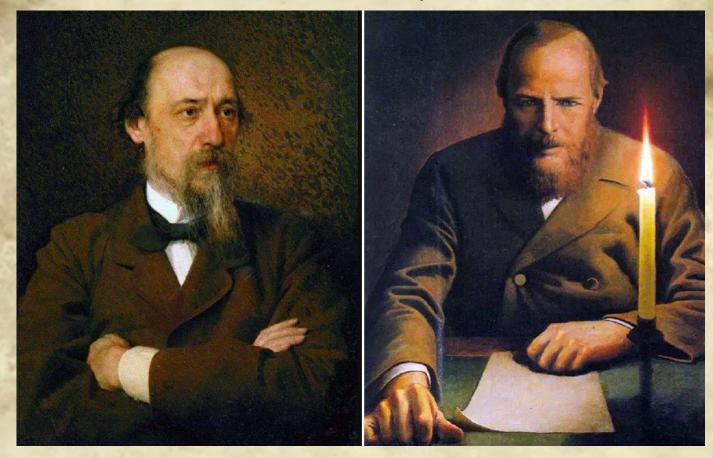
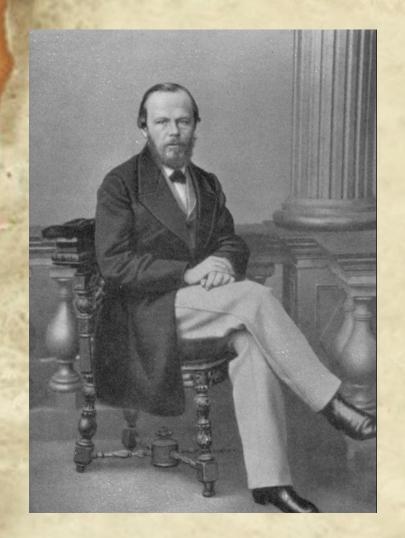
МКУК «ЦБС» города Кирово-Чепецка Библиотека им.Н.Галушкина

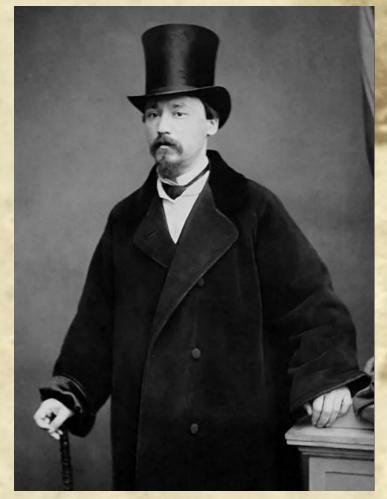


Творческий диалог

Федор Михайлович Достоевский и Николай Алексеевич Некрасов

2021 год





• Некрасов и Достоевский принадлежали одному поколению. Их имена были постоянно на первом плане литературной жизни 1840-х – 1870-х годов.



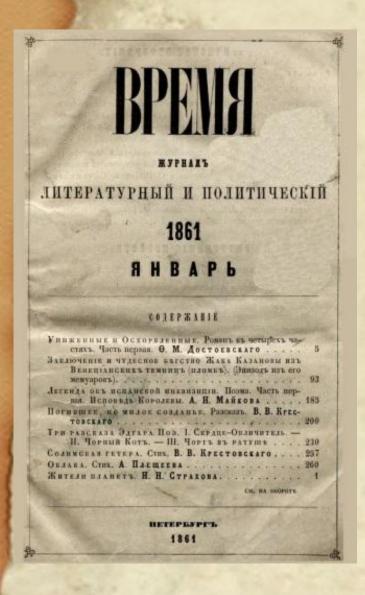
O. Soutoble

• Их отношения начались в 1846 году. Некрасов первым разглядел огромный талант Достоевского, опубликовав его дебютный роман «Бедные люди» в своём журнале «Петербургский сборник». Эта публикация сделала начинающего писателя знаменитым. И сам Достоевский был в упоении от этой нежданной славы. Первое дружеское сближение навсегда осталось в памяти обоих писателей, хотя в дальнейшем их пути то расходились, то пересекались. Однако интерес к творчеству друг друга был у них всегда. И здесь проходит глубинная линия связи двух писателей.

• Оба они родились в 1821 году с разницей в месяц — Федор Михайлович Достоевский 11 ноября, Николай Алексеевич Некрасов — 10 декабря. Биографии двух писателей тоже имели много пересечений. В них было много общих черт.



- Первое это совпадение семейной ситуации отецдеспот, жестокий человек, и святая мать, оставившая теплые воспоминания о себе.
- Второе обоим писателям пророчили военное будущее, но ни один из них не пошел по этой стезе, оба увлеклись литературой, да и так и остались в ней, достигнув немалых высот.



- Третье оба попробовали в разное время себя в качестве издателей журналов. Некрасов участвовал в издании журналов «Петербургский сборник», «Отечественные записки», «Современник», Достоевский «Время», «Эпоха».
- Четвертое у обоих были схожие черты характера. Как Н.А.Некрасов, так и Ф. М.Достоевский были страстными, увлекающимися натурами. Обоим была свойственна депрессивность, и даже некоторая жестокость в отношении окружавших их людей.



- Достоевский и Некрасов оба любили играть в карты. Достоевский неудачно, часто проигрывал. Некрасов же был известен тем, что никогда не проигрывал.
- Они даже жили неподалёку. В 1871 году Некрасов купил усадьбу Чудовская Лука. На следующий год Достоевский поселился в Старой Руссе, приобретя там дом.



