

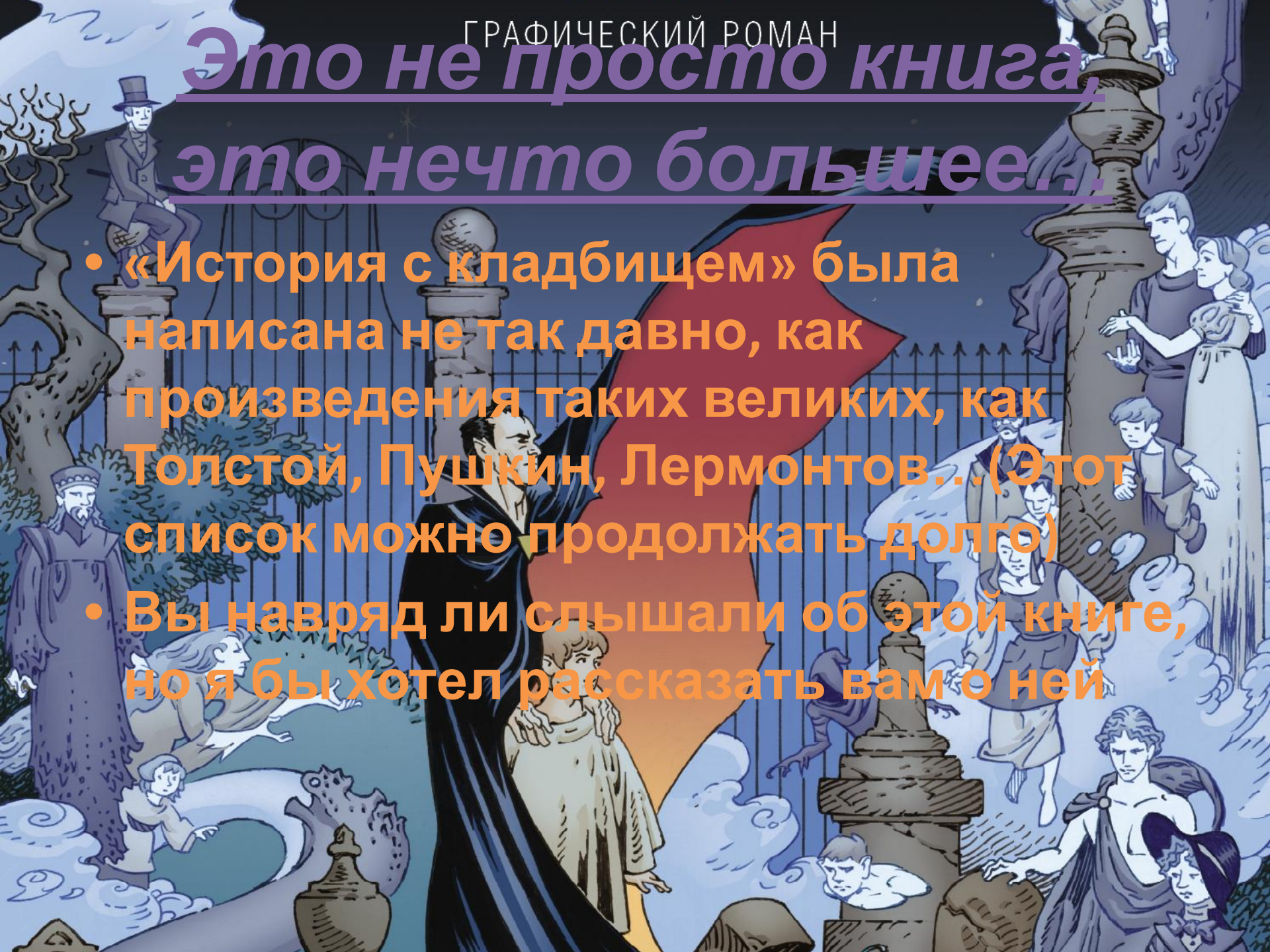
История  
с  
кладбищем

История с  
Кладбищем  
