

# Текст. Способы и средства связи между частями в тексте



# Сегодня мы...

1. Попробуем выяснить, что такое текст.
2. Поговорим о разнообразии текстов.
3. Узнаем, что потребуется для связи частей в тексте.



# С помощью чего мы общаемся?

Основная единица общения – предложение.

Я написал много... предложений?

Мне задали выучить  
много предложений  
Пушкина.

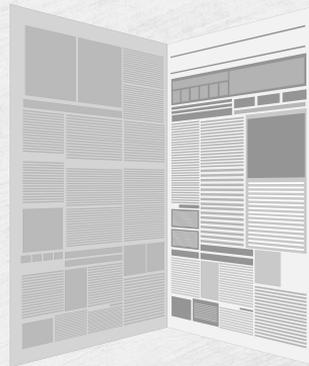
Я должен отнести  
начальнику  
несколько  
предложений на  
бумаге, чтобы  
получить отпуск.



# Мы общаемся при помощи **ТЕКСТОВ**.



Привет! Завтра у нас будет встреча с чтением стихов. Нам хотелось бы, чтобы ты на неё пришёл. Если ты что-нибудь считаешь, это будет здорово!



Что такое текст?

Учёные сами не знают, не так ли?

Включи интуицию!

Просто тексты бывают слишком разные.



# Тексты можно встретить повсюду.

А ты попробуй  
заговорить с  
человеком внезапно!



Вся моя жизнь –  
сплошные тексты!

А хоть где-нибудь  
их нет?!

Инструкции

Заметки

Рассказы

Объявления

Письма

Песни

Анекдоты

Статьи

Речи

# Разговорная неподготовленная речь **НЕ ЯВЛЯЕТСЯ** текстом.



Я хотел задать вопрос насчёт домашнего задания на выходные...

Да, но...

Мне нравятся детективы, но дело в том...

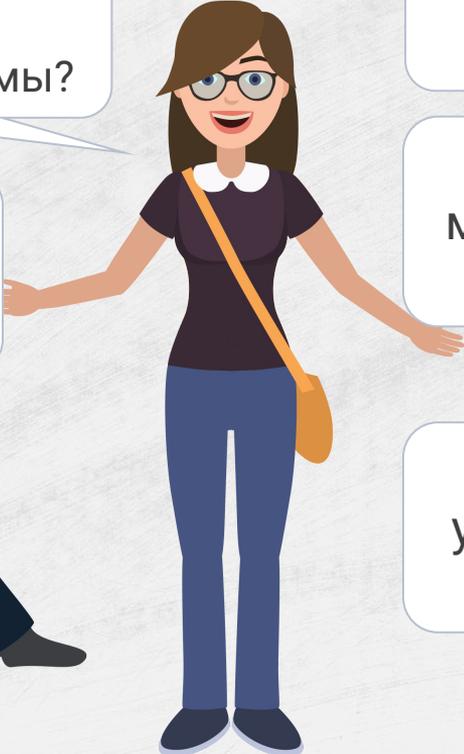
Ой, я недавно читала такую интересную книгу...

Немаленький роман нам нужно прочитать, правда?

А тебе что нравится читать?  
Мне больше по вкусу фэнтези!



# Разговорная неподготовленная речь не является текстом.



...и потом я всё же решила  
сделать тот салат с  
креветками. А о чём это мы?



Я просто хотел  
спросить, что нам  
задали по физике.

Устная речь слишком **спонтанна**  
и **непредсказуема**.

В устном общении  
мы перескакиваем с  
тему на тему.



Мы часто не  
успеваем **закончить**  
**мысль**.

# Проблема!



А ты знаешь, что большую часть времени мы общаемся устно?

И как мне теперь научиться строить нормальные тексты?



А что такое «нормальный текст»?



**Текст** – это речь, которая организована определённым образом.



Как можно  
отличить текст?

У текста есть  
кое-какие  
признаки!



# Признаки текста

## Автор



Автор может  
быть один.

Или их может  
быть много.



Автор может  
быть  
неизвестен.

