

ГОУ ЛНР «Ровеньковская школа №6 им. О.В. Анащенко»

**Проект
электронного альбома**

«Словесные и живописные портреты русских крестьян
(по рассказам из цикла „Записки охотника“ и
живописным полотнам русских художников)»

Выполнил(ла): учащийся(учащаяся) 6 –В класса
Фамилия ,имя ученика в родительном падеже

Ровььки
2021

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

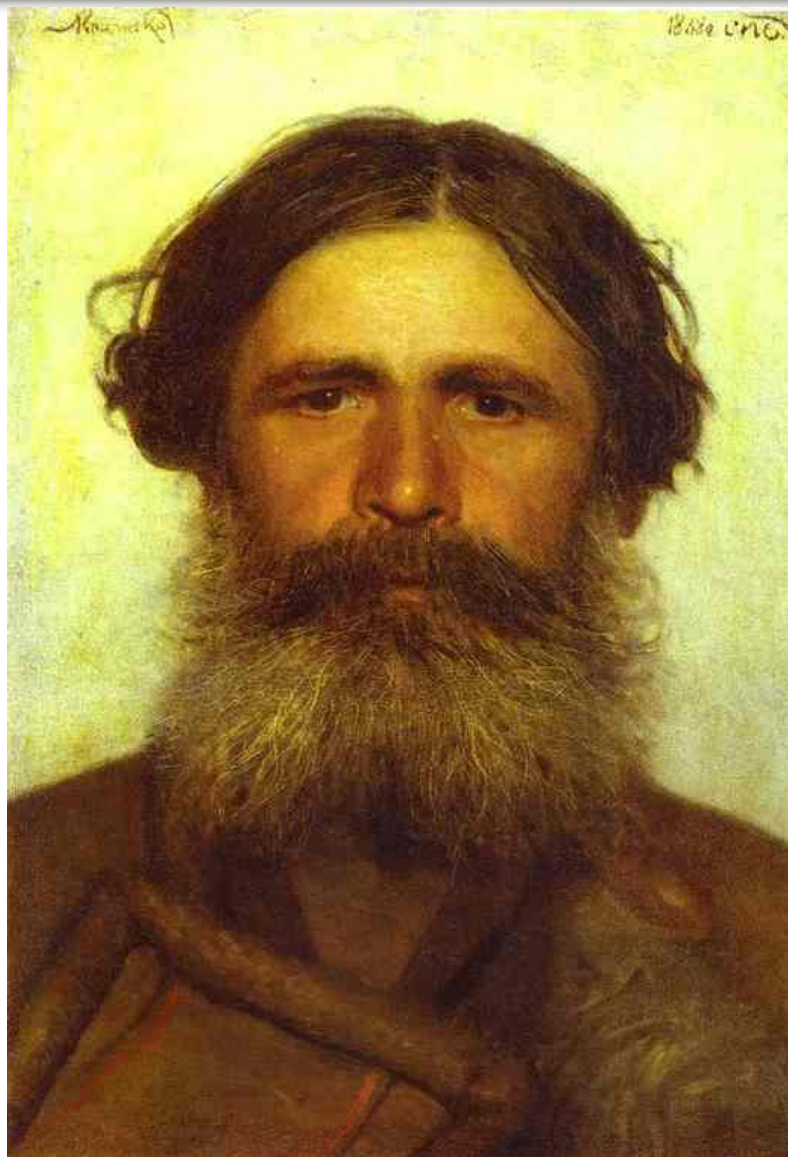
Тип проекта	информационно-исследовательский
Цель проекта	1.Найти и представить словесные и живописные портреты русских крестьян ; 2.Предоставить интересные иллюстрации к рассказам И .Тургенева
Задачи проекта	1).Собрать и оформить материал по заданной теме; 2).Развить навыки работы с различными источниками информации, в том числе навыки по использованию цифровых технологий;3). Представить собранный материал в виде электронного альбома на конкурсе проектов.
Вопросы проекта	Что стремился показать писатель в своих произведениях? Является ли Тургенев великим мастером пейзажа?
Аннотация (актуальность, значимость на уровне школы, проблема, краткое описание)	Проект включает описание самых интересных рассказов писателя. Альбом содержит иллюстрации к рассказам И. Тургенева. В проекте дана информация об этом.



Хорь и Калиныч

...старик — лысый, низкого роста, плечистый и плотный — сам Хорь. Я с любопытством посмотрел на этого Хоря. Склад его лица напоминал Сократа: такой же высокий, шишковатый лоб, такие же маленькие глазки, такой же курносый нос.

