

Текст. Способы и средства связи между частями в тексте



Сегодня мы...

1. Попытаемся выяснить, что такое текст.
2. Поговорим о разнообразии текстов.
3. Узнаем, что потребуется для связи частей в тексте.



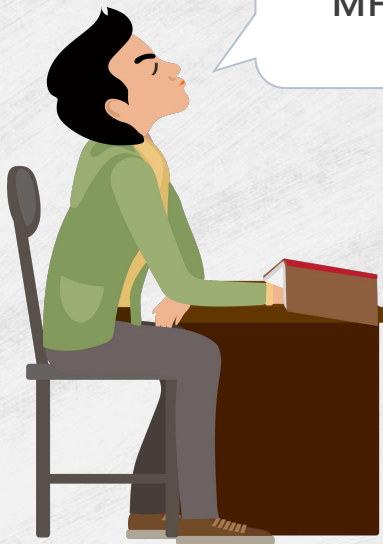
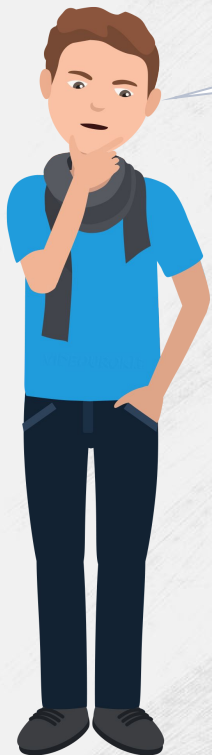
С помощью чего мы общаемся?

Основная единица общения – предложение.

Я написал много... предложений?

Мне задали выучить
много предложений
Пушкина.

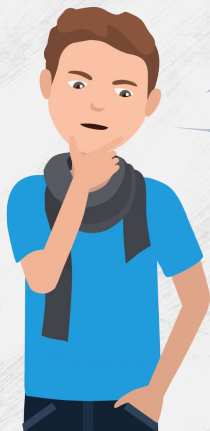
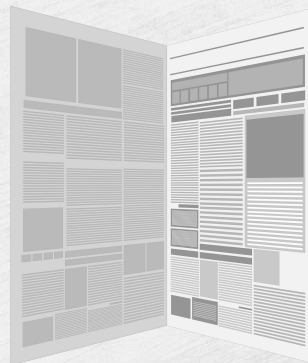
Я должен отнести
начальнику
несколько
предложений на
бумаге, чтобы
получить отпуск.



Мы общаемся при помощи **ТЕКСТОВ**.



Привет! Завтра у нас будет встреча с чтением стихов. Нам хотелось бы, чтобы ты на неё пришёл. Если ты что-нибудь считаешь, это будет здорово!



Что такое текст?

Учёные сами не знают, не так ли?

Включи интуицию!

Просто тексты бывают слишком разные.



Тексты можно встретить повсюду.

А ты попробуй
заговорить с
человеком внезапно!



Вся моя жизнь –
сплошные тексты!

А хоть где-нибудь
их нет?!

Инструкции

Заметки

Рассказы

Объявления

Песни

Письма

Анекдоты

Статьи

Речи

Разговорная неподготовленная речь **НЕ ЯВЛЯЕТСЯ** текстом.



Я хотел задать вопрос насчёт домашнего задания на выходные...

Да, но...

Мне нравятся детективы, но дело в том...


Ой, я недавно читала такую интересную книгу...

Немаленький роман нам нужно прочитать, правда?


А тебе что нравится читать?
Мне больше по вкусу фэнтези!



Разговорная неподготовленная речь не является текстом.




...и потом я всё же решила
сделать тот салат с
креветками. А о чём это мы?



Я просто хотел
спросить, что нам
задали по физике.

Устная речь слишком **спонтанна**
и **непредсказуема**.

В устном общении
мы перескакиваем с
тему на тему.



Мы часто не
успеваем **закончить**
мысль.

Проблема!



А ты знаешь, что большую часть времени мы общаемся устно?

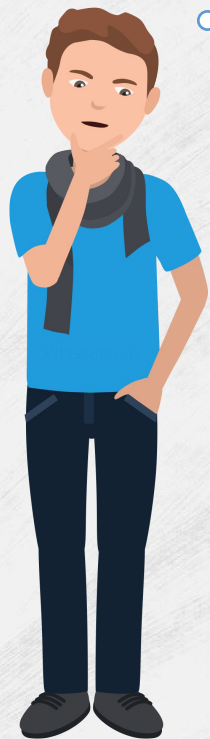
И как мне теперь научиться строить нормальные тексты?



А что такое «нормальный текст»?



Текст – это речь, которая организована определённым образом.



