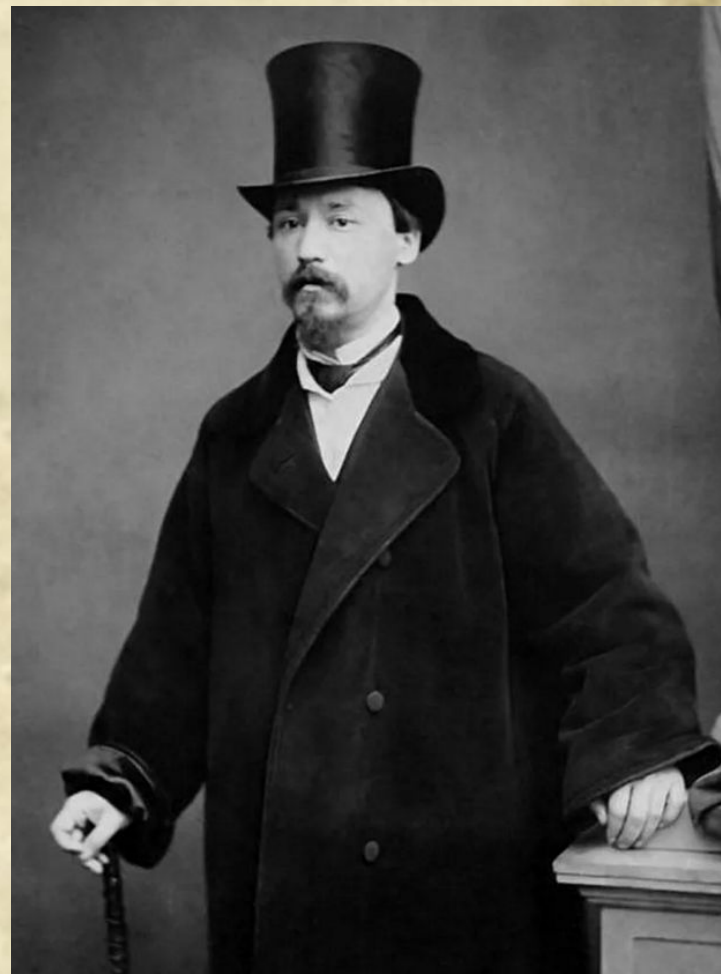
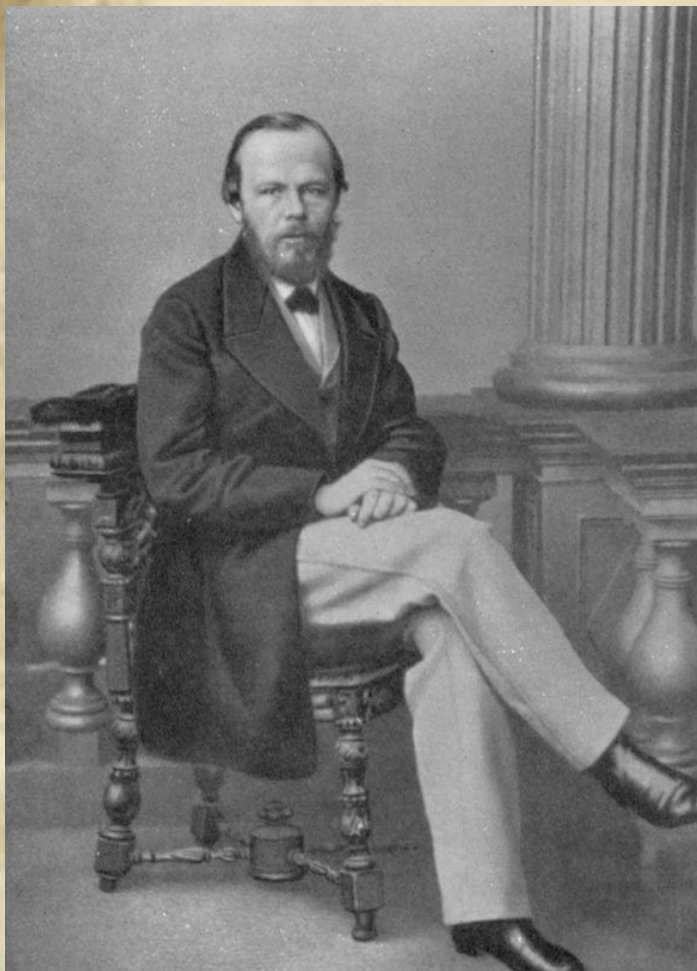


# *Творческий диалог*

*Федор Михайлович Достоевский и  
Николай Алексеевич Некрасов*



- Некрасов и Достоевский принадлежали одному поколению. Их имена были постоянно на первом плане литературной жизни 1840-х – 1870-х годов.