**Старый монах.
Художник Андрей Шишкин**



Бурмистр

Этот, по словам Аркадия Павлыча, государственный человек был роста небольшого, плечист, сед и плотен, с красным носом, маленькими голубыми глазами и бородой в виде веера. Заметим кстати, что с тех пор, как Русь стоит, не бывало еще на ней примера раздобревшего и разбогатевшего человека без окладистой бороды; иной весь свой век носил бородку жидкую, клином, – вдруг, смотришь, обложился кругом словно сияньем, – откуда волос берется! ..

Явился бурмистр. На нем был синий армяк, подпоясанный красным кушаком. Говорил он гораздо меньше вчерашнего, глядел зорко и пристально в глаза барину, отвечал складно и дельно.

И. Крамской. Портрет крестьянина. 1868



Певцы

...стоял мужчина лет сорока, широкоплечий, широкоскулый, с низким лбом, узкими татарскими глазами, коротким и плоским носом, четвероугольным подбородком и черными блестящими волосами, жесткими, как щетина. Выражение его смуглого с свинцовым отливом лица, особенно его бледных губ, можно было бы назвать почти свирепым, если б оно не было так спокойно-задумчиво. Он почти не шевелился и только медленно поглядывал кругом, как бык из-под ярма. Одет он был в какой-то поношенный сюртук с медными гладкими пуговицами; старый черный шёлковый платок окутывал его огромную шею. Звали его Диким-Баринном.

И. Крамской. Голова старого крестьянина. 1874



Бирюк

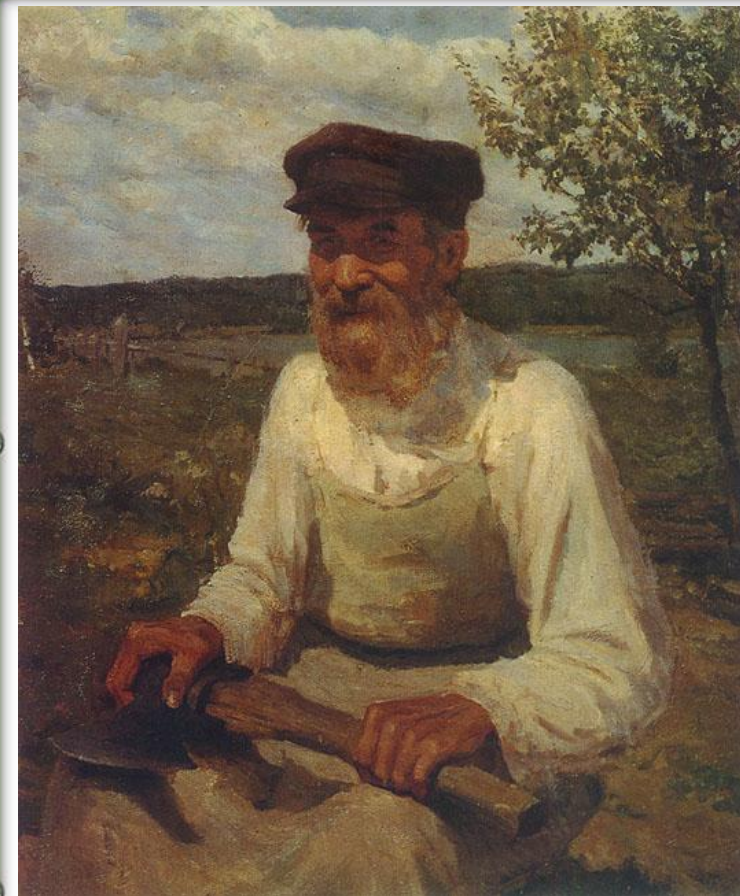
Я посмотрел на него. Редко мне случалось видеть такого молодца. Он был высокого роста, плечист и сложен на славу. Из-под мокрой замашной рубашки выпукло выставлялись его могучие мышцы. Черная курчавая борода закрывала до половины его суровое и мужественное лицо; из-под сросшихся широких бровей смело глядели небольшие карие глаза.