Как можно
отличить текст?

У текста есть
кое-какие
признаки!



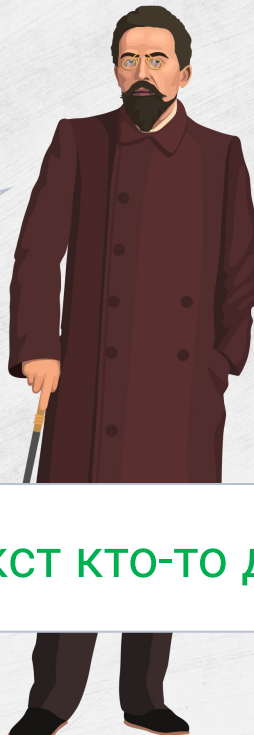
Признаки текста

Автор



Автор может
быть один.

Или их может
быть много.



Автор может
быть
неизвестен.




Текст кто-то должен создавать.



Признаки текста

Целостность



Это книга о войне
главных героев против
монголо-татар.

«С мечом
наголо»

У каждого текста есть
тема, которая объединяет
все его части по смыслу.

Тема часто
отображается **В**
заголовке.

Но не всегда.



Признаки текста

Композиция

1. Зачин.
2. Развитие мысли.
3. Заключение.

Все части композиции объединяются единым стержнем, **основной мыслью текста.**

Каждый элемент имеет свои речевые средства и свои приёмы.



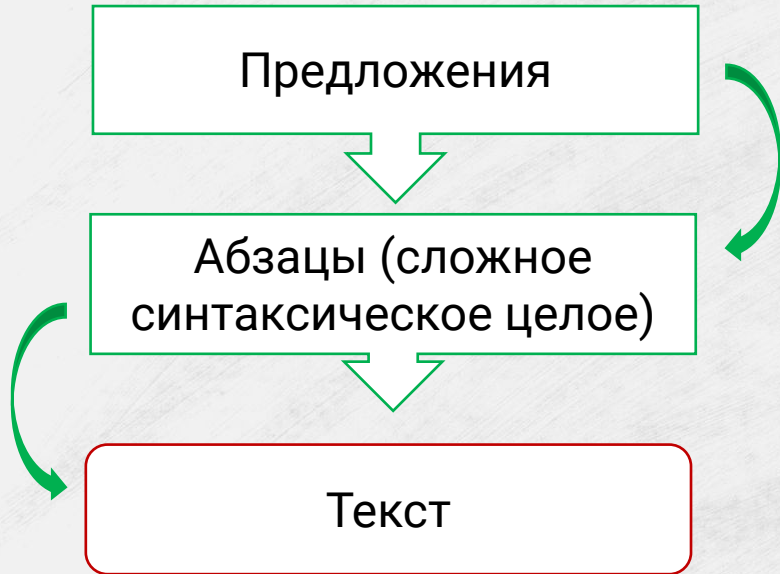
Запомните!

Текст —
целостное произведение,
имеющее начало,
структуру развития
мысли и конец.

У текста есть автор.
В тексте всё тесно
взаимосвязано.



Составные элементы текста



Чем
связываются
элементы в
тексте?

Как построить
хороший текст?



Средства связи элементов в тексте

Владислав с опаской оглянулся.
Он не был уверен, что поступает правильно.

Существительные и прилагательные в следующих предложениях часто заменяются **местоимениями** или **местоименными наречиями**.



Средства связи элементов в тексте

Владислав с опаской оглянулся.
Он не был уверен, что поступает
правильно.



Однако отступить было поздно.

Предложения часто
связываются при
помощи
СОЧИНИТЕЛЬНЫХ СОЮЗОВ
(а, и, но и т. д.).



Средства связи элементов в тексте

Владислав с опаской оглянулся. Он не был уверен, что поступает правильно. Однако отступить было поздно.



Вздохнув, **юноша** начал спускаться в подвал.

Известные слова мы заменяем не только местоимениями, но и **синонимами**.



Средства связи элементов в тексте

Владислав с опаской оглянулся. Он не был уверен, что поступает правильно. Однако отступить было поздно. Вздохнув, юноша начал спускаться в подвал.

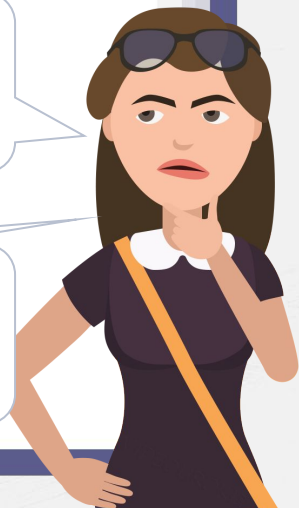


Этот **подвал** как раз и привлёк его внимание во время прогулки.

