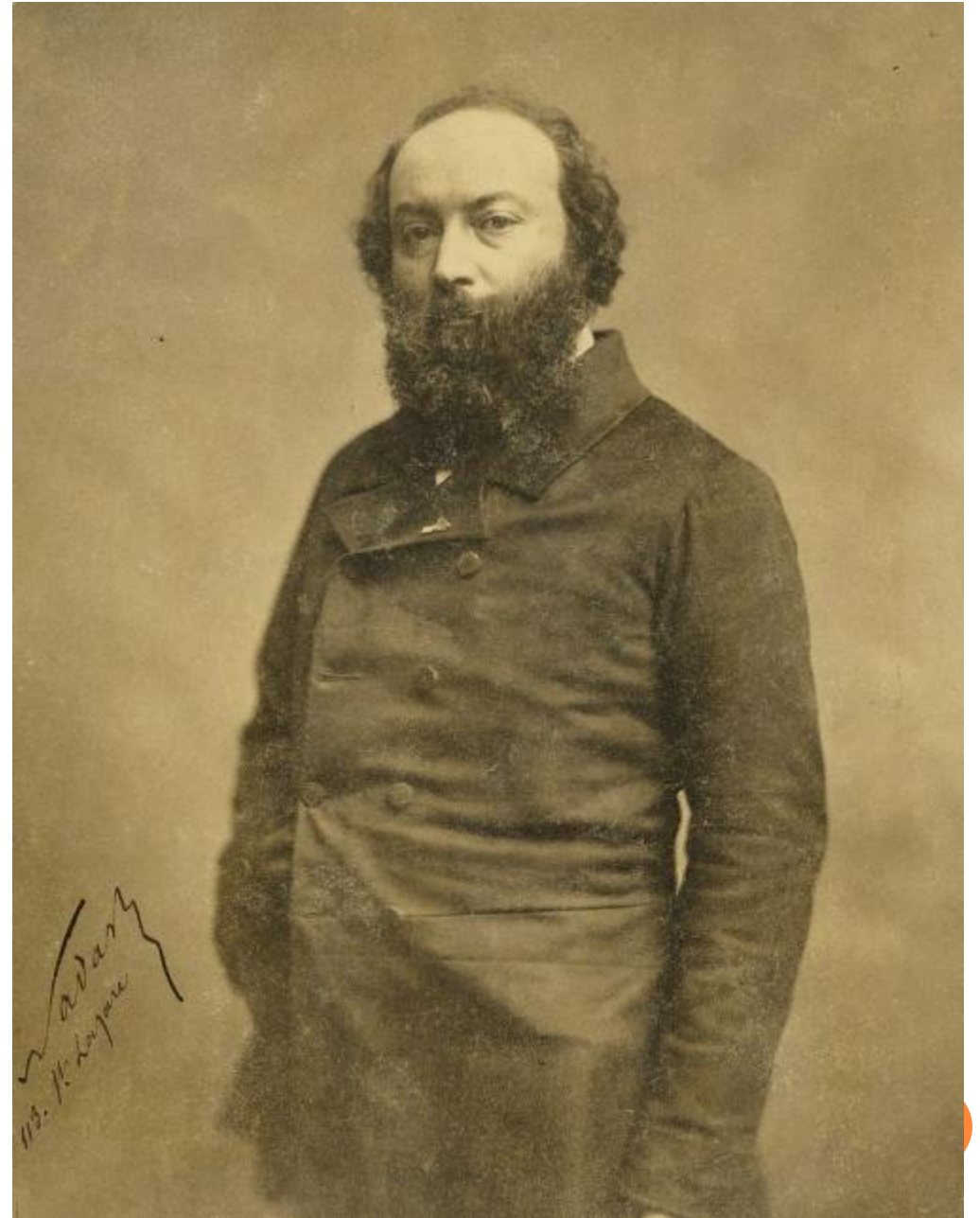
**ИСКУССТВО РЕАЛИЗМА ВО ФРАНЦИИ СЕРЕДИНЫ XIX  
ВЕКА. ЗНАЧЕНИЕ ФРАНЦУЗСКИХ РЕВОЛЮЦИЙ 1830 И  
1848 ГГ.**

**О. ДОМЬЕ, Ф. МИЛЛЕ, Г. КУРБЕ, К. КОРО.  
ПРОБЛЕМА ПЛЕНЭРА И БАРБИЗОНСКАЯ ШКОЛА.**



# ПЬЕР ЭТЬЕН ТЕОДОР РУССО (1812 – 1867)

- Сын парижского портного, впервые увидев дикую природу, захотел стать художником. На свой первый пленэр он вышел в 17 лет в лесу Фонтенбло возле деревни Барбизон, и уже не смог остановиться. В природе его поражало всё: бесконечное небо с закатами, бурями, тучами, грозами, ветрами или без всего этого; величие гор — с камнями, лесами, ледниками; широкий горизонт равнин с пологими пастбищами и лоскутами полей; все времена года (зиму как она есть он написал первым из французов); деревья, жизнь каждого из которых больше и торжественнее человеческой; море, ручьи, даже лужи и болота. Усилиями Руссо пейзаж перешел из условного изображения в натурное, а из вспомогательного жанра — в перворазрядный (каким раньше была только историческая живопись).





- Чтобы написать антологию пейзажа Франции, «художник своей страны» объехал и обошел ее всю — благо он был неутомимым пешеходом и спартанцем в быту и меню. И перфекционистом.
- Парижский Салон принял пейзаж 19-летнего Руссо на выставку, а уже в 23 отказал его «дерзкой композиции и пронзительному колориту».
- Дюжину лет без выставок Руссо смягчал тон своих пейзажей, бури уступили простоте, тишине и философскому размышлению. Так его картины стали сводом проникновенной лирики.
- В любимый Барбизон он приезжал каждый год, а в 36 лет переселился насовсем, разочаровавшись и в любви, и в сокрушительном натиске революции.
- В 30–60-х гг. 19 в. к Руссо и его рисованию природы непосредственно на природе в Барбизоне присоединились другие художники: Милле, Каба, Добиньи и Дюпре, которых стали называть *барбизонцами* — и мир стал узнавать о «**барбизонской школе**».





