

**Первая
американская
опера**

«Порги и Бесс»

Дж. Гершвин

- Спустя почти сто лет после написания М.И. Глинкой первой русской оперы «Иван Сусанин», американский композитор Джордж Гершвин написал первую национальную американскую оперу «Порги и Бесс»



- Композитор сделал героями своей оперы жителей маленького афроамериканского поселка. Он несколько месяцев провел среди беднейшего населения, живя с ними одной жизнью, изучая их быт, нравы, художественное творчество.

- По замыслу композитора все роли в этой опере должны были играть темнокожие исполнители, а не загримированные белые артисты.

- Опера написана по пьесе Дюбоса и Дороти Хейуард «Порги». Гершвина в этой пьесе привлекала идея противопоставления простых обитателей бедняцкого поселка миру богатых людей.

- Главным принципом сценической драматургии является *контраст*.
- Опера начинается коротким, ярким оркестровым вступлением, полный синкопирующих, острых ритмов. Вслед за ним звучит фрагмент, исполняемый на фортепиано, напоминающий блюз.
- Два центральных образа олицетворяет собой две стороны драматического конфликта. Это Порги - бедный калека, Спортинг Лайф – торговец наркотиками, аморальная личность.
- Они борются за любовь простой женщины – Бесс, в которую оба влюблены.
- В финале оперы она все-таки уезжает со Спортинг Лайфом, в поисках «шикарной» жизни.
- Порги в финале оперы поет песню о том, что он собирается пересечь континент в поисках своей любви.

- Большую роль в опере играет хор, который эмоционально сопереживает событиям – страдает, радуется, плачет и тоскует. Хоры звучат в важные моменты оперы – на пикнике, в картине бури, в финале. Хоровые реплики вплетаются в сольные номера – в колыбельную Клары, в куплеты Спортинг Лайфа.
- Хор подхватывает основной мотив вступления и из него словно вырастает Колыбельная Клары («Summertime»)



- Образы героев в каждом действии раскрываются с разных сторон. Гершвин не делит персонаж на положительные и отрицательные. Их характеры как часто бывает в жизни складываются из разных черт., раскрываются в различных по стилистике вокальных номерах.
- В песни Порги «Богатство бедняка» - **ВИДЕО**, слышны типично блюзовые интонации. В состав оркестра Гершвин впервые ввел банджо – инструмент, аккомпанемента блюзовых ковбоев.



- В то же время дуэт Порги и Бесс «Ты моя жена выдержан в классических интонациях. Музыка раскрывает всю глубину чувств главных героев



Яркой сценой является хор «Я не могу сидеть». Оживленный темп и танцевальные ритмы, ансамблевые вставки (голоса Порги, Бесс) рисуют картину народного веселья.



- Следующей звучит песенка Спортинг Лайфа - **ВИДЕО**. Он циник и негодяй, обладающей щегольской внешностью. Его песенка игрива и самоуверенна.



Вторая песня Спортинг Лайфа «Пароход отправляется в Нью-Йорк» не оставляет равнодушным зрителей. Она насыщена обольстительными интонациями, спокойными ритмами. Герой явно любит себя, подчеркивая свое превосходство над другими. В этом также заключается контрастная драматургия оперы.



- Центральные номера III действия являются две арии Порги и хор. Ария Порги «О, Бесс, где моя Бесс» темпераментна, эмоциональна, полна чувств утраты Бесс. Музыка проникнута чувством любви и нежности к героине.
- Финальная ария Порги и хор «Господи, я на твоём пути» почти оптимистичны. Когда Порги с наивной оптимистичностью осведомляется где находится Нью-Йорк и выражает готовность проползти на своей запряженной козой тележке тысячи километров, отделяющих его от Бесс, поражаешься мужеству и оптимизму этого человека.
- В мелодике замечательного хора чувствуются ноты духовного гимна, которым соб

• **Домашнее задание:** текст (подчеркнуть верный от

