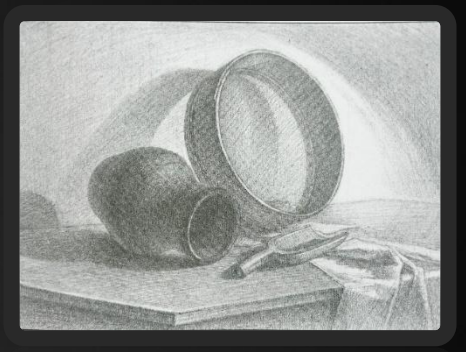
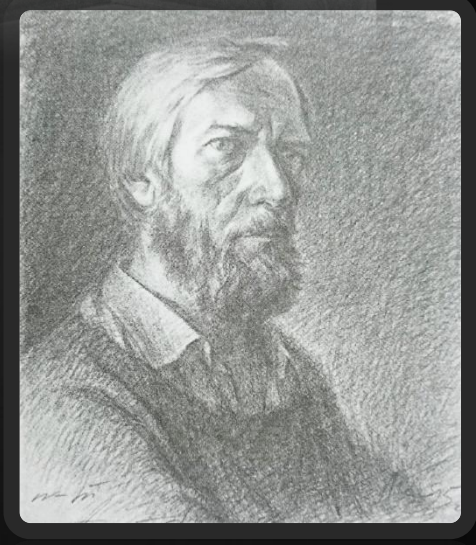
«Светотень в графике»





ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ХРАМОВА НАТАЛИЯ МИХАЙЛОВНА

МБУДО «МУРМАШИНСКАЯ ДШИ»

П. МУРМАШИ

2020 Г.

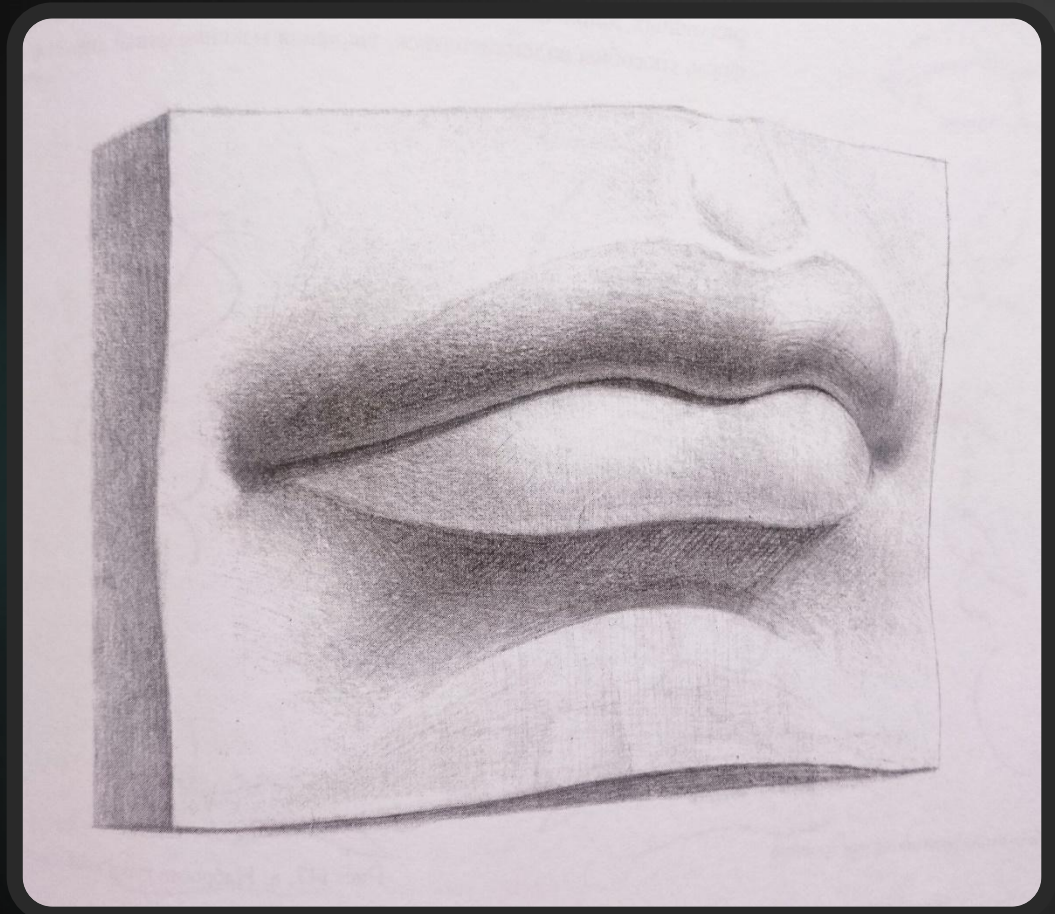
Графика (греч. graphike - от grapho - пишу), вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные изображения (гравюра, монотипия и др.)