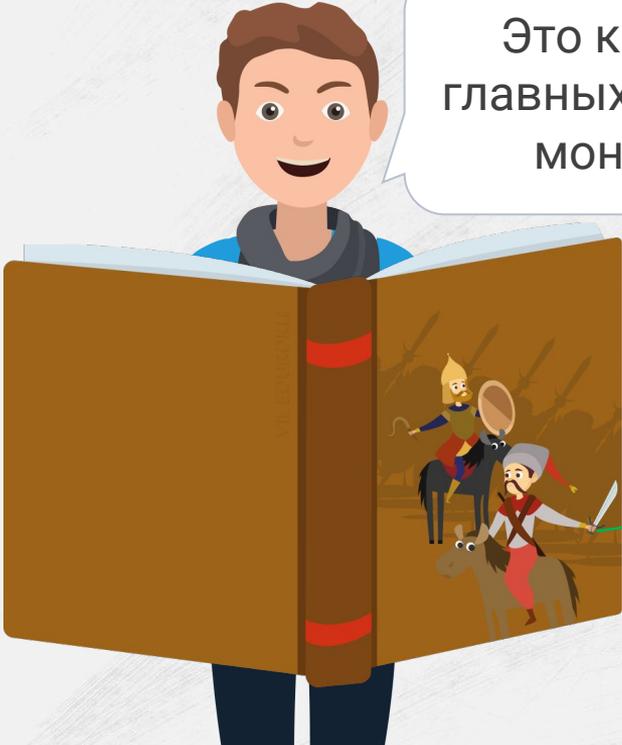


Текст кто-то должен создавать.



# Признаки текста

## Целостность



Это книга о войне  
главных героев против  
монголо-татар.

«С мечом  
наголо»

У каждого текста есть  
**тема**, которая объединяет  
все его части по смыслу.

Тема часто  
отображается **В**  
**заголовке**.

Но не всегда.



# Признаки текста

## Композиция

1. Зачин.
2. Развитие мысли.
3. Заключение.

Все части композиции объединяются единым стержнем, **основной мыслью текста.**

Каждый элемент имеет свои речевые средства и свои приёмы.



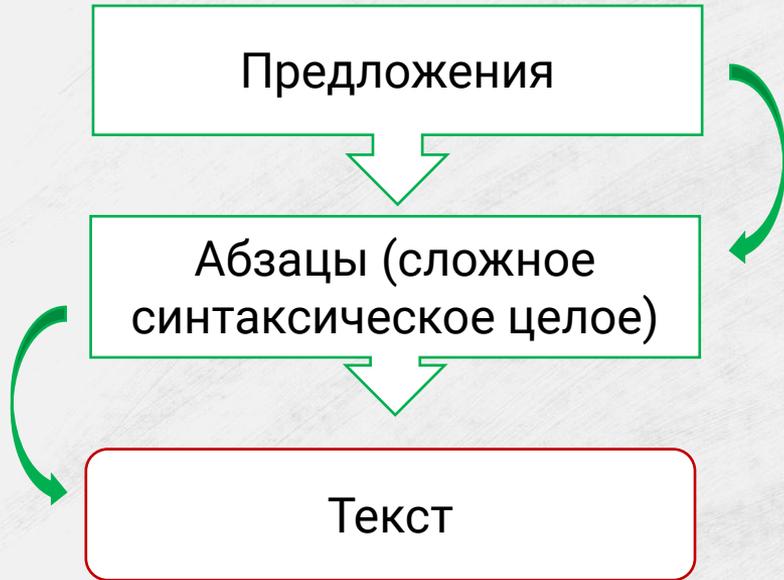
Запомните!

Текст —  
целостное произведение,  
имеющее начало,  
структуру развития  
мысли и конец.

У текста есть автор.  
В тексте всё тесно  
взаимосвязано.



# Составные элементы текста



Чем  
связываются  
элементы в  
тексте?

Как построить  
хороший текст?



# Средства связи элементов в тексте

Владислав с опаской оглянулся.  
**Он** не был уверен, что поступает правильно.

Существительные и прилагательные в следующих предложениях часто заменяются **местоимениями** или **местоименными наречиями**.



# Средства связи элементов в тексте

Владислав с опаской оглянулся.  
Он не был уверен, что поступает  
правильно.



**Однако** отступить было поздно.

Предложения часто  
связываются при  
помощи  
**СОЧИНИТЕЛЬНЫХ СОЮЗОВ**  
(а, и, но и т. д.).



# Средства связи элементов в тексте

Владислав с опаской оглянулся. Он не был уверен, что поступает правильно. Однако отступить было поздно.



Вздыхнув, **юноша** начал спускаться в подвал.