- Одной из ранних известных работ художника является небольшая картина, хранящаяся в ленинградском Эрмитаже, — «Рынок в Нормандии».
- Здесь изображена улочка небольшого городка, оживленная рыночной торговлей. Утоптанная каменистая земля рыночной площади в крохотном городке, сложенном наполовину из плотного старого камня и наполовину из растресканного потемневшего дерева и разномастной кровельной дранки, занимает и, кажется, умиляет художника ничуть не меньше, чем здешние жители. Тень и свет одинаково касаются построек и людей, и в каждом лоскутке мягкие цветовые переходы обозначают то, что Руссо так любит «осязать» взглядом и кистью: фактуру реальных вещей и живое движение атмосферы.
- Художника интересуют все подробности городской жизни — в распахнутом окне на втором этаже дома он замечает женщину, он вглядывается в темноту в глубине распахнутой двери, в толпу покупателей и торговцев, изображенную на заднем плане.
- В дальнейшем Руссо отходит от такого типа «населенного» пейзажа, его привлекают не виды домов и улиц, а только природа, присутствие человека в которой эпизодично и незначительно.



#### Иллюстрации:

- *Рынок в Нормандии. 1845-1848. Государственный Эрмитаж*
- *Теодор Руссо. Хижина в лесу Фонтенбло. 1855.*



- На Всемирной выставке 1855 года 43-летнему Руссо вручили золотую медаль за картину «Выход из леса Фонтенбло. Заходящее солнце», что означало признание и творческую победу. Позже он написал парную к ней картину «Лес Фонтенбло. Утро».
- И наконец Салон, а за ним и Всемирная выставка 1867 года пригласили его в жюри.
- **Что рисовал?** Укромные уголки дикой природы, сельские закоулки, дубы, каштаны, скалы, ручьи, группы деревьев с маленькими фигурками людей или животных для масштаба, дрожь и мерцание воздуха в разное время суток.

**Что пригодилось импрессионистам?** Пленэр, штрих в виде запятой, умение видеть воздух, общий тон картины благодаря монохромному слою светотеней под цветными верхними слоями.



*Теодор Руссо. Лес Фонтенбло. Утро. 1851 г.*

# БАРБИЗОНСКАЯ ШКОЛА

- В противовес идеализации и условности «исторического пейзажа» академистов и романтическому культу воображения **Барбизонская школа** утверждала эстетическую ценность реальной природы Франции – лесов и полей, рек и горных долин, городков и деревень в их обыденных аспектах.
- **Барбизонцы** опирались на наследие голландской живописи 17 в. и английских пейзажистов начала 19 в. – Дж. Констебла и Р. Бонингтона, но, прежде всего, развивали реалистические тенденции французской пейзажной живописи 18 и 1-й четверти 19 вв. (особенно Ж. Мишеля и передовых мастеров романтической школы – Т. Жерико, Э. Делакруа).



- Работа с натуры над этюдом, а подчас и над картиной, интимное общение художника с природой сочетались у барбизонцев с тягой к эпической широте образа (иногда не чуждого своеобразной романтизации и героичности), а камерные картины чередовались с большими пейзажными полотнами.



# БАРБИЗОНСКАЯ ШКОЛА

- ▣ Барбизонская школа разработала методику тональной живописи, сдержанной и нередко почти монохромной, богатой тонкими валерами, световыми и цветовыми нюансами; спокойные коричневые, бурые, зелёные тона оживляются отдельными звонкими акцентами.
- ▣ Композиция пейзажей Барбизонской школы естественна, но тщательно построена и уравновешена.



*Шарль Добиньи. Берега реки Уазы. Конец 50-х гг. XIX в.  
Государственный Эрмитаж*

- ▣ Барбизонцы были основателями пленэрной живописи во Франции, придали пейзажу интимно-доверительный характер.
- ▣ С именами барбизонцев было связано создание «пейзажа настроения», предтечей которого был Камиль Коро, певец предрассветной мглы, закатов, сумерек.



## Камиль Коро (1796–1875)

- ❑ Камиль Коро учился у академических живописцев А. Мишаллона и В. Бертена, был в Италии в 1825–28, 1834 и 1843. Коро – один из создателей французского реалистического пейзажа 19 в. страстный поклонник природы, он неосознанно прокладывал путь импрессионистам. Именно Коро заговорил о **«живописном впечатлении»**.
- ❑ Стремясь к передаче первого, свежего впечатления, он отверг романтическую трактовку пейзажа с присущими ей идеализированными формами и цветовым решением, когда в своем стремлении к возвышенному, божественному художник-романтик изображал в картине пейзаж, отражавший состояние его души. При этом точная передача реального пейзажа значения не имела.
- ❑ Протестуя, возможно бессознательно, против такого подхода к живописи, Коро поднял знамя пленэризма.





# КАМИЛЬ КОРО

- Различие между пейзажем у романтиков и у Коро – это различие между фактом и вымыслом.
- Вообще до Коро художники никогда не писали пейзажи маслом на природе. Романтики, как и старые мастера, иногда делали предварительные наброски на месте, с большим мастерством зарисовывая (карандашом, углем, сангиной и т.д.) формы деревьев, камней, берегов, а затем писали свои пейзажи в мастерской, используя эскизы лишь в качестве вспомогательного материала.



*Теодор Жерико. «Потоп» 1814 г.*

*Камиль Коро. «Собор в Нанте», 1860 г.*

- Интересно отметить, что работа над пейзажем в мастерской, вдали от природы, была общепринятой и даже Коро не осмеливался довести работу до последнего мазка на открытом воздухе и по привычке дописывал картины в мастерской.
- Работа с натуры сближает его с барбизонской школой.

# КАМИЛЬ КОРО.

## ПЕЙЗАЖИ 1820–40-х гг.

Жизненно-непосредственны и поэтичны этюды и картины Коро 1820–40-х гг., запечатлевшие французскую и итальянскую природу и памятники старины («Вид Колизея», 1826), с их светлым колоритом, насыщенностью отдельных цветовых пятен, плотным, материальным красочным слоем; Коро воссоздаёт прозрачность воздуха, яркость солнечного света; в строгой построенности и ясности композиции, чёткости и скульптурности форм заметна классицистическая традиция, особенно сильная в исторических пейзажах Коро («Гомер и пастухи», 1845).

«Гомер и пастухи», 1845

«Вид Колизея», 1826





# КАМИЛЬ КОРО.

## ПЕЙЗАЖИ 1850—70-х гг.

В 1850-х гг. в искусстве Коро усиливаются поэтическая созерцательность, одухотворённость, элегично-мечтательные нотки особенно в пейзажах, написанных по памяти, — «Воспоминание о Мортфонтене», (1864), как свидетельствует ее название, чарующий романтический ландшафт, оживленный женской и детскими фигурами, навеян приятными воспоминаниями об одном из прекрасных дней, проведенных в столь живописном месте. Это почти монохромный пейзаж с тихой гладью воды, таящими в тумане очертаниями неясного берега и пленительно трепетной световоздушной средой, погружающей весь пейзаж в легкую золотистую дымку.