Н. Г. Чесноков. 1974. Собственность семьи художника.

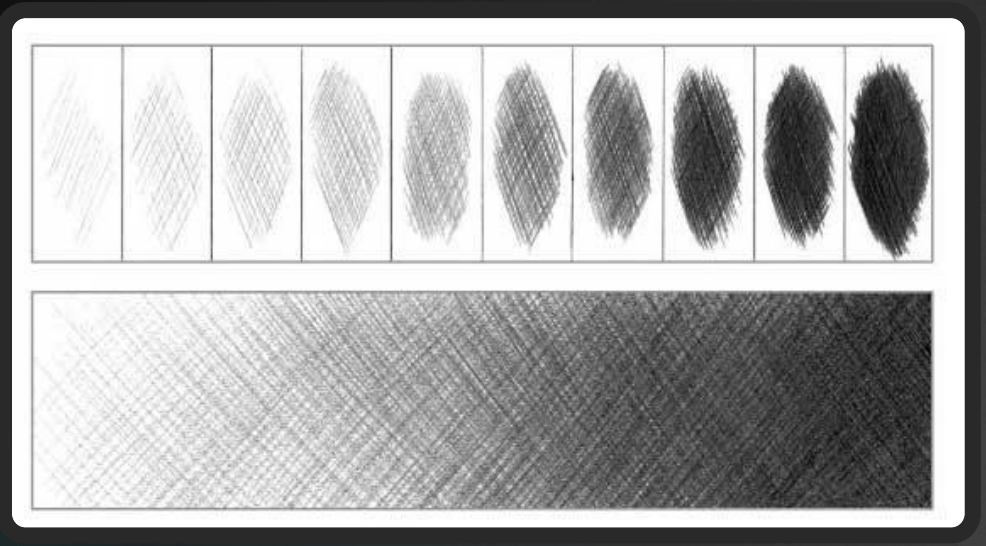
Гравюра. «Явление Иоанну Христа»

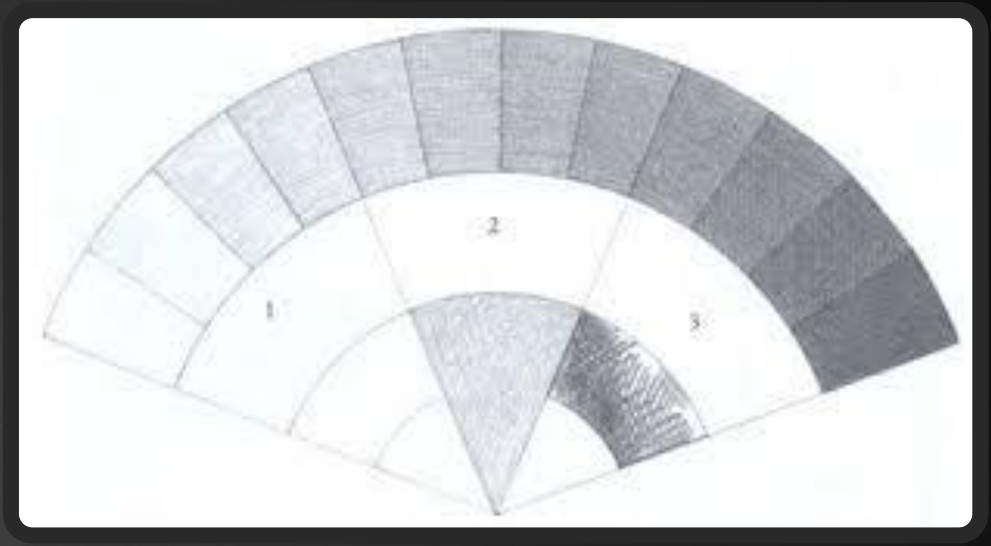
Монотипия. Художник Арина Даур.