Известные слова мы заменяем не только местоимениями, но и **синонимами**.



# Средства связи элементов в тексте

Владислав с опаской оглянулся. Он не был уверен, что поступает правильно. Однако отступить было поздно. Вздохнув, юноша начал спускаться в подвал.



Этот **подвал** как раз и привлёк его внимание во время прогулки.

Для усиления выразительности мы можем применять **повторы слов**.

Можно использовать и **однокоренные слова**.

Увлекаться повторами **не следует!**



# Средства связи элементов в тексте

Владислав с опаской оглянулся. Он не был уверен, что поступает правильно. Однако отступить было поздно. Вздохнув, юноша начал спускаться в подвал. Этот подвал как раз и привлёк его внимание во время прогулки.



**Во-первых**, двери были заперты уж слишком крепко, а **во-вторых**, за дверями слышались шорохи.

Можно воспользоваться **ВВОДНЫМИ СЛОВАМИ** (итак, с одной стороны, так что, таким образом и т. д.).



# Средства связи элементов в тексте

Владислав с опаской оглянулся. Он не был уверен, что поступает правильно. Однако отступить было поздно. Вздохнув, юноша начал спускаться в подвал. Этот подвал как раз и привлёк его внимание во время прогулки. Во-первых, двери были заперты уж слишком крепко, а во-вторых, за дверями слышались шорохи.

Дверь поддавалась не сразу, с ней пришлось повозиться.

**Красная строка** – тоже средство связи. Она обозначает начало новой подтемы.



# Средства связи элементов в тексте

Владислав с опаской оглянулся. Он не был уверен, что поступает правильно. Однако отступить было поздно. Вздохнув, юноша начал спускаться в подвал. Этот подвал как раз и привлек его внимание во время прогулки. Во-первых, двери были заперты уж слишком крепко, а во-вторых, за дверями слышались шорохи.

Дверь поддавалась не сразу, с ней пришлось повозиться. Да и спускаться было отчаянно страшно: что-то неведомое булькало и ухало во тьме.

Языковые средства связи легко найти. Но что, если взглядеться в самую организацию текста?



# Средства связи элементов в тексте

Владислав с опаской оглянулся. Он не был уверен, что поступает правильно. Однако отступить было поздно. Вздохнув, юноша начал спускаться в подвал. Этот подвал как раз и привлек его внимание во время прогулки. Во-первых, двери были закрыты уж слишком крепко, а во-вторых, за дверями слышались шорохи.

Дверь поддавалась не сразу, с ней пришлось повозиться. Да и спускаться было отчаянно страшно: что-то неведомое булькало и ухало во тьме.

## Предметная связь

Встречаются названия **одних и тех же предметов**, одни и те же имена и названия.



# Средства связи элементов в тексте

Владислав с опаской оглянулся. Он не был уверен, что поступает правильно. Однако отступить было поздно. Вздохнув, юноша начал спускаться в подвал. Этот подвал как раз и привлёк его внимание во время прогулки. Во-первых, двери были закрыты уж слишком крепко, а во-вторых, за дверями слышались шорохи.

Дверь поддавалась не сразу, с ней пришлось повозиться. Да и спускаться было отчаянно страшно: что-то неведомое булькало и ухало во тьме.

## Место действия

Действие происходит **в определённой локации** (город, дом, комната и т. д.). В крупных текстах локаций может быть несколько.



# Средства связи элементов в тексте

Владислав с опаской оглянулся. Он не был уверен, что поступает правильно. Однако отступить было поздно. Вздыхнув, юноша начал спускаться в подвал. Этот подвал как раз и привлёк его внимание во время прогулки. Во-первых, двери были закрыты уж слишком крепко, а во-вторых, за дверями слышались шорохи.

Дверь поддавалась не сразу, с ней пришлось повозиться. Да и спускаться было отчаянно страшно: что-то неведомое **булькает** и **ухает** во тьме.

## Время действия

Единство времени (год, утро, вечер) обычно проявляется **в единстве форм времени** в глаголах.



Запомните!

# Средства связи элементов в тексте

- Местоимения и местоименные наречия.
- Синонимы.
- Повторы слов и однокоренные слова.
- Союзы.
- Вводные слова.
- Красная строка.
  
- Предметная связь.
- Пространственная связь.
- Временная связь.



# До встречи на уроках русского языка!