Нила Геймана



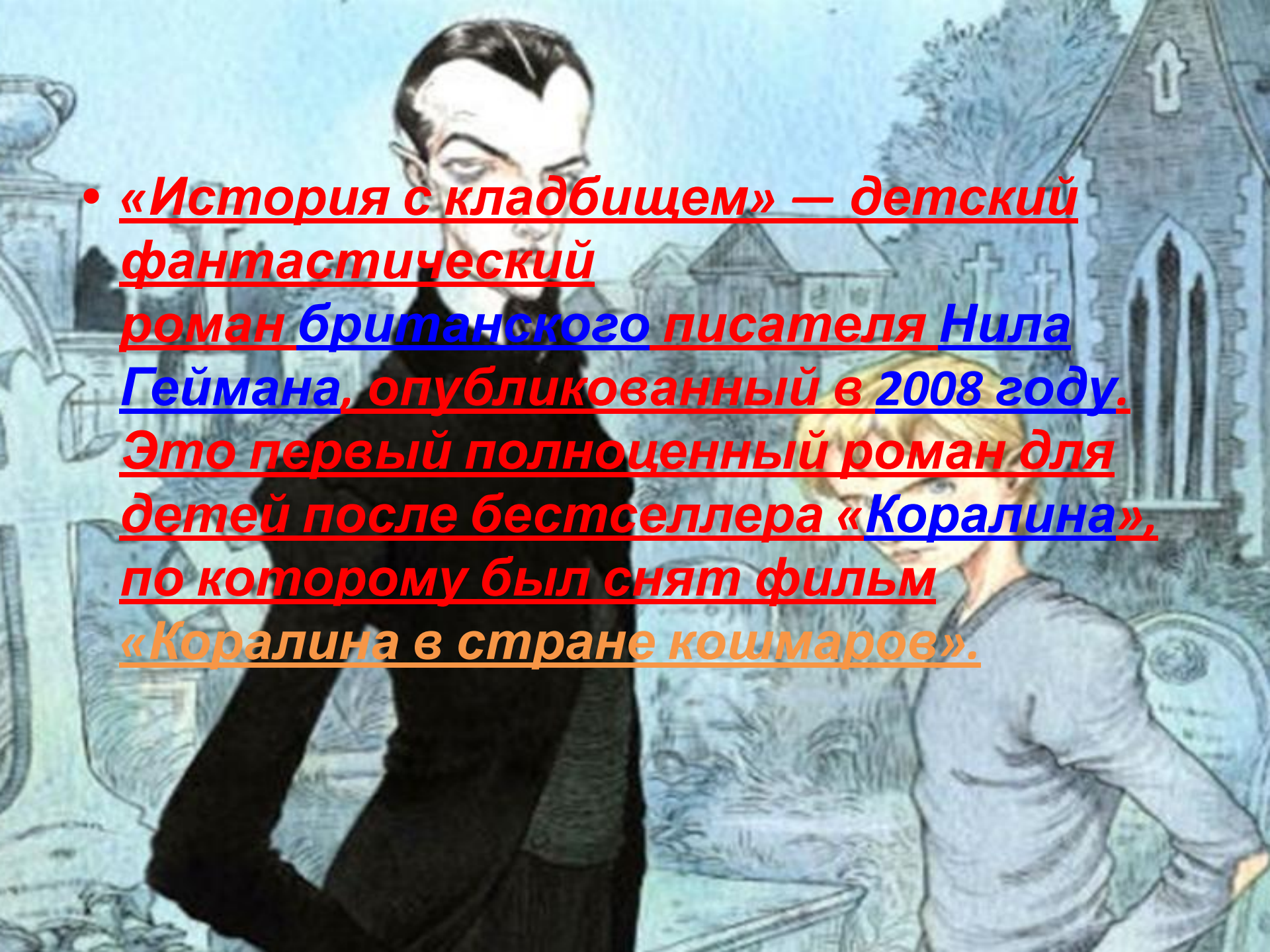
# Это не просто книга, это нечто большее...