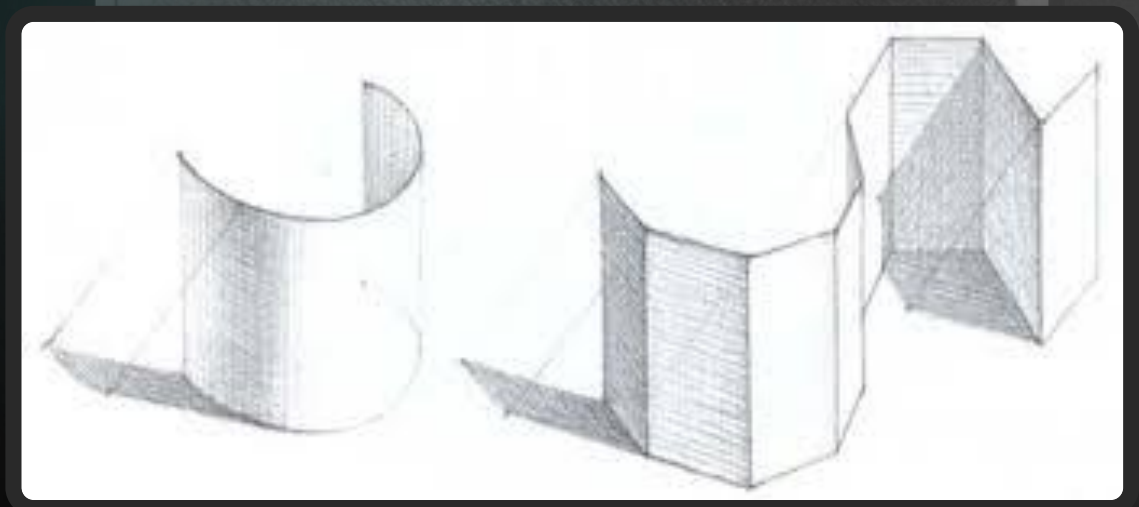
На круглой поверхности свет распределяется иначе, чем на плоскости. Если у тела выражены грани — переходы от света к тени будут четкими, если форма сглаженная — плавными.

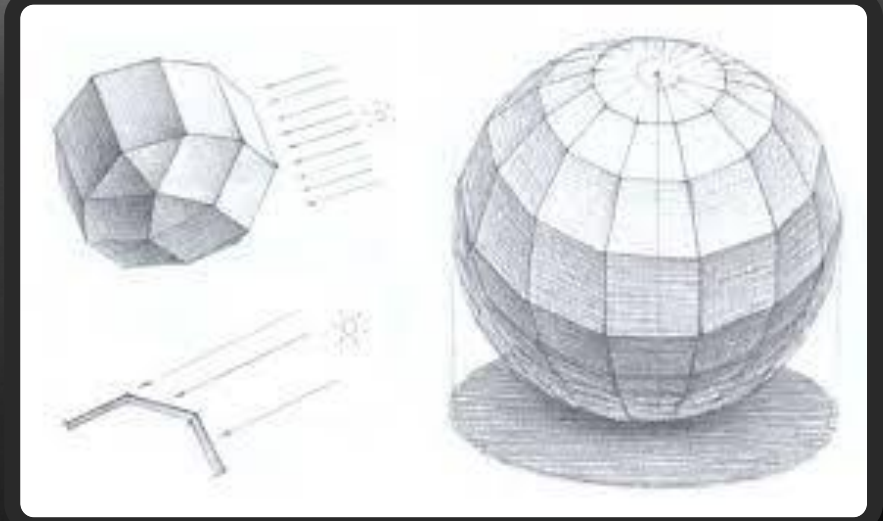


Тональная растяжка от света к тени в графике.