Его живопись становится более изысканной, трепетной, лёгкой, палитра обретает богатство валёров.



*Воспоминание о Мортфонтене, 1864. Лувр.*





- В произведениях этого времени («Порыв ветра», 1865–70) Коро стремится зафиксировать мгновенные, изменчивые состояния природы, световоздушной среды, сохранить свежесть первого впечатления; т. о., Коро предвосхищает импрессионистический пейзаж.
- В картине «Порыв ветра» с ее мрачным небом, несущимися темными тучами, сбитыми в одну сторону ветвями деревьев и зловещим оранжево-желтым закатом все пронизано ощущением беспокойства. Женская фигура, прорывающаяся навстречу ветру, олицетворяет восходящую к традициям романтизма тему противостояния человека природной стихии.

Тончайшие переходы оттенков коричневатого, темно-серого и темно-зеленого цветов, их плавные переливы образуют единый эмоциональный цветовой аккорд, передающий грозную бурю. Изменчивость освещения усиливает настроение тревоги в воплощенном художником пейзажном мотиве.



*«Порыв ветра», 1865–70*





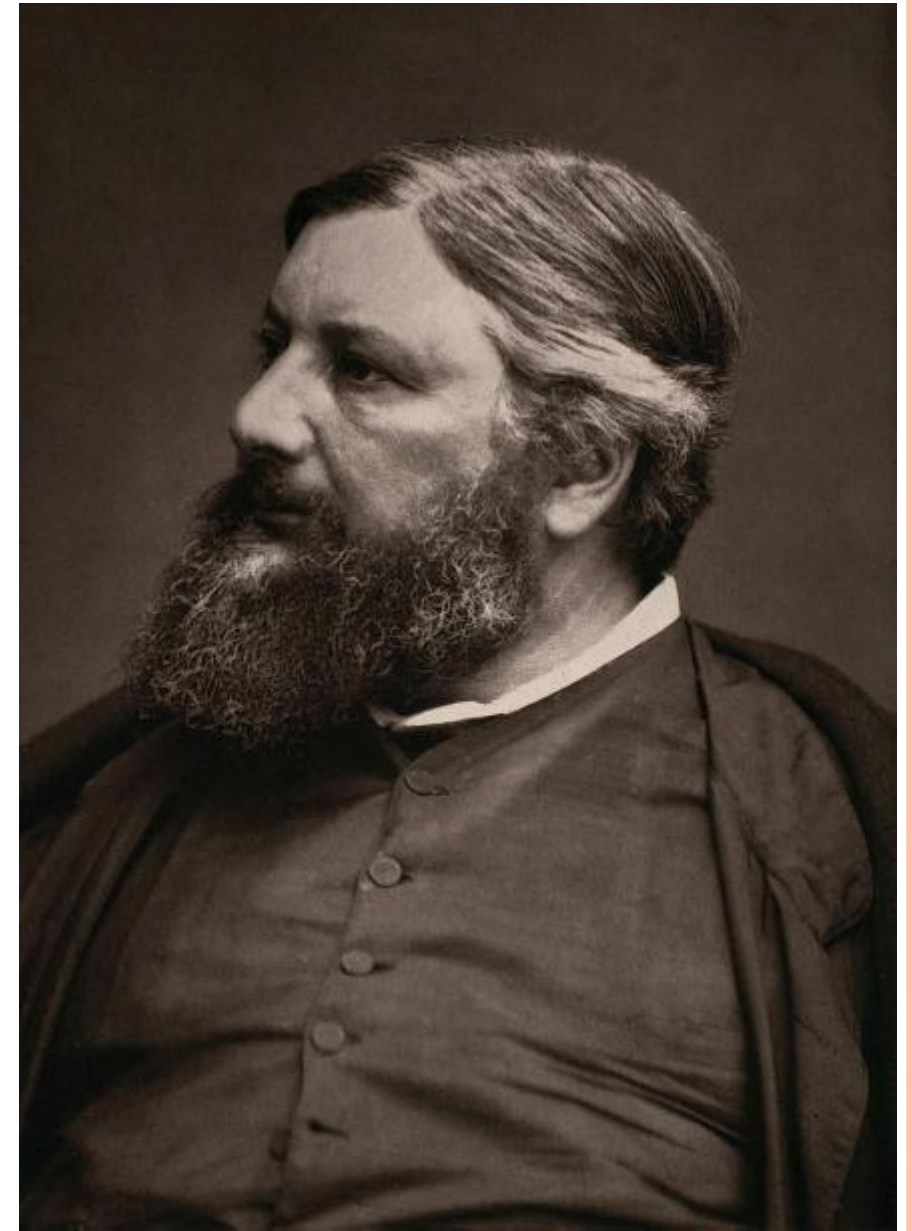
## ДЕМОКРАТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ

- Между 1850 и 1860 гг. во Франции было остановлено торжествующее шествие романтизма и набрало силу новое направление во главе с **Гюставом Курбе**, совершившее подлинный переворот в живописи, — демократический реализм.
- Его сторонники задались целью **отображать действительность такой, как она есть**, со всей ее «красотой» и «уродством».
- **Впервые в центре внимания художников оказались представители беднейших слоев населения:** рабочие и крестьяне, прачки, ремесленники, городские и сельские бедняки.
- Даже цвет использовался по-новому. Свободные и смелые мазки применявшиеся Курбе и его последователями, предвосхитили технику импрессионистов, которую они применяли при работе на пленэре.
- Творчество художников реалистов вызвало настоящий переполох в академических кругах. Исчезновение с их полотен греческих богов и библейских персонажей сочли едва ли не святотатством.
- **Мастера реалистической живописи демократического направления – Домье, Милле и Курбе**, которые во многом так и остались непонятыми, обвинялись в поверхностности, в отсутствии идеалов.