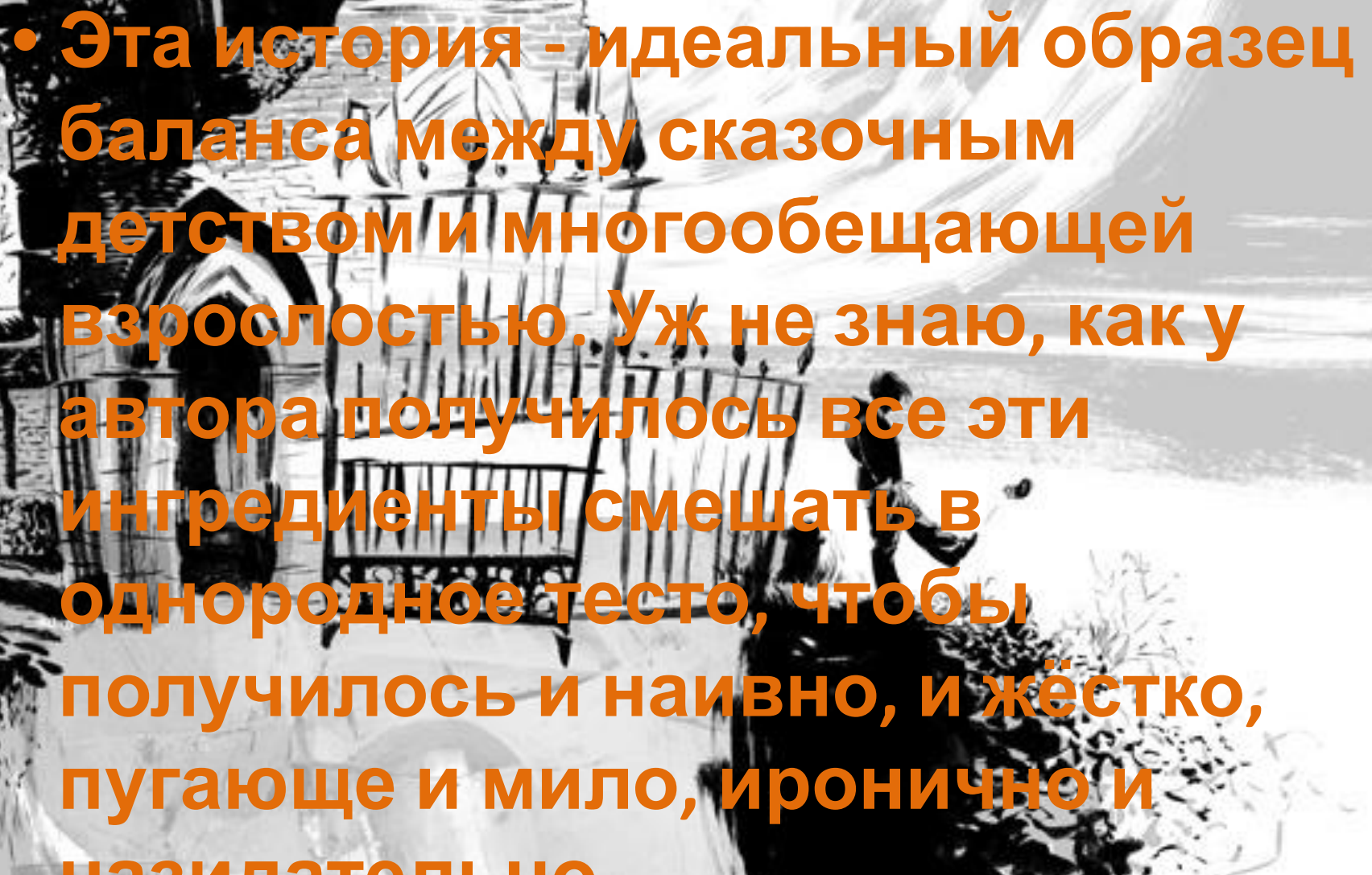
- «История с кладбищем» была написана не так давно, как произведения таких великих, как Толстой, Пушкин, Лермонтов.. (Этот список можно продолжать долго)
- Вы навряд ли слышали об этой книге, но я бы хотел рассказать вам о ней



