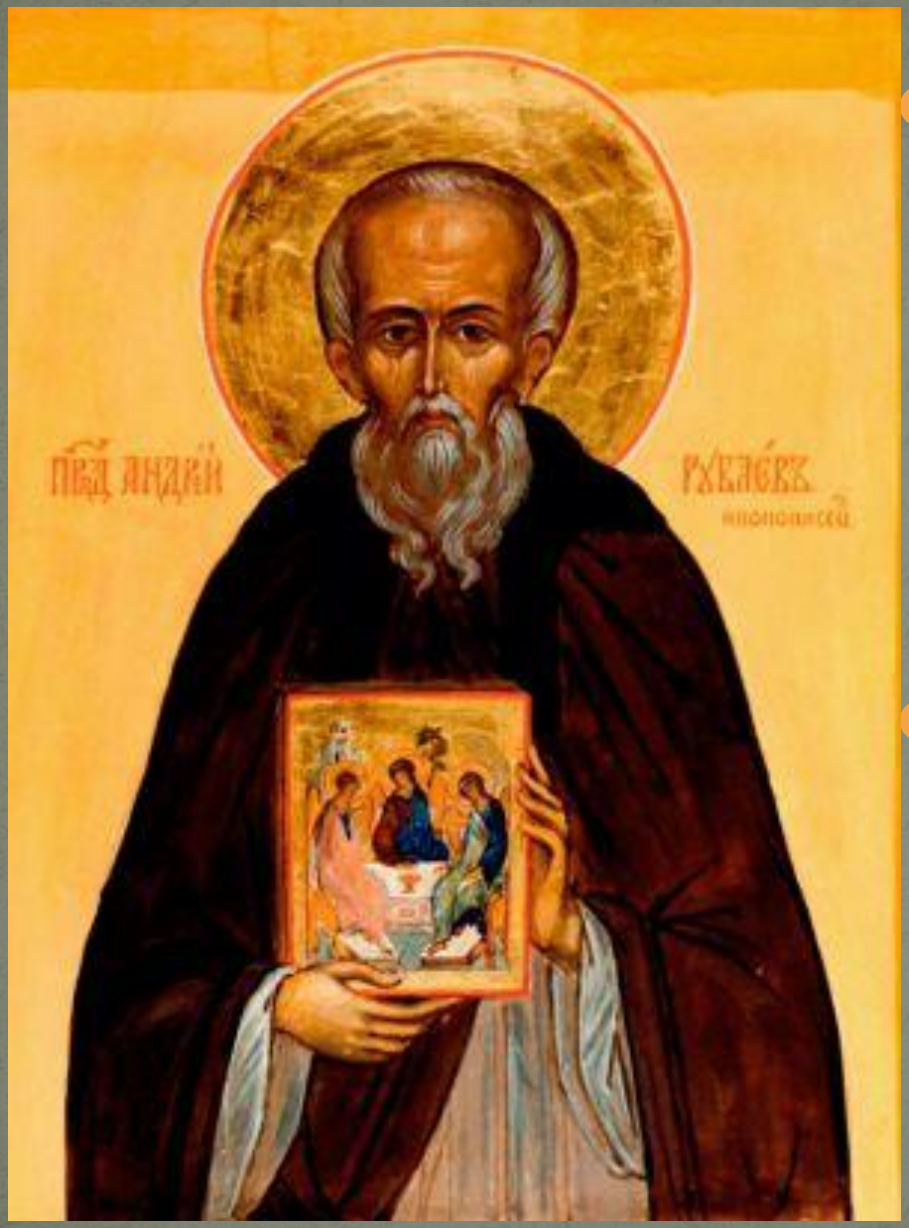
Творения Андрея Рублёва



- Андрей Рублёв – наиболее известный и почитаемый русский иконописец В 2020 году исполняется 660 лет со дня рождения.
- Канонизирован в лике преподобных Русской православной церкви

Из-за прозвища «Рублёв» (от слова «рубель» — инструмент для накатки кож) предполагают, что он мог происходить из ремесленной семьи.

Монашеский постриг принял, вероятно, незадолго до 1405 года с именем Андрей. Мирское имя неизвестно.

Первое упоминание об Андрее в летописи появилось только в 1405 году, свидетельствующее о том, что Феофаном Греком, Прохором-старцем и чернецом (монахом) Андреем Рублёвым был расписан Благовещенский собор в Московском кремле.

Единственная точно датированная и вдобавок сохранившаяся работа Рублёва — фрески Успенского собора во Владимире, самая значительная из которых– композиция «Страшный суд».

На этой фреске стараниями мастера традиционно грозная сцена превратилась в светлый праздник торжества справедливости, утверждающий духовную ценность человека.

Особенность живописи Рублева - удивительный контраст крайне жестокой исторической эпохи и умиротворенно-гармоничных образов преподобного живописца, новое, возвышенное понимание духовной красоты и нравственной силы человека.

В 1551 году на Стоглавом соборе иконопись Рублева была провозглашена совершенным образцом для подражания. Вот некоторые из его работ.

Звенигородский чин Андрея Рублева:
Архангел Михаил, Спас, апостол Павел. 1408 г.
Выполнен по заказу сына Дмитрия Донского и наследника московского престола князя Юрия Звенигородского

Звенигородский чин составлял один иконостасный ансамбль с вершинным произведением преподобного Андрея — иконой «Троица Живоначальная».