## ГЮСТАВ КУРБЕ (1819–1877)

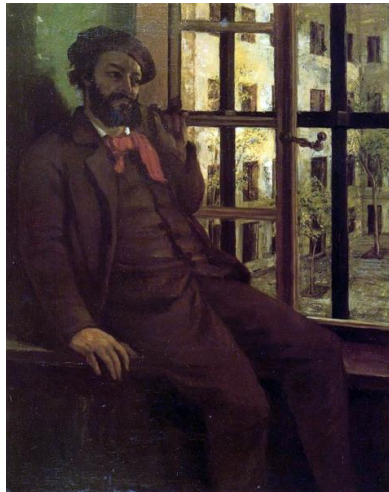
- Жан Дезире Гюстав **Курбе** родился в Орнани. Сын богатого фермера. С 1837 посещал рисовальную школу Ш. А. Флажуло в Безансоне.
- Систематического художественного образования не получил.
- Живя с 1839 в Париже, писал с натуры в частных ателье.
- Испытал влияние испанской и голландской живописи 17 в. Совершил поездки по Голландии (1847) и Бельгии (1851).
- Революционные события 1848, свидетелем которых был Курбе, во многом предопределили демократическую направленность его творчества.





# ГЮСТАВ КУРБЕ

- ▣ Пройдя недолгий этап близости к романтизму (серия автопортретов);
- ▣ *«Отчаяние. Автопортрет»*.
- ▣ *Автопортрет (Мужчина с трубкой)»*.
- ▣ *Автопортрет с черной собакой 1842*
- ▣ *Автопортрет «Человек с трубкой»*
- ▣ *Человек с кожаным поясом. 1849*
- ▣ *Раненый*



## ГЮСТАВ КУРБЕ

- («Влюблённые в деревне» или «Счастливые влюбленные», 1844), Курбе полемически противопоставляет ему (как и академическому классицизму) искусство нового типа, «позитивное» (выражение Курбе), воссоздающее жизнь в её течении, утверждающее материальную значимость мира и отрицающее художественную ценность того, что нельзя воплотить осязательно-предметно.



*Счастливые влюбленные*





## ГЮСТАВ КУРБЕ

В своих лучших произведениях «Дробильщики камня» (1849),

В письме к Вею Курбе описывает полотно и рассказывает об обстоятельствах, породивших ее замысел: «Я ехал на нашей повозке в замок Сен-Дени, около Сеэн - Варе, неподалеку от Мезьера, и остановился посмотреть на двух человек — они представляли собой законченное олицетворение нищеты. Я тотчас же подумал, что передо мной сюжет новой картины, пригласил обоих к себе в мастерскую на следующее утро и с тех пор работаю над картиной...



на одной «стороне полотна изображен семидесятилетний старик; он согнулся над работой, молот его поднят вверх, кожа загорелая, голова затенена соломенной шляпой, штаны из грубой ткани все в заплатах, из когда-то голубых порванных носков и лопнувших снизу сабо торчат пятки. На другой стороне — молодой парень с пропыленной головой и смуглым лицом. Сквозь засаленную, изодранную рубаху видны голые бока и плечи, кожаные подтяжки поддерживают то, что некогда было штанами, на грязных кожаных башмаках со всех сторон зияют дыры. Старик стоит на коленях; парень тащит корзину со щебнем. Увы! Вот так многие начинают и кончают жизнь».



## «Похороны в Орнани» (1849)



Курбе показывает действительность во всей ее серости и убогости. Композиции этого периода отличаются пространственной ограниченностью, статичным равновесием форм, компактной группировкой или вытянутым в виде фриза (как в «Похороны в Орнани») расположением фигур, мягким, приглушённым цветовым строем.





*два церковных сторожа*



*мать Курбе и три его сестры*

Работоспособность Курбе в молодые годы поразительна. Он захвачен грандиозным замыслом. На огромном холсте (3,14 x 6,65 м), в знак уважения к памяти своего деда Удо, республиканца эпохи Великой французской революции, оказавшего сильное влияние на формирование политических взглядов Курбе, он пишет **«Историческую картину одного погребения в Орнани»** (1849 – 1850)— так он сам называет «Похороны в Орнани».

На полотне Курбе расположил около пятидесяти фигур в натуральную величину.



*Четыре человека в широкополых шляпах только что принесли гроб*



# ГЮСТАВ КУРБЕ

- Принцип общественной значимости искусства, выдвинутый в современной Курбе художественной критике, находит воплощение в его произведениях «Встреча» («Здравствуйте, господин Курбе!»; 1854), где передан момент встречи гордо шествующего художника с меценатом А. Брюа.

«Встреча, или Здравствуйте, господин Курбе» Гюстав Курбе







«Ателье» (1855) – аллегорическая композиция, в которой Курбе представил себя в окружении своих персонажей и своих друзей.



## ГЮСТАВ КУРБЕ

- В 1856 г. Курбе написал картину «Девушки на берегу Сены», сделав тем самым важный шаг на пути сближения с пленэристами. Курбе исполнил ее в смешанной манере: пейзаж он написал непосредственно на природе, а фигуры приписал затем в мастерской.
- Избрав главным средством живописного языка не локальный цвет, а тон, его градации, Курбе постепенно уходит от сдержанной, порой суровой палитры 1840 – начала 1850-х гг., высветляя и обогащая её под влиянием работы на пленэре, добиваясь светонасыщенности красок и одновременно выявляя фактуру мазка.





# ГЮСТАВ КУРБЕ

Во время недолгого правления Парижской Коммуны 1871, Курбе был выбран министром изящных искусств.

Он много сделал для спасения музеев от разграбления, но на его совести - один довольно странный поступок. На Вандомской площади в Париже стояла колонна - копия знаменитой колонны Траяна, - поставленная в ознаменование военных побед Франции. У коммунаров эта колонна прочно ассоциировалась с кровавым императорским режимом.

Поэтому одним из первых решений Коммуны было снести колонну. Курбе был целиком «за»:

- Мы сделаем доброе дело. Быть может, тогда подружки новобранцев не будут мочить слезами столько платочков.

Но когда колонну валили, Курбе затосковал:

- Падая, она раздавит меня, вот увидите.

И он оказался прав. После падения Коммуны ему припомнили колонну, стали называть «бандитом», и в конце концов суд обвинил его в разрушении памятников.



- Курбе пришлось отсидеть несколько месяцев в тюрьме. Имущество художника было распродано, но и после выхода из тюрьмы он был обязан платить 10000 франков каждый год.
- Он вынужден был до самой смерти скрываться в Швейцарии от выплаты гигантского штрафа. Через 7 лет Курбе умер в бедности.