**В. Васнецов. Иван Петров,
крестьянин из Владимирской губернии. 1883**

Хорь и Калиныч

... догнал нас человек лет сорока, высокого роста, худой, с небольшой загнутой назад головкой. Это был Калиныч. Его добродушное смуглое лицо, кое-где отмеченное рябинами, мне понравилось с первого взгляда... Калиныч был человек самого веселого, самого кроткого нрава, беспрестанно попевал вполголоса, беззаботно поглядывал во все стороны, говорил немного в нос, улыбаясь, прищуривал свои светло-голубые глаза и часто брался рукою за свою жидкую, клиновидную бороду. Ходил он нескоро, но большими шагами, слегка подпираясь длинной и тонкой палкой. В течение дня он не раз заговаривал со мною, услуживал мне без раболепства, но за барином наблюдал, как за ребенком.

...Я долго любовался его лицом, кротким и ясным, как вечернее небо.



И. Глазунов. Старик с топором. 1950



Бежин луг

У второго мальчика, Павлуши, волосы были всклоченные, черные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котел, тело приземистое, неуклюжее. Малый был неказистый, - что и говорить! - а все-таки он мне понравился: глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила. Одеждой своей он щеголять не мог: вся она состояла из простой замашной рубахи да из заплатанных портов.

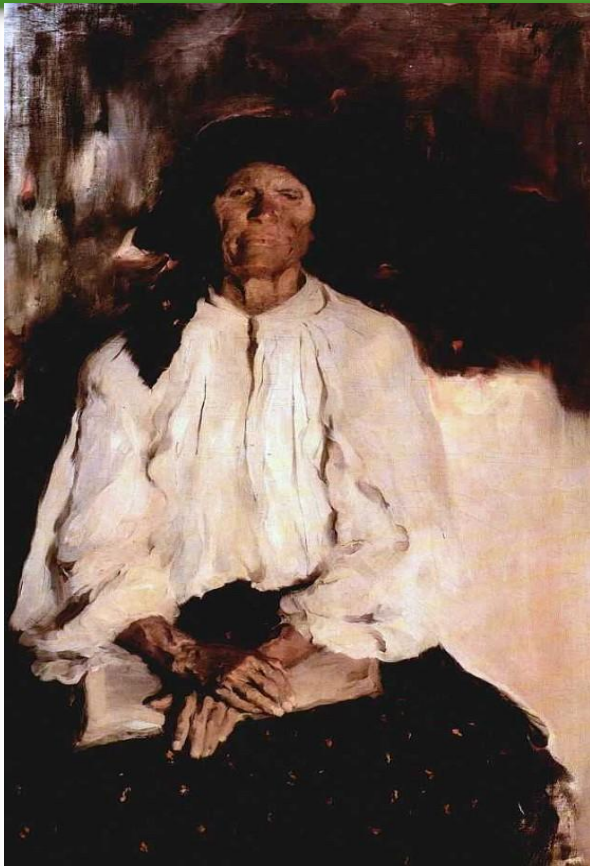
Г. Сорока. Портрет крестьянского мальчика.



Бежин луг

Первому, старшему из всех, Феде, вы бы дали лет четырнадцать. Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувеселой, полурассеянной улыбкой. Он принадлежал, по всем приметам, к богатой семье и выехал-то в поле не по нужде, а так, для забавы. На нем была пестрая ситцевая рубашка с желтой каемкой; небольшой новый армячок, надетый внакидку, чуть держался на его узеньких плечиках; на голубеньком поясе висел гребешок. Сапоги его с низкими голенищами были точно его сапоги - не отцовские.

И. Куликов. Пастушок. 1914



**Малявин Филипп
Андреевич.
Старуха. Портрет
Дарьи Ивановны
Татаринцевой. 1898**

Живые мощи

Передо мною лежало живое человеческое существо, но что это было такое? Голова совершенно высохшая, одноцветная, бронзовая — ни дать ни взять икона старинного письма; нос узкий, как лезвие ножа; губ почти не видать — только зубы белеют и глаза, да из-под платка выбиваются на лоб жидкие пряди желтых волос. У подбородка, на складке одеяла, движутся, медленно перебирая пальцами, как палочками, две крошечных руки тоже бронзового цвета. Я вглядываюсь попристальнее: лицо не только не безобразное, даже красивое, — но страшное, необычайное. И тем страшнее кажется мне это лицо, что по нем, по металлическим его щекам, я вижу — силится... силится и не может расплыться улыбка... «Лукерья! — воскликнул я. — Ты ли это?» ...Это темное, неподвижное лицо с устремленными на меня светлыми и мертвенными глазами. Возможно ли? Эта мумия — Лукерья, первая красавица во всей нашей дворне, высокая, полная, белая, румяная, хохотунья, плясунья, певунья!