# Краткая история знакомства

- Мне эту книгу подарила мама, когда мне было 10 лет. Знаете, я хочу сказать вам, что это было очень странно, ведь я ее сын, а книга с таким названием как-то уж слишком больно выделяется на полке детской литературы. Представьте мое удивление: мне обычно дарили книги вроде «Алиса в стране чудес», «Волшебник изумрудного города», «Незнайка на Луне», а тут - БАЦ! вот тебе и Кладбище, сынок.

- 
- «История с кладбищем» — детский фантастический роман британского писателя Нила Геймана, опубликованный в 2008 году. Это первый полноценный роман для детей после бестселлера «Коралина», по которому был снят фильм «Коралина в стране кошмаров».

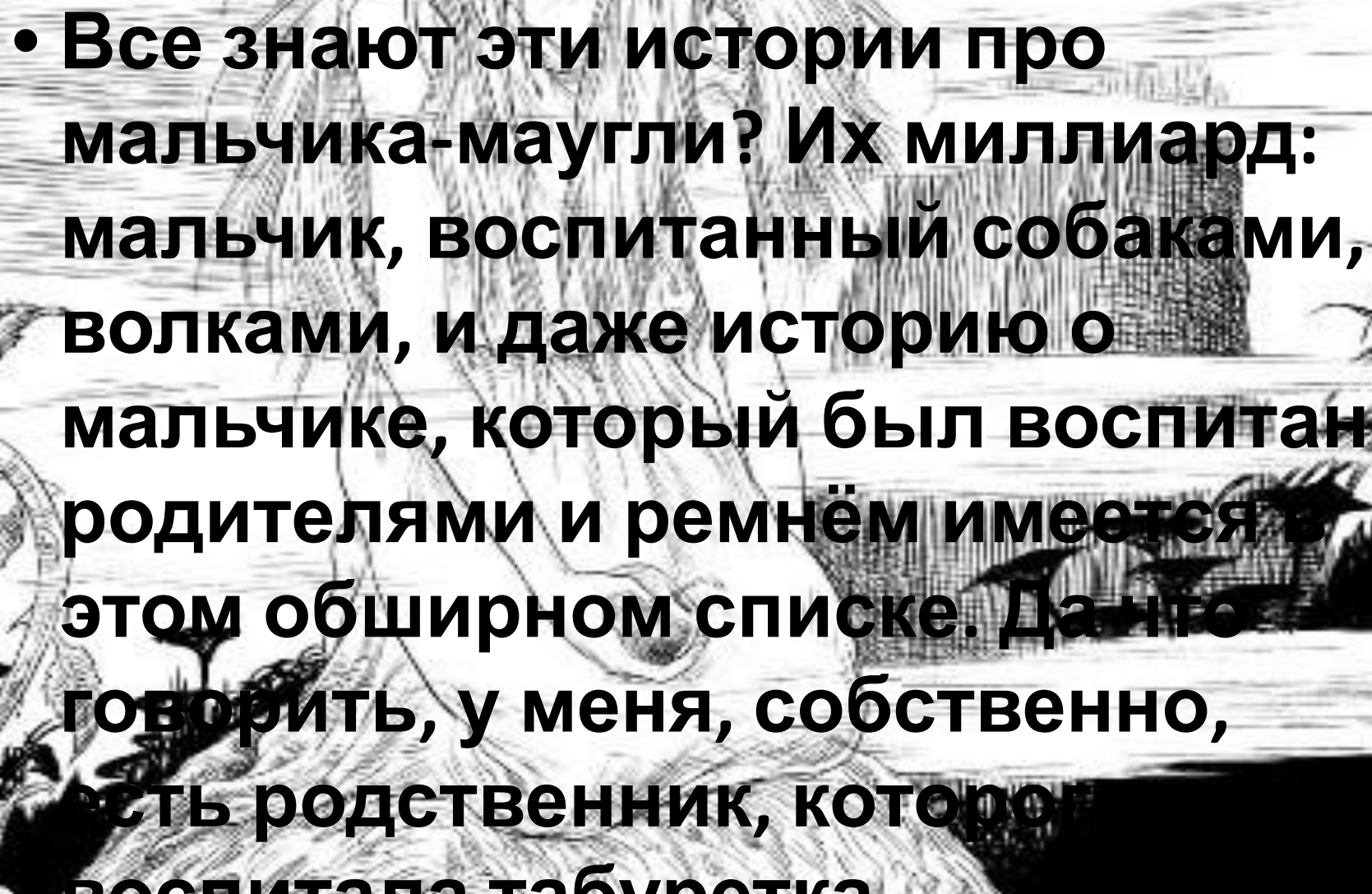


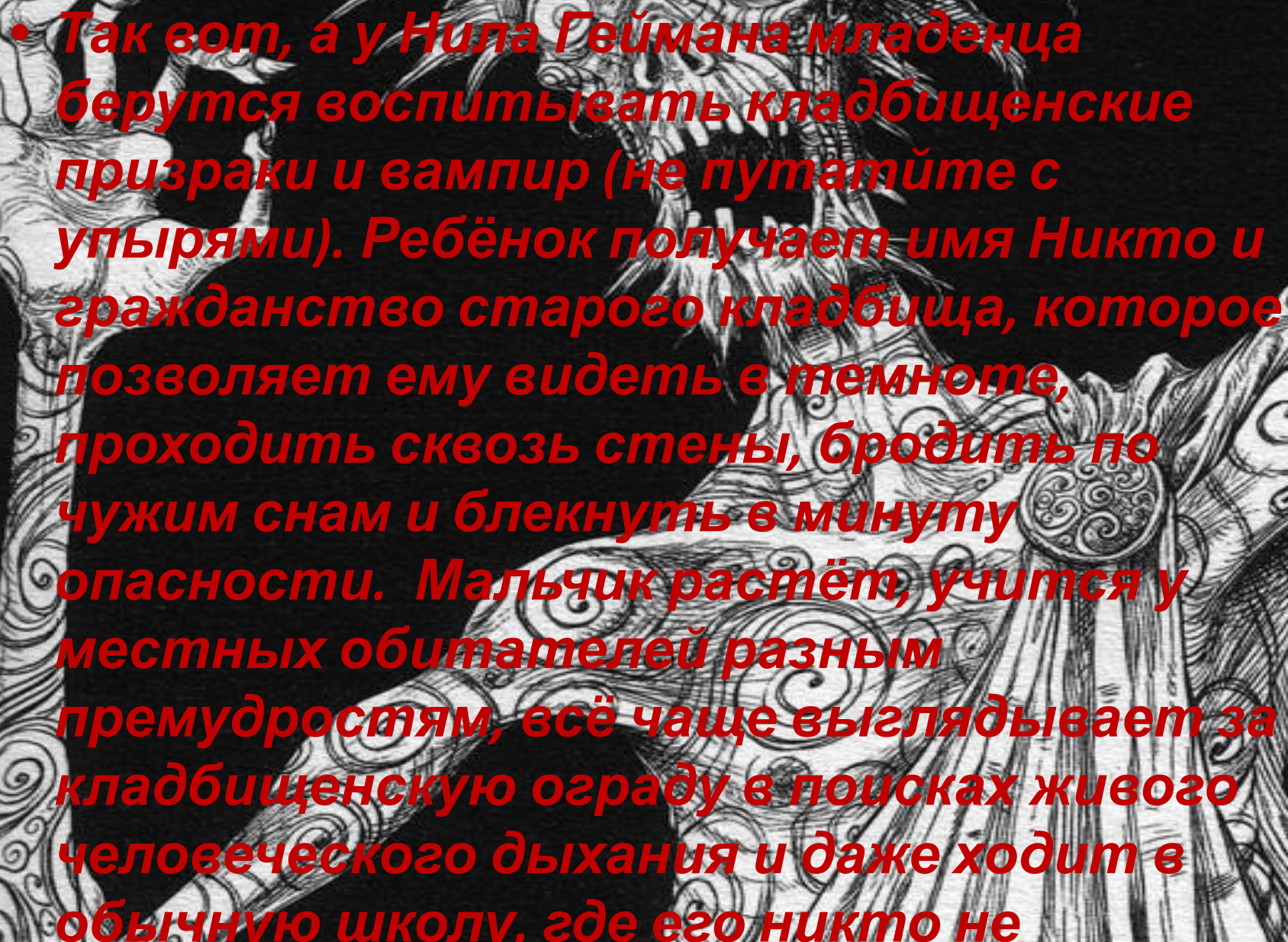
• Эта история - идеальный образец баланса между сказочным детством и многообещающей взрослостью. Уж не знаю, как у автора получилось все эти ингредиенты смешать в однородное тесто, чтобы получилось и наивно, и жёстко, пугающе и мило, иронично и