- Их отношения начались в 1846 году. Некрасов первым разглядел огромный талант Достоевского, опубликовав его дебютный роман «Бедные люди» в своём журнале «Петербургский сборник». Эта публикация сделала начинающего писателя - знаменитым. И сам Достоевский был в упоении от этой неожиданной славы. Первое дружеское сближение навсегда осталось в памяти обоих писателей, хотя в дальнейшем их пути то расходились, то пересекались. Однако интерес к творчеству друг друга был у них всегда. И здесь проходит глубинная линия связи двух писателей.

# 1821 г

- Оба они родились в 1821 году с разницей в месяц – Федор Михайлович Достоевский 11 ноября, Николай Алексеевич Некрасов – 10 декабря. Биографии двух писателей тоже имели много пересечений. В них было много общих черт.



Форма кадетов 19 века

- Первое - это совпадение семейной ситуации – отец-деспот, жестокий человек, и святая мать, оставившая теплые воспоминания о себе.
- Второе - обоим писателям пророчили военное будущее, но ни один из них не пошел по этой стезе, оба увлеклись литературой, да и так и остались в ней, достигнув немалых высот.



- Третье - оба попробовали в разное время себя в качестве издателей журналов. Некрасов участвовал в издании журналов «Петербургский сборник», «Отечественные записки», «Современник», Достоевский «Время», «Эпоха».
- Четвертое - у обоих были схожие черты характера. Как Н.А.Некрасов, так и Ф. М.Достоевский были страстными, увлекающимися натурами. Обоим была свойственна депрессивность, и даже некоторая жестокость в отношении окружавших их людей.



- Достоевский и Некрасов оба любили играть в карты. Достоевский неудачно, часто проигрывал. Некрасов же был известен тем, что никогда не проигрывал.
- Они даже жили неподалёку. В 1871 году Некрасов купил усадьбу Чудовская Лука. На следующий год Достоевский поселился в Старой Руссе, приобретя там дом.



- В 1849 году Достоевский за участие в кружке Петрашевского попадает под арест и на десять лет выбывает из литературной жизни. Некрасов в поэме «Несчастные» подразумевал в образе крота именно Достоевского-узника, каторжника и отдавая ему томик своих стихов сказал: «Я тут об вас думал, когда писал это. О несчастном каторжнике».





- Но повесть «Село Степанчиково и его обитатели» Некрасов отказался печатать в своём журнале. А Достоевский очень рассчитывал на опубликование и был обижен, так как после каторги остро нуждался в публикациях. С этой повестью он возвращался в русскую литературу после десятилетия забвения. Отказ Некрасова объясним соображениями, что повесть не будет иметь успеха у читателей. Произошло то, что Достоевский называл «складкой» в их отношениях.



- В 1860-х гг. они были в разных станах бурной общественной жизни. Почвеннический журнал «Время» братьев Достоевских полемизировал с радикальным «Современником», издававшимся Некрасовым.
- В тоже время Достоевский называл Некрасова «одним из самых страстных, мрачных и страдающих наших поэтов». В Некрасове Достоевский видел «общечеловека», носящего в своем сердце образ народа, понимающего его характер, чувствующего его боль.



- Достоевский дал ответ либеральным критикам и историкам XIX века на обвинение Некрасова в лицемерии, что певец народного горя, сладко ел и пил, играл в карты. Достоевский говорил: «... что мы знаем о внутренней борьбе его со своим демоном, борьбе несомненно мучительной и всю жизнь продолжавшейся? Сказано: кто из вас без греха...»

ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ  
**ЗАПИСКИ**

1875

№ 10 ОКТЯБРЬ

ПОДРОСТОКЪ.

Записки юноши.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

Глава первая.

1.

Не утерпѣвъ, я сѣлъ записывать эту исторію моихъ первыхъ шаговъ на жизненномъ поприщѣ, тогда какъ могъ бы обойтись и безъ того. Одно знаю наизусть: никогда уже болѣе не садъ писать мою автобіографію, даже если проживу до ста лѣтъ. Надо быть слишкомъ надто влюбленнымъ въ себя, чтобы писать безстыдно о самомъ себѣ. Тѣмъ только себя извиняю, что не для того пишу, для чего всѣ пишутъ, т. е. не для похвалы читателей. Если я вдругъ вздумалъ записать слово въ слово все, что случилось со мной съ прошлаго года, то вздумалъ это излѣчиться внутреннею потребностію: до того я поразился тѣмъ, совершившимся. Я записываю лишь событія, такъ какъ всѣмъ скланъ отъ всего посторонняго, а главное отъ литературныхъ врасовъ; литераторъ пишетъ тридцать лѣтъ и въ концѣ совсѣмъ не знаетъ, для чего онъ писалъ столько лѣтъ. Я—не литераторъ, литераторъ быть не хочу, и тащить внутренность души моей и красивое описаніе чувствъ на ихъ литературный рынокъ почелъ бы неприличіемъ и подлостью. Съ досадою, однако, предчувствую, что кажется нельзя обойтись совершенно безъ описанія чувствъ и безъ размышленій (можетъ быть даже пошлыхъ: до того развратительно дѣйствуетъ на человека всякое литературное занятіе, хотя бы и предвнимаемое единственно для себя. Размышленія же могутъ быть даже очень пошлы, потому что то, что самъ цѣнишь—очень возможно, не имѣть никакой цѣны на

- После выхода романа «Бесы» либеральная общественность осуждала Достоевского за ретроградность, именно Некрасов протянул руку помощи и попросил для своего журнала новый роман «Подросток». Некрасов прочел это роман, по собственному признанию, с упоением, буквально, не отрываясь. В письме к жене Достоевский напишет, как Некрасов пришёл, «чтобы выразить свой восторг по прочтении конца первой части». Есть предположение, что прототипом Версилова, главного героя «Подростка», можно назвать Некрасова.



- Литературоведы обнаружили и скрытые цитатные совпадения. В романе «Преступление и наказание» в сцене сна Раскольникова можно увидеть стихотворение Некрасова «До сумерек». Страшная картина жестокости, когда озверевший мужик в упоении бьет лошадь по плачущим кротким глазам, навеян некрасовским стихом.

- Федор Михайлович пережил Некрасова всего на три года. В декабре 1877 года Достоевскому пришлось стоять у гроба народного поэта России Некрасова. Он, узнав о кончине Некрасова, будет всю ночь читать его стихи. На похоронах писатель произнес тихую и проникновенную речь, где он поставил имя Некрасова вслед за Пушкиным и Лермонтовым и назвал его последним великим поэтом из «господ».



Похороны Некрасова стали демонстрацией народной любви к поэту. В последний путь его провожали тысячи людей.



- Творческий диалог Достоевского с Некрасовым строился в форме полемики, скрытой и явной, отношений сначала восторженных, затем болезненных и враждебных, после – сдержанно-деловых и, наконец, покаянно - прощальных. Достоевский и Некрасов оба были народолюбцами, хотя по общественным взглядам находились в разных лагерях. Будучи ровесниками, с непростыми судьбами, они по-разному были приняты современниками и потомками.

# ИСТОЧНИКИ

- <http://mirpps.ru>
- <https://novvedomosti.ru/articles/culture/53543/>
- <https://fedordostoevsky.ru/around/Nekrasov/>
- <https://voplit.ru/article/tsena-poznaniya>
- [/https://magisteria.ru/dostoevsky/nekrasov](https://magisteria.ru/dostoevsky/nekrasov)
- <https://www.kiosk-plus.ru/article/83970>
- <https://aftershock.news/?q=node/893242&page=>
- <https://diletant.media/articles/44967112/>