

LOGO

Т е м а

С м ы с л к о м м у н и к а ц и й
п о Б а х т и н у

К р у ж о к : Л и Л и н ь ц з я Н и с я н п у
Ч ж а н Л э й

Д е л а т ь Р Р Т : Ч ж а н Л э й



LOGO

Михаил Михайлович Бахтин



Михаил Михайлович Бахтин (ноября 1895, Орёл — 7 марта 1975, Москва) — русский философ, культуролог, теоретик европейской культуры и искусства. Исследователь языка, эпических форм повествования и жанра европейского романа. Создатель новой теории европейского романа, в том числе концепции полифонизма (многоголосия) в литературном произведении. Исследуя художественные принципы романа Франсуа Рабле, Бахтин развил теорию универсальной народной смеховой культуры.

LOGO

Михаил Михайлович Бахтин



Бахтин — автор нескольких лингвистических работ, посвящённых общетеоретическим вопросам, стилистике и теории речевых жанров. Интеллектуальный лидер научно-философского круга, который известен как «Круг Бахтина».

LOGO

Диалоговая модель Михаила Бахтина.

Бахтин считается одним из основателей философии диалога (диалогики). Диалог рассматривается в методологическом аспекте как совместная социальная деятельность, способ познания мира и самопознания человека, снятие отчуждения между человеком и миром. Это и общение человека с человеком, и общение человека с текстом, а через него с миром, и общение человека с самим собой, со своей мыслью в мыслях. Само бытие человека диалогично, логика его мышления диалогична.



LOGO

Диалоговая модель Михаила Бахтина.

Диалог требует подготовленного субъекта, способного к построению диалогической позиции, способного видеть другое Я, фиксировать, разворачивать и разрешать противоречия между своим Я и Я другого, способного к напряженной творческой активности, осуществления своего Я в защите своих ценностей. Диалог есть основа человеческого взаимопонимания. Диалог осознается как не только как элементарная конструкта общения, но как многоуровневый и многоплановый, сложно организованный социокультурный феномен с широкой сферой своего активного действия.



LOGO

Идея адресованности всякого высказывания.

Адресованность, обращенность, по Бахтину, является необходимым признаком высказывания. Без слушающего нет и говорящего, без адресата нет и адресанта. «Слово (Бахтин использует выражение «двухголосое слово» - В.К.) ориентировано на собеседника, ориентировано на то, кто этот собеседник: человек той же социальной группы или нет, выше или ниже стоящий (иерархический ранг собеседника), связанный или не связанный с говорящим какими-либо более тесными социальными узами (отец, брат, муж и т.п.). Абстрактного собеседника, так сказать, человека в себе, не может быть; с ним действительно у нас не было бы общего языка ни в буквальном, ни в переносном смысле».

LOGO

Идея социального контекста высказывания.

Бахтин отмечал, что всякое высказывание приобретает смысл только в контексте: в конкретное время и в конкретном месте (идея хронотопа: от греч. слов *chronos* и *topos* – время и место).



LOGO

карнавализация народной культуры

Еще одна базисная идея Бахтина, о которой стоит сказать хотя бы несколько слов, - карнавализация народной культуры. Он проводит системный анализ средневековых праздников дураков, ослов, во время которых происходит смена верха и низа. При этом король и шут меняются местами: восхваляемое и ругаемое переворачиваются. В ситуации карнавала стирается различие между актерами и зрителями, карнавал не знает рамп даже в зачаточной форме. Карнавал не созерцают, в нем живут, и живут все, потому что по своей идее карнавал всенароден. Бахтин подходит к изучению карнавала как особого коммуникативного механизма. Сегодня, когда говорят о карнавализации многих аспектов культуры, эти исследования Бахтина (прежде всего, работа «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса») весьма актуальны.

谢谢

Thank you

С п а с и б о з а
в н и м а н и е