# О героях

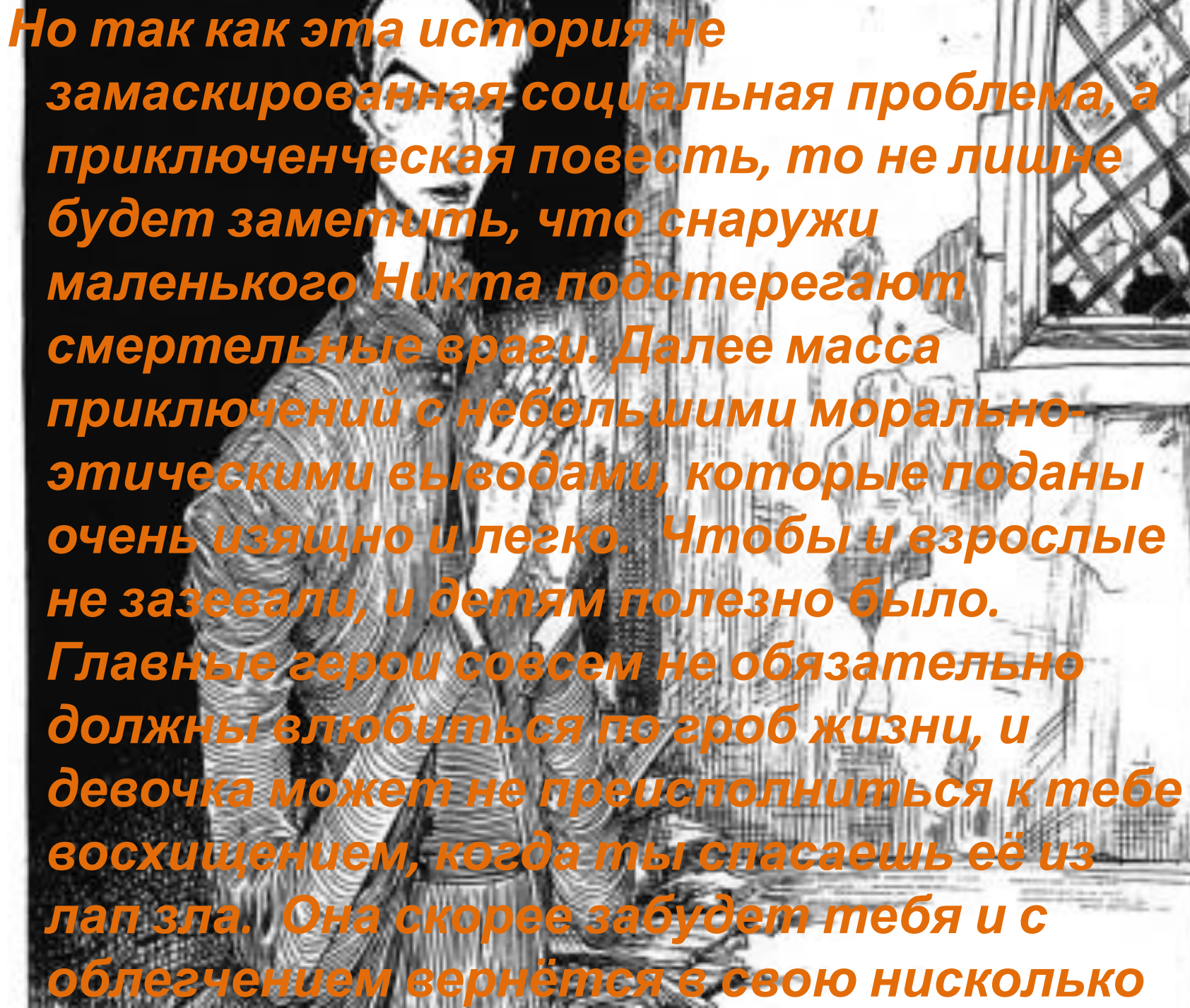
- Книгу наполняют прекрасные персонажи, которые очень яркие и живые, даже если уже несколько столетий как мертвы.
- Отдельно мне понравился дух мальчишки-помощника маляра, которого в шутку заставили искать полосатую краску, отчего он очень разозлился и в итоге умер от апоплексического удара. А ещё поэт, который отомстил врагам, приказав похоронить все свои стихи вместе с собой, чтобы лишить это гнусное общество великолепного поэтического наследия. И таких историй в книге очень много.