## ОНОРЕ ВИКТОРЬЕН ДОМЬЕ (1808–1879)

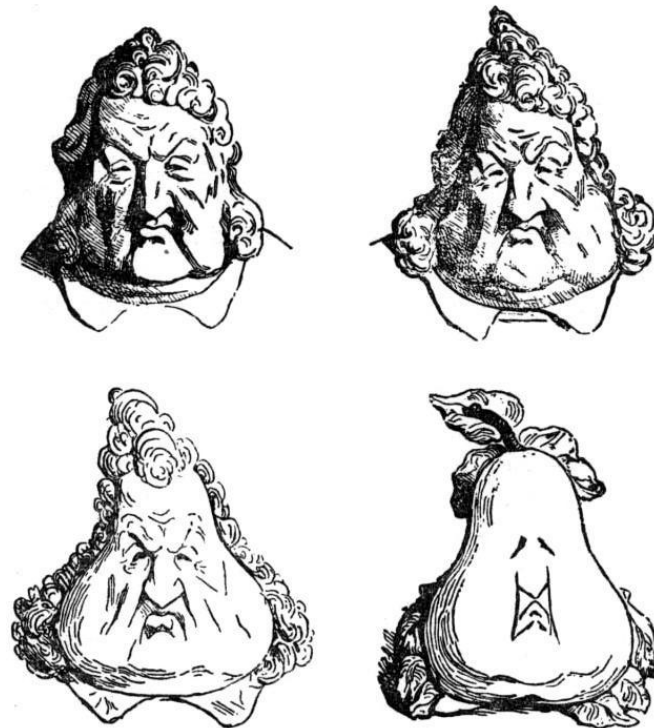
- Крупнейшим живописцем, скульптором и литографом 19 в. был Оноре Викторьен Домье. Родился в Марселе. Сын мастера-стекольщика.
- С 1814 жил в Париже, где в 1820-х гг. брал уроки живописи и рисунка, овладевал ремеслом литографа, выполнял мелкие литографские работы.
- Творчество Домье сложилось на основе наблюдения уличной жизни Парижа и внимательного изучения классического искусства.





## КАРИКАТУРЫ ДОМЬЕ

- Домье, по-видимому, участвовал в Революции 1830, а с установлением Июльской монархии стал политическим карикатуристом и завоевал общественное признание беспощадной острогротескной сатирой на Луи Филиппа и правящую буржуазную верхушку.
- Обладая политической проницательностью и темпераментом борца, Домье сознательно и целеустремлённо связал своё искусство с демократическим движением. Карикатуры Домье распространялись в виде отдельных листов или публиковались в иллюстрированных изданиях, где сотрудничал Домье.



Карикатура на короля Луи Филиппа



## Скульптуры Домье

- Смело и точно вылепленные скульптурные эскизы-бюсты буржуазных политических деятелей (раскрашенная глина, около 1830–32, сохранились 36 бюстов в частном собрании) послужили основой для серии литографических портретов-шаржей («Знаменитости золотой середины», 1832–33).



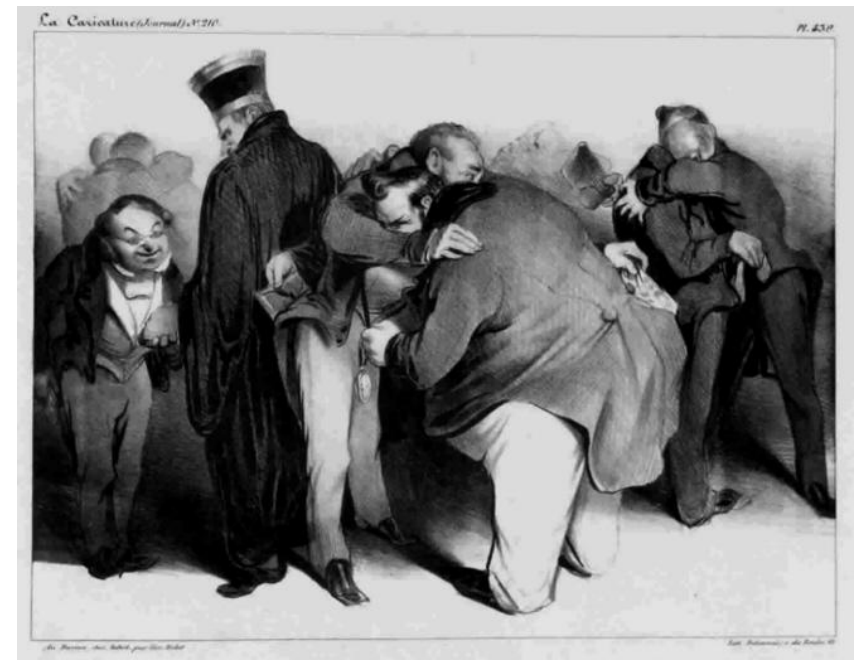


## КАРИКАТУРА НА КОРОЛЯ

- В 1832 Домье за карикатуру на короля (литография «Гаргантюа», 1831) был заключён на полгода в тюрьму, где общение с арестованными республиканцами укрепило его революционные убеждения.



Высокой степени художественного обобщения, мощной скульптурности форм, эмоциональной выразительности контура и светотени Домье добился в литографиях 1834; в них обличаются бездарность и своекорыстие власть имущих, их лицемерие и жестокость (коллективный портрет Палаты депутатов – «Законодательное чрево»; «Все мы честные люди, обнимемся», «Этого можно отпустить на свободу»).



- «Этого можно отпустить на свободу»
- «Все мы честные люди, обнимемся»
- «Законодательное чрево»





# ОНОРЕ ВИКТОРЬЕН ДОМЬЕ

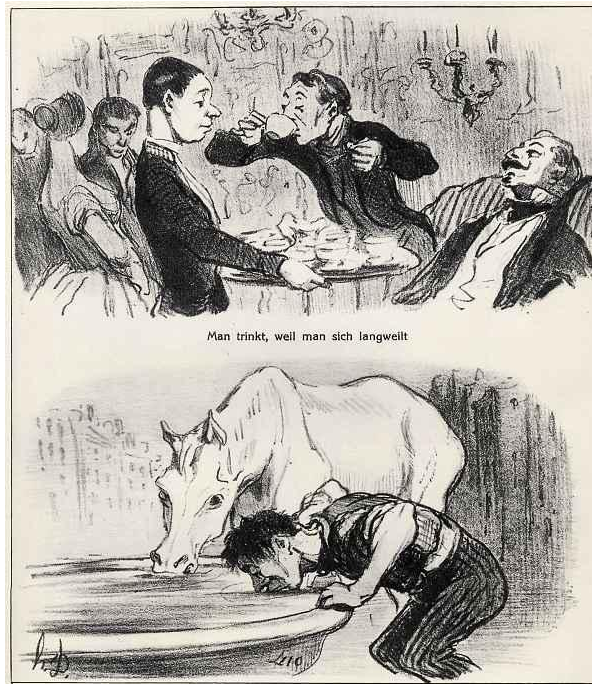
- Запрещение политической карикатуры и закрытие «Карикатюр» (1835) вынудили Домье ограничиться бытовой сатирой. В сериях литографий «Парижские типы» (1839–40),