Для усиления выразительности мы можем применять **повторы слов**.

Можно использовать и **однокоренные слова**.

Увлекаться повторами **не следует!**



Средства связи элементов в тексте

Владислав с опаской оглянулся. Он не был уверен, что поступает правильно. Однако отступить было поздно. Вздохнув, юноша начал спускаться в подвал. Этот подвал как раз и привлёк его внимание во время прогулки.



Во-первых, двери были заперты уж слишком крепко, а **во-вторых**, за дверями слышались шорохи.

Можно воспользоваться **вводными словами** (итак, с одной стороны, так что, таким образом и т. д.).



Средства связи элементов в тексте

Владислав с опаской оглянулся. Он не был уверен, что поступает правильно. Однако отступить было поздно. Вздохнув, юноша начал спускаться в подвал. Этот подвал как раз и привлёк его внимание во время прогулки. Во-первых, двери были заперты уж слишком крепко, а во-вторых, за дверями слышались шорохи.

Дверь поддавалась не сразу, с ней пришлось повозиться.

Красная строка – тоже средство связи. Она обозначает начало новой подтемы.



Средства связи элементов в тексте

Владислав с опаской оглянулся. Он не был уверен, что поступает правильно. Однако отступить было поздно. Вздохнув, юноша начал спускаться в подвал. Этот подвал как раз и привлек его внимание во время прогулки. Во-первых, двери были заперты уж слишком крепко, а во-вторых, за дверями слышались шорохи.

Дверь поддавалась не сразу, с ней пришлось повозиться. Да и спускаться было отчаянно страшно: что-то неведомое булькало и ухало во тьме.

Языковые средства связи легко найти. Но что, если взглядеться в самую организацию текста?



Средства связи элементов в тексте

Владислав с опаской оглянулся. Он не был уверен, что поступает правильно. Однако отступить было поздно. Вздохнув, юноша начал спускаться в подвал. Этот подвал как раз и привлёк его внимание во время прогулки. Во-первых, двери были закрыты уж слишком крепко, а во-вторых, за дверями слышались шорохи.

Дверь поддавалась не сразу, с ней пришлось повозиться. Да и спускаться было отчаянно страшно: что-то неведомое булькало и ухало во тьме.

Предметная связь

Встречаются названия **одних и тех же предметов**, одни и те же имена и названия.



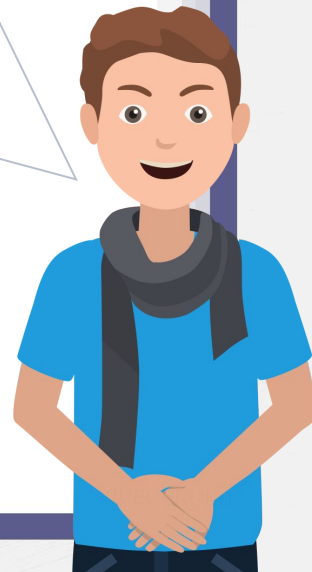
Средства связи элементов в тексте

Владислав с опаской оглянулся. Он не был уверен, что поступает правильно. Однако отступить было поздно. Вздохнув, юноша начал спускаться в подвал. Этот подвал как раз и привлёк его внимание во время прогулки. Во-первых, двери были закрыты уж слишком крепко, а во-вторых, за дверями слышались шорохи.

Дверь поддавалась не сразу, с ней пришлось повозиться. Да и спускаться было отчаянно страшно: что-то неведомое булькало и ухало во тьме.

Место действия

Действие происходит **в определённой локации** (город, дом, комната и т. д.). В крупных текстах локаций может быть несколько.



Средства связи элементов в тексте

Владислав с опаской оглянулся. Он не был уверен, что поступает правильно. Однако отступить было поздно. Вздохнув, юноша начал спускаться в подвал. Этот подвал как раз и привлёк его внимание во время прогулки. Во-первых, двери были закрыты уж слишком крепко, а во-вторых, за дверями слышались шорохи.

Дверь поддавалась не сразу, с ней пришлось повозиться. Да и спускаться было отчаянно страшно: что-то неведомое **булькает** и **ухает** во тьме.

Время действия

Единство времени (год, утро, вечер) обычно проявляется **в единстве форм времени** в глаголах.



Запомните!

Средства связи элементов в тексте

- Местоимения и местоименные наречия.
- Синонимы.
- Повторы слов и однокоренные слова.
- Союзы.
- Вводные слова.
- Красная строка.

- Предметная связь.
- Пространственная связь.
- Временная связь.



До встречи на уроках русского языка!