• В 1849 году Достоевский за участие в кружке Петрашевского попадает под арест и на десять лет выбывает из литературной жизни. Некрасов в поэме «Несчастные» подразумевал в образе крота именно Достоевского-узника, каторжника и отдавая ему томик своих стихов сказал: «Я тут об вас думал, когда писал это. О несчастном каторжнике».



• Но повесть «Село Степанчиково и обитатели» Некрасов отказался печатать в своём журнале. А Достоевский очень рассчитывал на опубликование и был обижен, так как после каторги остро нуждался в публикациях. С этой повестью он возвращался в русскую литературу после десятилетия забвения. Отказ Некрасова объясним соображениями, что повесть не будет иметь успеха у читателей. Произошло то, что Достоевский называл «складкой» в их отношениях.



- В 1860-х гг. они были в разных станах бурной общественной жизни. Почвеннический журнал «Время» братьев Достоевских полемизировал с радикальным «Современником», издававшимся Некрасовым.
- В тоже время Достоевский называл Некрасова «одним из самых страстных, мрачных и страдающих наших поэтов». В Некрасове Достоевский видел «общечеловека», носящего в своем сердце образ народа, понимающего его характер, чувствующего его боль.



• Достоевский дал ответ либеральным критикам и историкам XIX века на обвинение Некрасова в лицемерии, что певец народного горя, сладко ел и пил, играл в карты. Достоевский говорил: «... ЧТО знаем МЫ внутренней борьбе его со своим демоном, борьбе несомненно мучительной жизнь И всю продолжавшейся? Сказано: кто из вас без греха...»

ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ

HILLIAN H

1875

N 10 OKTHEPL

Bu t

BARRCER POHOURS.

TACTS HEPBAR

Глава первая.

Не угерићањ, и сћањ записивањ эту историо монхъ первихъ шагонь на жизненномъ поприндь, тогда какъ могь бы обойтись и безъ того. Одно знаю напірно: никогда уже боліе не сидт писать мою автобіографію, даже если проживу до ета л'ять. Надо быть слишкомъ подло влюблениямъ из себя, чтобы писать бесьстида о самонъ себъ. Танъ только себя извинию, что не для того нишу, для чего всй пишугь, т. е. не для похваль читателя. Если я вдругъ вздукаль записать слово въ слово все, что случилось со мной съ прошлаго года, то вздуналь это всябдствіе внутренней потреблюсти: до того я поражовь всімь совершиншимся. Я записываю лишь событія, уклониясь всьий силами оть всего посторонняго, а главное оть литературныхъ красоть; литераторъ пишеть тридцать л'ять и нь конц'я совскив не знасть, для чего онъ писаль столько лёть. Я-не литераторы, литераторомъ быть не хочу, и тащить внутренность души моей и врасивое описаніе чувствъ на ихъ литературный рынокъ почель бы неприличісиъ и подлостью. Съ досадой, однаво, предчувствую, что кажется нельзя обойтись совершению безъ описанія чувствъ и безъ размышленій (ножеть быть даже пошлыхь): до того развратительно дійстичеть на челопіна всихое литературное запятіе, хотя бы и предпринимаемое единственно для себя. Размышленія же могуть быть даже очень пошлы, потому что то, что самь ценишь — очень возможно, не имфеть напазой цены на

подростокъ.

• После выхода романа «Бесы» либеральная общественность **Достоевского** осуждала 3a ретроградность, именно протянул руку помощи и попросил журнала новый роман своего Некрасов прочел это «Подросток». роман, по собственному признанию, с упоением, буквально, не отрываясь. B **Достоевскии** жене Некрасов как выразить свой восторг первои конца Есть ЧТО предположение, Версилова, главного «Подростка», можно назвать Некрасова.



• Литературоведы обнаружили и скрытые цитатные совпадения. В романе «Преступление и наказание» в сцене сна Раскольникова можно увидеть стихотворение Некрасова «До сумерек». Страшная картина жестокости, когда озверевший мужик в упоении бьет лошадь по плачущим кротким глазам, навеян некрасовским стихом.

• Федор Михайлович пережил Некрасова всего на три года. В декабре 1877 года Достоевскому пришлось стоять у гроба народного поэта России Некрасова. Он, узнав о кончине Некрасова, будет всю ночь читать его стихи. На похоронах писатель произнес тихую и проникновенную речь, где он поставил имя Некрасова вслед за Пушкиным и Лермонтовым и назвал его последним великим поэтом из «господ».





• Творческий диалог Достоевского с Некрасовым строился в форме полемики, скрытой и явной, отношений сначала восторженных, затем болезненных и враждебных, после — сдержанноделовых и, наконец, покаянно - прощальных. Достоевский и Некрасов оба были народолюбцами, хотя по общественным взглядам находились в разных лагерях. Будучи ровесниками, с непростыми судьбами, они по-разному были приняты современниками и потомками.

Источники

- http://mirpps.ru
- https://novvedomosti.ru/articles/culture/53543/
- https://fedordostoevsky.ru/around/Nekrasov/
- https://voplit.ru/article/tsena-poznaniya
- /https://magisteria.ru/dostoevsky/nekrasov
- https://www.kiosk-plus.ru/article/83970
- https://aftershock.news/?q=node/893242&page=
- https://diletant.media/articles/44967112/