Их роднят многие стилистические черты, особенности колорита, композиционно-графические характеристики, наконец, совершенство исполнения. Время разлучило их, но до того они являли собой нерасторжимое единство.

Кроткий, совершенный в своем человечестве Спас, исполненный тонкого лиризма архангел Михаил, углубленный в себя апостол Павел — и неотмирная гармония трех ангелов, образ неизобразимого триединства Божества. Иконописный гимн Божественной любви...

Богоматерь Владимирская

Наиболее чтимая в народе икона, относится к так называемому типу «Ласкающей».

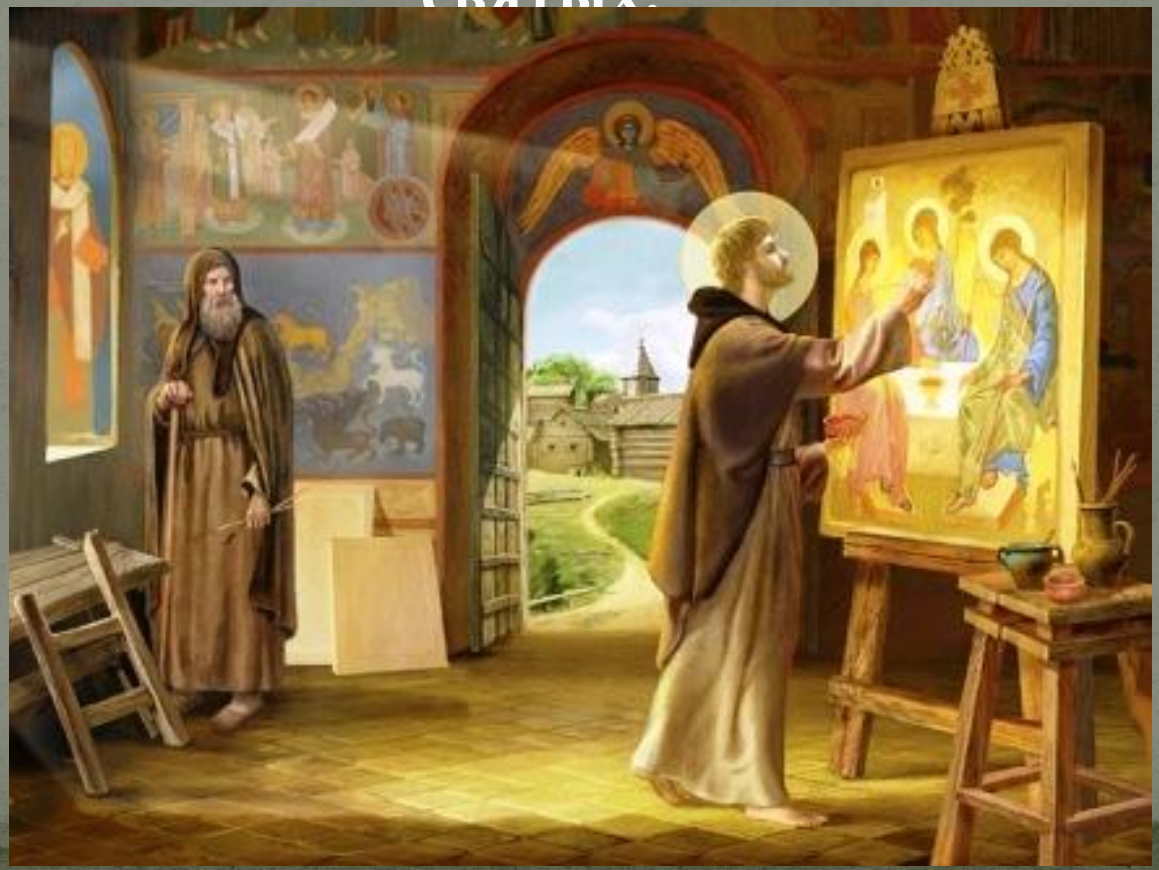
Эту икону чтут как чудотворную: говорят, что вода, которой она была омыта, становится целебной и способна исцелить неизлечимо больных.

Преображение господне

Удивительное рублевское «Преображение» изнутри сияет легким и ровным светом, очень тонко, ассоциативно передан образ природы в день самого праздника, когда едва заметно блекнут краски, отсветы лета становятся прозрачней, холодней и серебристей, и чувствуется начавшееся движение к осени. Это прозрение значения праздника в образах самой природы - черта национальная, русская. «Преображение» бесспорно, оно входит в число икон, где художник наиболее полно выразил свое отношение к человеку, к возможности приобщения его к высшему бытию.

«Ангел Рублёва» из Евангелия Хитрово

В этом светлом видении юношеской чистоты ярко проявилась неповторимость художественного дара Рублёва. Мастер превосходно решил трудную задачу — он так замкнул крылатого кудрявого юношу круглым обрамлением, что оно придает широко шагающей и парящей фигуре спокойствие и завершенность.

иконописец Андрей Рублев стал символом искусства и неким эталоном русского человека, величия славянского духа. Его творчество основательно, вечно и гениально.

Андрей Рублев понял суть и дух веры в Бога, поэтому Русская православная церковь канонизировала иконописца, причислив к ликам преподобных святых.