- 
- Все знают эти истории про мальчика-маугли? Их миллиард: мальчик, воспитанный собаками, волками, и даже историю о мальчике, который был воспитан родителями и ремнём имеется в этом обширном списке. Да что говорить, у меня, собственно, есть родственник, которого воспитала табуретка

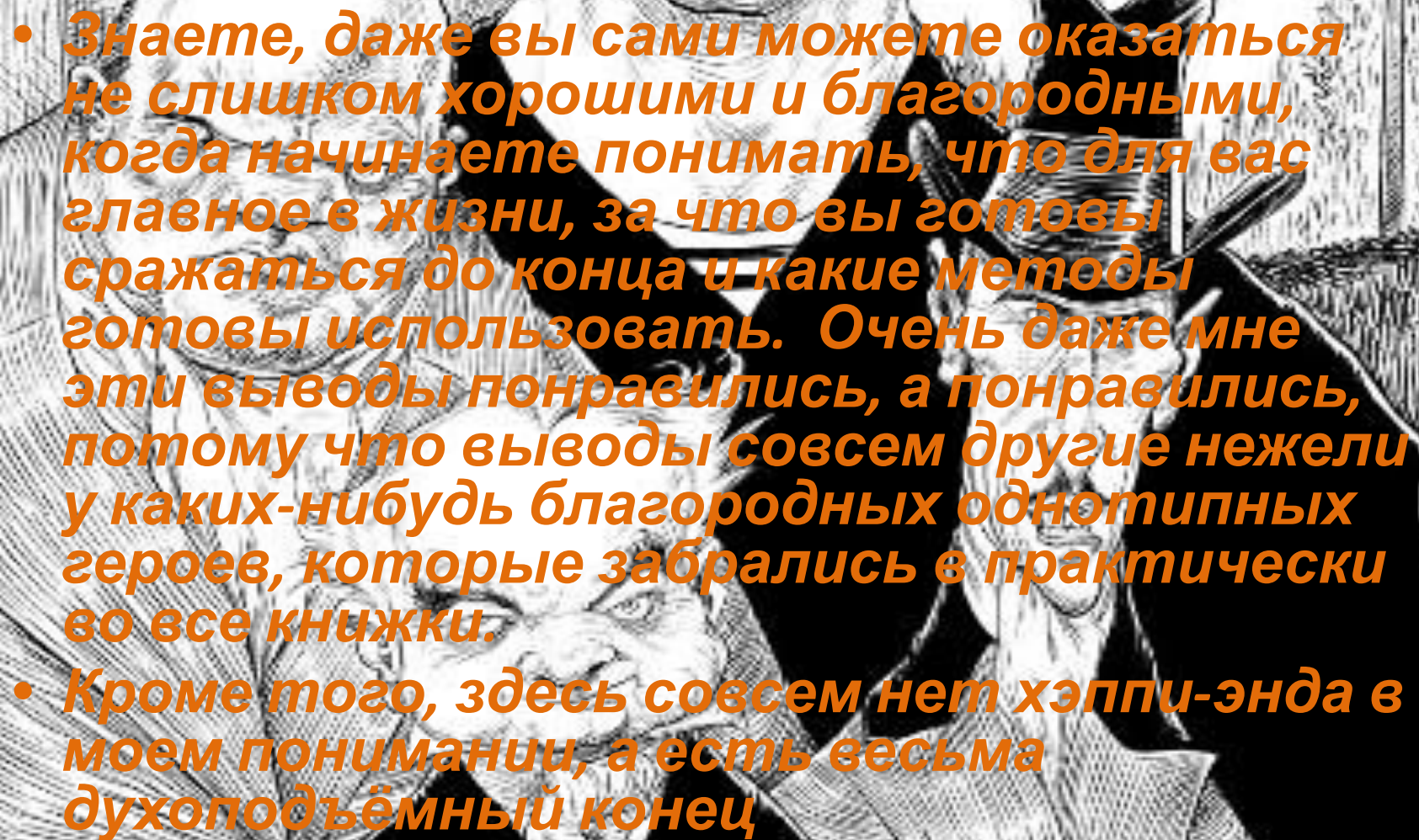


- Так вот, а у Нила Геймана младенца берутся воспитывать кладбищенские призраки и вампир (не путайте с упырями). Ребёнок получает имя Никто и гражданство старого кладбища, которое позволяет ему видеть в темноте, проходить сквозь стены, бродить по чужим снам и блекнуть в минуту опасности. Мальчик растёт, учится у местных обитателей разным премудростям, всё чаще выглядывает за кладбищенскую ограду в поисках живого человеческого дыхания и даже ходит в обычную школу, где его никто не





**Но так как эта история не замаскированная социальная проблема, а приключенческая повесть, то не лишне будет заметить, что снаружи маленького Никта подстерегают смертельные враги. Далее масса приключений с небольшими морально-этическими выводами, которые поданы очень изящно и легко. Чтобы и взрослые не зазевали, и детям полезно было. Главные герои совсем не обязательно должны влюбиться по гроб жизни, и девочка может не преисполниться к тебе восхищением, когда ты спасаешь её из лап зла. Она скорее забудет тебя и с облегчением вернётся в свою нисколько**

- 
- **Знаете, даже вы сами можете оказаться не слишком хорошими и благородными, когда начинаете понимать, что для вас главное в жизни, за что вы готовы сражаться до конца и какие методы готовы использовать. Очень даже мне эти выводы понравились, а понравились, потому что выводы совсем другие нежели у каких-нибудь благородных однотипных героев, которые забрались в практически во все книжки.**
  - **Кроме того, здесь совсем нет хэппи-энда в моем понимании, а есть весьма духоподъемный конец**

- Вывод, который я вынес для себя из этой повести, гласит о том, что сказка оканчивается, когда ты становишься подростком и это грустно, ведь ты больше не видишь разные волшебные вещи (пусть и изредка пугающие), но зато взрослость даёт тебе ту свободу, которой ты был лишён раньше. Будь кем угодно, делай что захочешь, осуществляйся, выйди из сумрака, пусть тебя наконец увидят все.



'I think,' said Silas, 'it is time to talk about where you came from.'