# Оноре Викторьен Домье

- ▣ «Супружеские нравы» (1839–1842), «Лучшие дни жизни» (1843–1846), «Люди юстиции» (1845–48), «Добрые буржуа» (1846–49) Домье едко осмеивал и клеймил лживость и эгоизм мещанской жизни, духовное и физическое убожество буржуа, раскрывал характер буржуазной социальной среды, формирующей личность обывателя.
- ▣ Из серии «Добрые буржуа» (1846–49)
- ▣ Из серии «Люди юстиции» (1845–48)
- ▣ Из серии «Супружеские нравы» (1839–1842)
- ▣ Из серии «Лучшие дни жизни» (1843–1846)





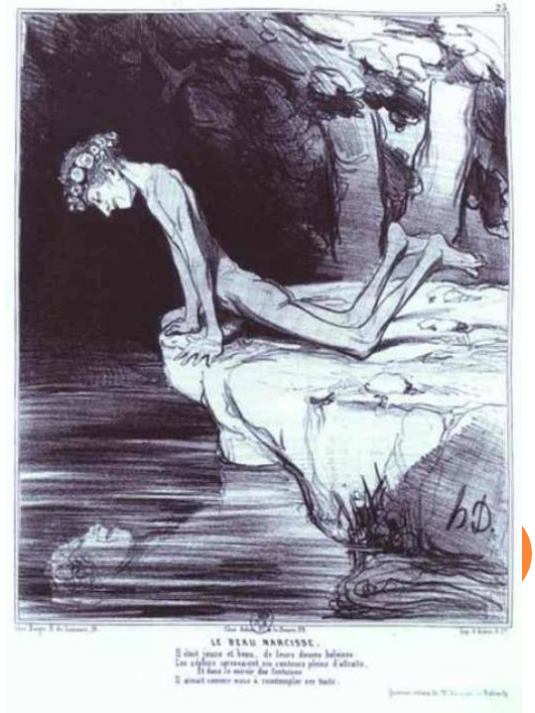
- Типичный образ, концентрирующий пороки буржуазии как класса, Домье создал в 100 листах серии «Карикатюрана» (1836–38), рассказывающей о похождениях авантюриста Робера Макера.





# ОНОРЕ ВИКТОРЬЕН ДОМЬЕ

- В сериях «Древняя история» (1841–43), «Трагико-классические физиономии» (1841) Домье зло пародировал буржуазное академическое искусство с его лицемерным культом классических героев. Зрелым литографиям Домье присущи динамика и сочная бархатистость штриха, свобода в передаче психологических оттенков, движения, света и воздуха. Домье создавал и рисунки для гравюр на дереве (главным образом книжные иллюстрации).
- Из серии «Трагико-классические физиономии» (1841)
- Похищение Елены
- Александр и Диоген
- Прекрасный Нарцисс





## Оноре Викторьен Домье

□ Новый недолгий подъём французской политической карикатуры связан с Революцией 1848–49. Приветствуя революцию, Домье разоблачал её врагов; олицетворением бонапартизма стал **образ-тип политического проходимца Ратапуаля**, созданный сперва в гротескно-динамичной статуэтке (1850), а затем использованный в ряде литографий.

□ Ратапуаль и Республика

□ *Ратапуаль*

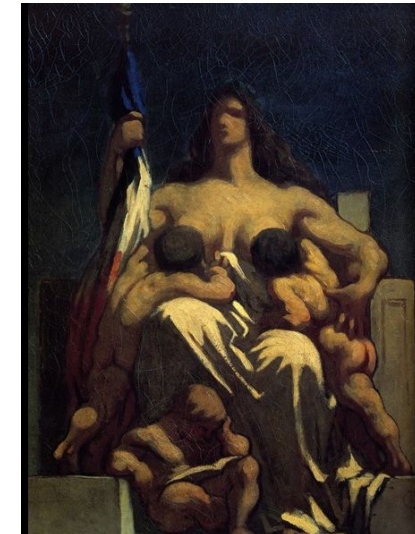
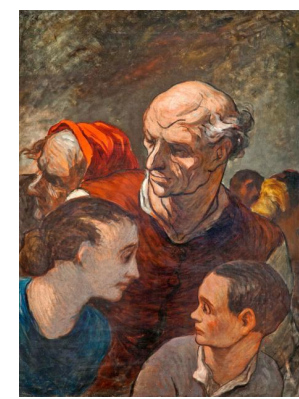




# Живопись Домье

□ В 1848 Домье выполнил для конкурса живописный эскиз «Республика 1848 года». С этого времени Домье всё больше отдавался живописи маслом и акварелью. В новаторской по тематике и художественному языку живописи Домье нашли воплощение пафос революционной борьбы («Восстание», 1848; «Семья на баррикадах») и неудержимое движение людских толп («Эмигранты», 1848–49), уважение и сочувствие художника трудящимся («Прачка», 1859–60; «Вагон 3-го класса», 1862–63) и злая издёвка над беспринципностью буржуазной юстиции («Защитник»).