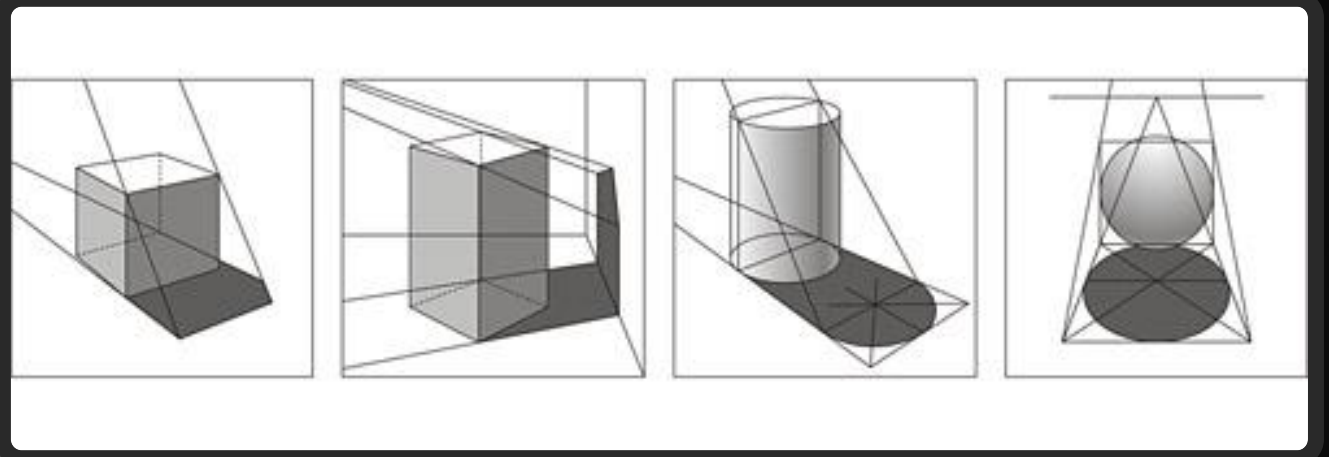


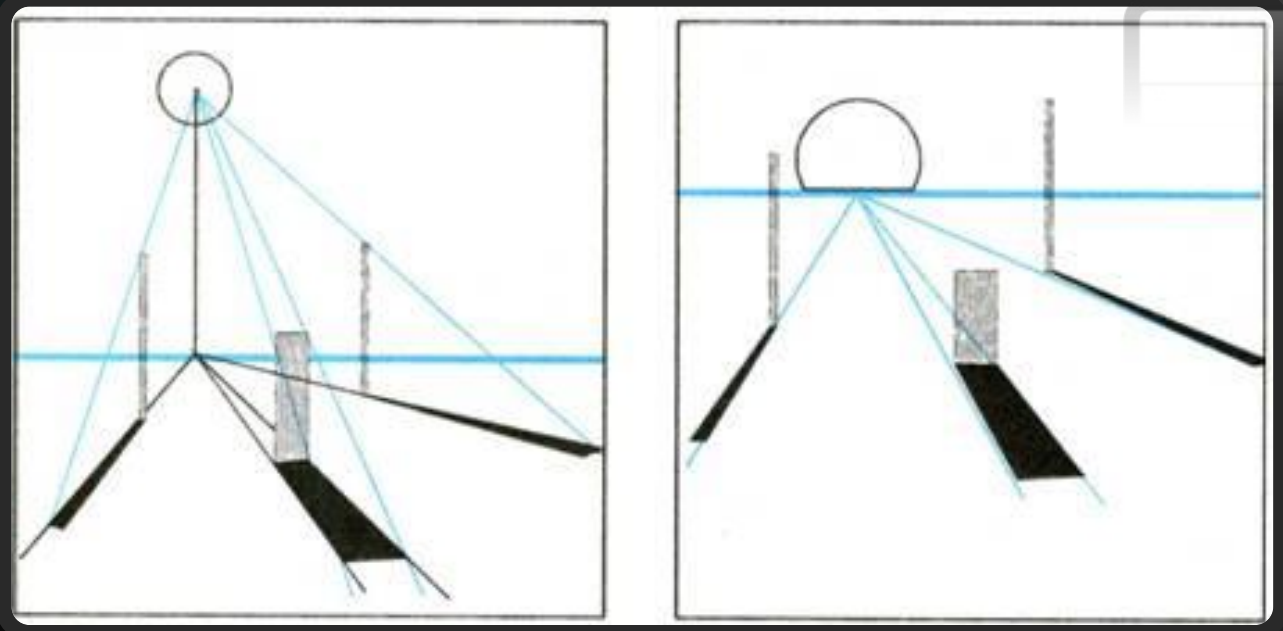




Положение источника света.

