A watercolor illustration of a medieval town with a river and mountains in the background. The town features several prominent buildings with spires and towers, and a large body of water in the foreground. The style is soft and painterly, with a focus on architectural details and natural elements.

«История тела в Средние века»
Жак Ле Гофф, Николя Трюон

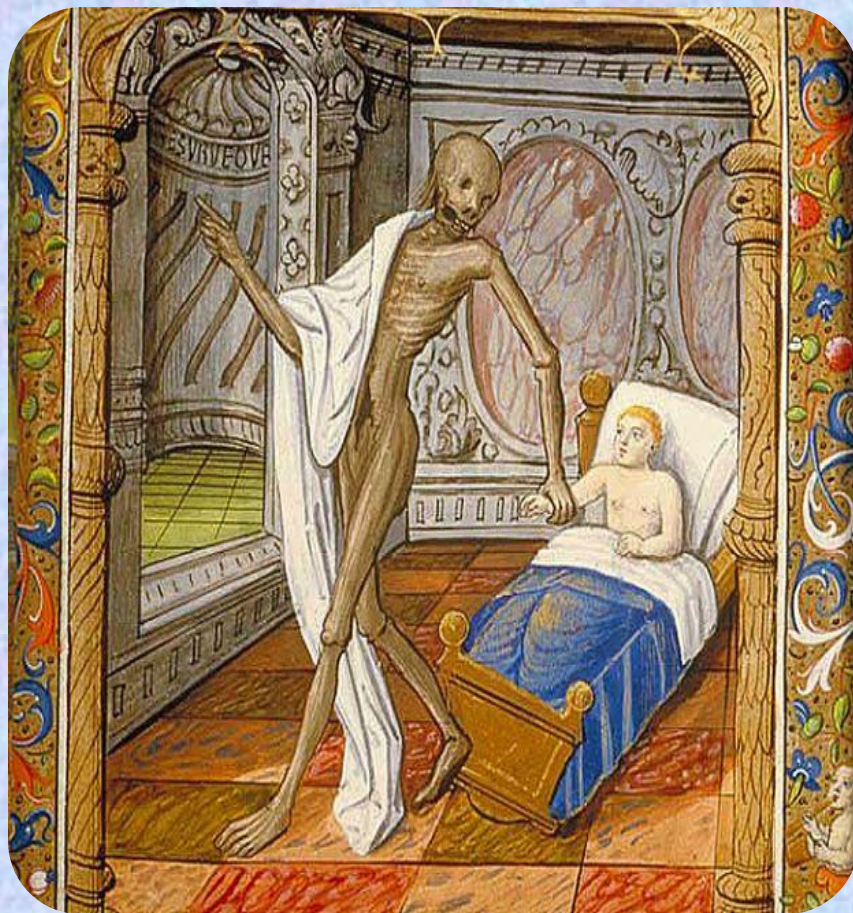
***• Жить и умирать в
Средние века***

***Подготовила: студентка 1
курса, 3 группы
Криворотова Александра***

«Что значит жить и умирать в Средние века?»



«Терпкий вкус жизни»



«Смерть прирученная»

Дорога жизни



- *«Коль скоро подчинить тело полному контролю не удавалось, Церковь стремилась установить для него правила, которым люди следовали бы в течение жизни и при смерти».*

Возрасты жизни



- *«Средневековая культура восприняла основные схемы возрастов жизни, разработанные в древности, особенно те, что основывались на цифрах «3», "4" и "7"».*

«А ложатся ли они вместе?»

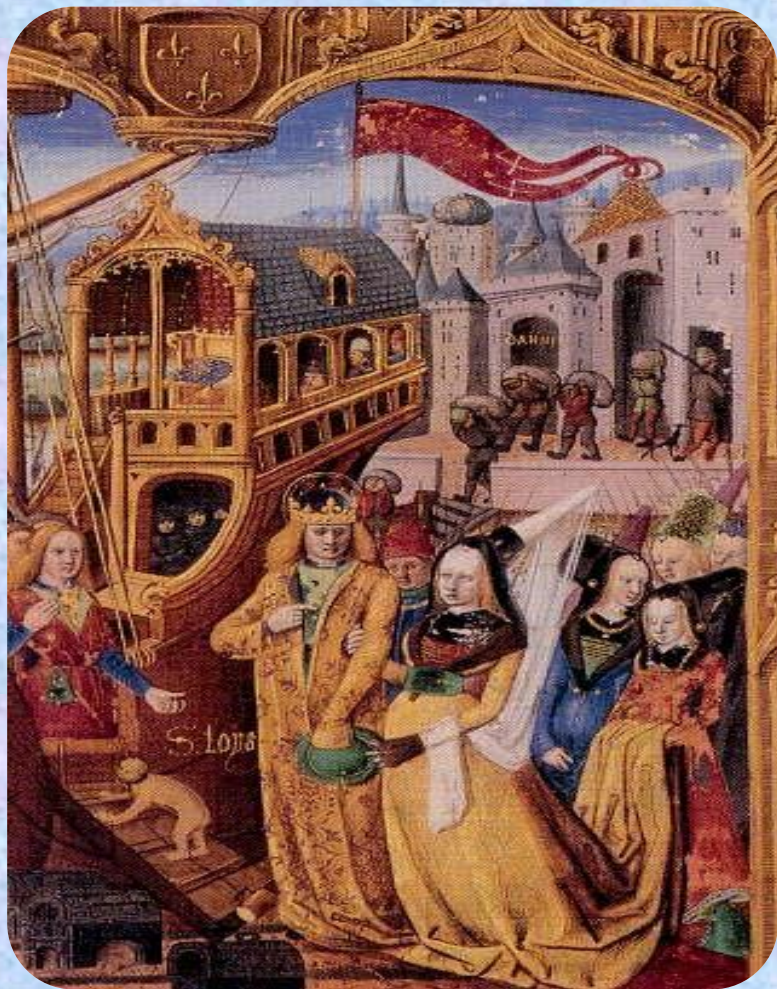


- *Средневековья связь между телом и любовью вовсе не являлась сама собой понимающейся. С одной стороны, любовь воспевалась в куртуазных романах, с другой – Церковь объявляла ей войну, ограничивая ее строгими рамками брака, окончательно оформившимися к XI веку.*





Наконец появляется ребёнок



Людовик Святой с женой



Жена Филиппа II Храброго



Авторитет и коварство старости



•«Старухи пользовались дурной репутацией, пока их и вовсе не стали считать могущественными колдуньями».

Болезнь и медицина



Эпидемия Бубонной чумы



Мёртвые и умирающие: прославленные и отвратительные



«Сожаление о краткости земного бытия» и «ликование о спасении души» рассматривались уже в основополагающих работах Йохана Хейзинги как две крайние точки понимания смерти средневековой Церковью.

Руководство для умирающих



Святой Августин





Благодарю за внимание!