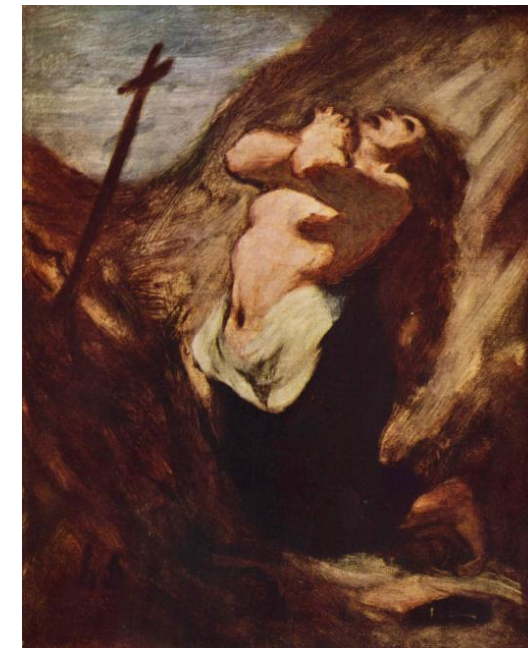
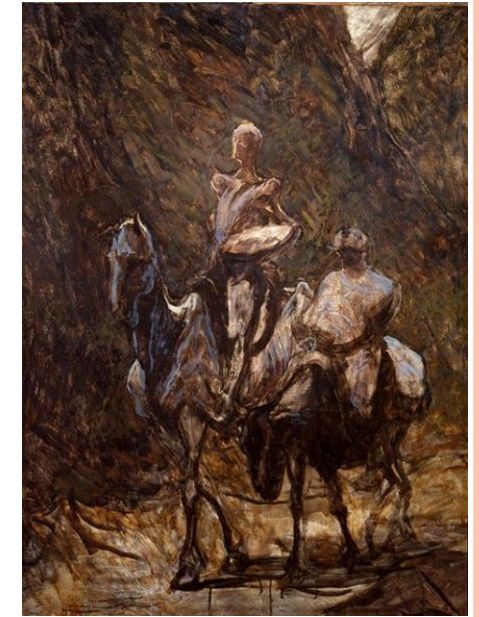
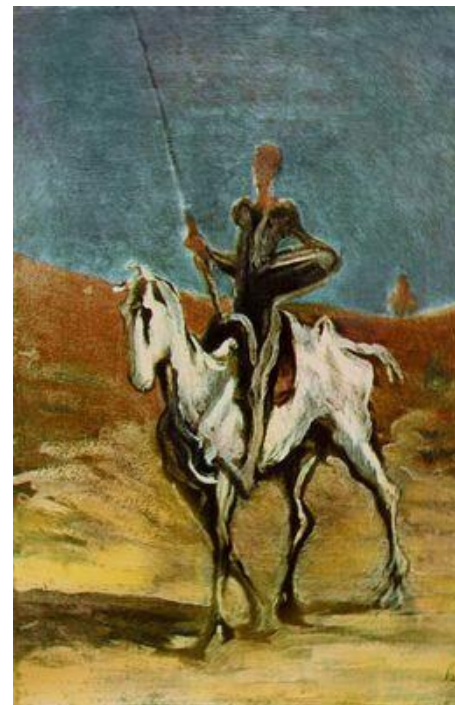
- «Защитник» 1865
- «Семья на баррикадах»
- «Эмигранты», 1848–49
- «Вагон 3-го класса», 1862–63
- «Прачка», 1859–60
- «Восстание», 1848
- «Республика 1848 года»





## Живопись Домье

- Домье создал ряд портретов, картин на литературные, религиозные, мифологические сюжеты;
- серия картин посвящена Дон Кихоту, чья комическая внешность лишь подчёркивает духовное величие и трагичность судьбы искателя правды («Дон Кихот», 1868).



*"Дон Кихот и Санчо Панса"*

*Мария Магдалина*



## Живопись Домье

- В живописи Домье особенно сильно ощутимы связь художника с романтизмом, переосмысление его традиций: героическое величие переплетается с гротеском, драма с сатирой, острая характерность образов сочетается со свободой письма, смелой обобщённостью, экспрессией, мощью пластической формы и световых контрастов;
- на протяжении 1850–60-х гг. всё напряжённее и стремительнее становится динамичная композиция, объём лаконично лепится цветовым пятном и энергичным, сочным мазком.



Актёры



- В конце 60-х гг. бытовая сатира стала уступать место в литографиях Домье новым темам: художник с тревогой следил за ростом милитаризма и колониализма, за расправой с национально-освободительными движениями, за происками военщины и церкви. Франко-прусской войне 1870—71 посвящён последний шедевр Домье – альбом «Осада»; аллегорические образы альбома полны потрясающего трагизма и глубокой горечи, язык литографии поражает силой обобщения и лаконичностью точных, упругих линий.



*«Потрясенная наследством». Литография из альбома «Осада». 1871.*

## ОНОРЕ ДОМЬЕ

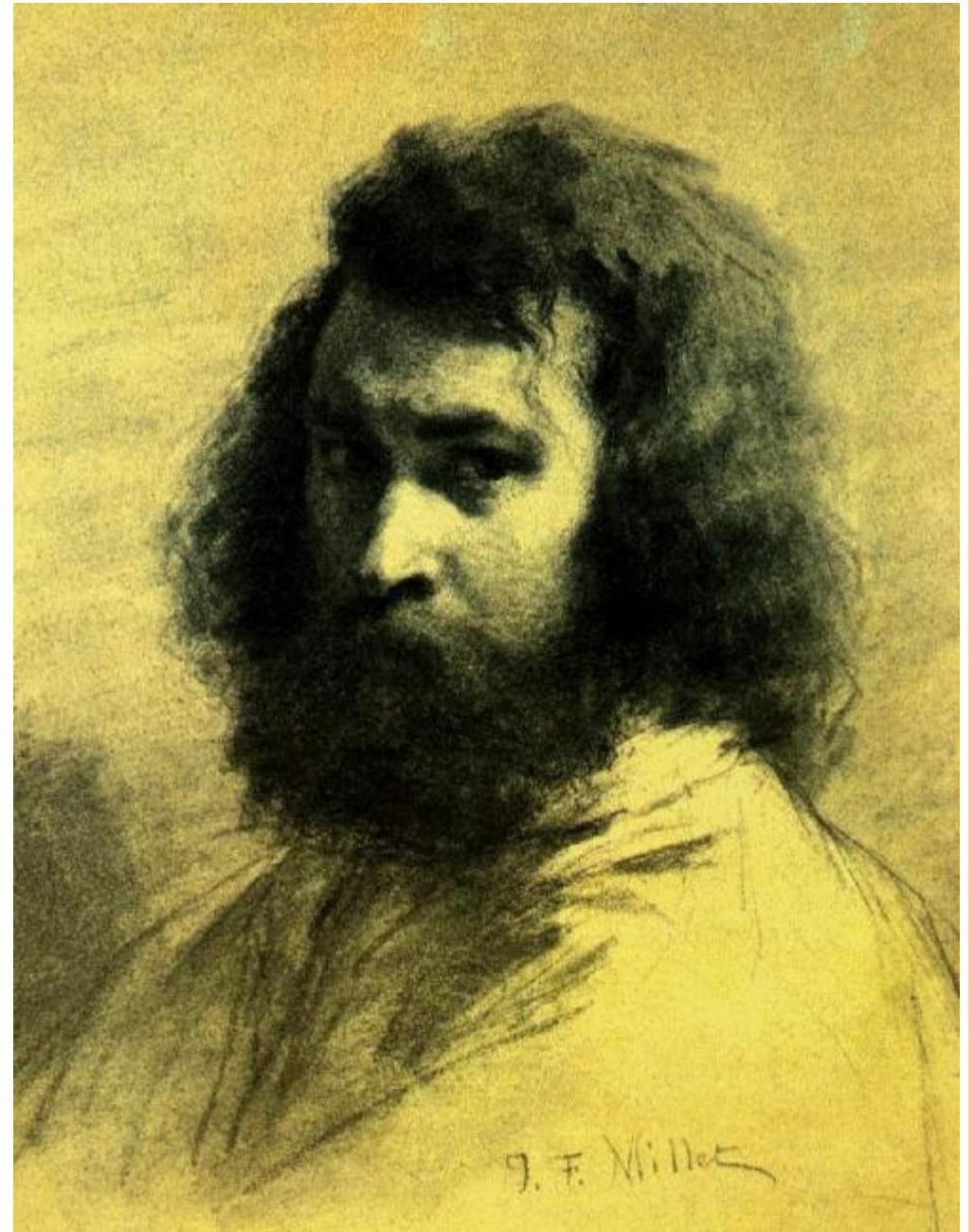
- ▣ Огромное наследие Домье (около 4 тыс. литографий, свыше 900 рисунков для гравюр, свыше 700 картин и акварелей, свыше 60 скульптурных работ), одна из вершин критического реализма в мировом искусстве, характеризует Домье как великого художника-новатора, защитника интересов трудящихся.





## Жан Франсуа Милле (1814-1875)

- С барбизонцами был тесно связан и **Жан Франсуа Милле**, французский живописец и график. Сын крестьянина из Нормандии.
- Учился Милле живописи в Париже (1837–38) у П. Делароша.
- В начале творческого пути в 1830-х – 1840-е гг. он писал эклектические по манере портреты, галантные сцены в духе Ф. Буше, мифологические композиции.





# ЖАН ФРАНСУА МИЛЛЕ

□ В конце 1840-х гг. сблизился с мастерами барбизонской школы (Н. В. Диазом и др.), но в отличие от них видел природу как сферу крестьянской жизни. С глубоким сочувствием рассказывая о судьбе крестьянина, Милле реалистически воссоздавал условия его нелёгкого труда, стремился поэтически воплотить мысль о неразрывной связи человека и природы («Сборщицы колосьев», 1857; «Анжелюс», 1859; «Человек с мотыгой», 1863).

- «Человек с мотыгой», 1863
- «Сборщицы колосьев», 1857
- «Анжелюс», 1859





# ЖАН ФРАНСУА МИЛЛЕ

- ▣ Образы крестьян, как и облик природы, в картинах Милле полны величия и торжественной простоты, овеяны задумчивой грустью;
- ▣ его манере 1850–60-х гг. присущи чёткость композиций, монументализация форм композиционными средствами (низкий горизонт, крупные планы фигур), тонкие валёрные отношения, тяжеловатые, землистые тона колорита.
- ▣ Франсуа Милле - самый великий представитель барбизонской школы, недаром Дали позаимствовал у него почти все основные темы творчества.
- ▣ «Женщина пекущая хлеб» 1854
- ▣ Крестьянки-с-хворостом-1852
- ▣ «Веяльщик» 1848



## НАСЛЕДИЕ ДЕМОКРАТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА

- Искусство демократического реализма, пример барбизонской школы стали поворотным пунктом в развитии французской живописи. Это было первое открытое столкновение художников с публикой, с маршанами, с государственными чиновниками, которые не поняли нового искусства, считали низменной и вульгарной его демократическую сущность.
- Художники демократического реализма начали борьбу за новое содержание искусства, за свободу творчества, которую затем продолжили импрессионисты и их последователи.
- Интерес к правдивой передаче натуры, к наблюдению, стремление уклониться от официальных помпезных сюжетов и салонной пасторали — все это способствует тому, что пейзаж завоевывает важнейшее место среди других жанров.





## Вопросы для повторения:

□ Кто является основателем барбизонской школы?

Теодор Руссо

□ Кого называли барбизонцами?

*Барбизонцами* называли пейзажистов, которые в 30–60-х гг. 19 в. поселились в дер. Барбизон близ леса Фонтенбло.

□ Основателями какой живописи были барбизонцы?

□ С чьим именем было связано создание «пейзажа настроения»?

Пленэрной

□ Каково различие между пейзажем у романтиков и у Коро?

Камиль  
Коро

Различие между **фактом** и **вымыслом**

□ Какими приемами Коро предвосхищает импрессионистический пейзаж?

Стремясь зафиксировать мгновенные, изменчивые состояния природы, световоздушной среды, сохранить свежесть первого впечатления

□ Какое новое направление в живописи во главе с Гюставом Курбе набрало силу между 1850 и 1860 гг. во Франции?

**Демократический реализм**

□ Что изображали сторонники демократического реализма?

**Действительность такой, как она есть, со всей ее «красотой» и «уродством»**

□ Представители каких слоев населения впервые оказались в центре внимания художников?

**представители беднейших слоев населения**

□ Назовите крупнейшего живописца, скульптора и литографа, который стал политическим карикатуристом?

□ Какие тона колорита преобладали в картинах Милле?

**Оноре Домье**

**Тяжеловатые, землистые тона колорита**



## Источники

- Яворская Н. В., Пейзаж барбизонской школы, М., 1962;
- Сальви Франческо. Мастера реализма. / Импрессионисты. Пер. с англ. Е.В. Комиссарова.—М.: Росмэн, 1998, С. 14–15;
- Краснов Н.В. Беседы по искусству в средней школе.—М.: Искусство, 1970, С. 16–54;
- Калитина Н.Н. Французский портрет XIX века.—Л.: Искусство, 1986, С. 106–140.
- [https://artchive.ru/publications/2506~Khudozhniki kotorye umeli vpechatljat sja Predshestvenniki impressionizma Chast I Frantsija Belgija](https://artchive.ru/publications/2506~Khudozhniki_kotorye_umeli_vpechatljat_sja_Predshestvenniki_impressionizma_Chast_I_Frantsija_Belgija)
- <https://mi-galka.livejournal.com/18022.html>
- <https://mi-galka.livejournal.com/18758.html>