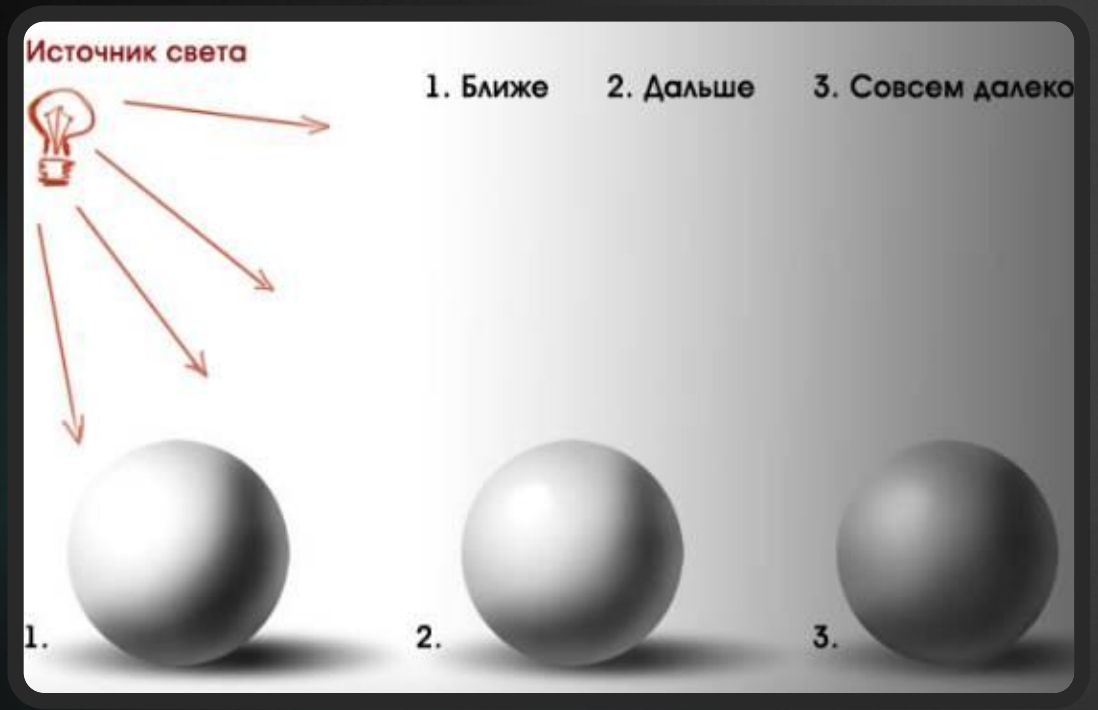
Положение Солнца меняется в зависимости от времени года и суток.

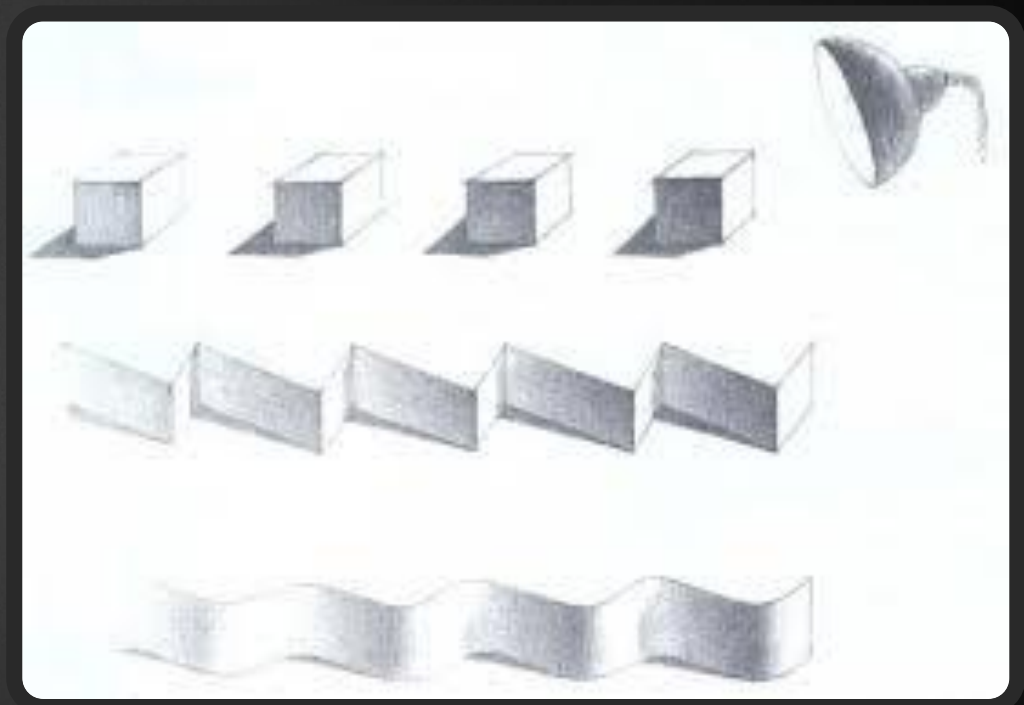




Искусственный источник света достаточно мал и локализован, поэтому сила света полностью зависит от расстояния до освещаемого предмета.

Источник света. Изменение светосилы различных поверхностей зависит от положения поверхностей в пространстве относительно источника света.



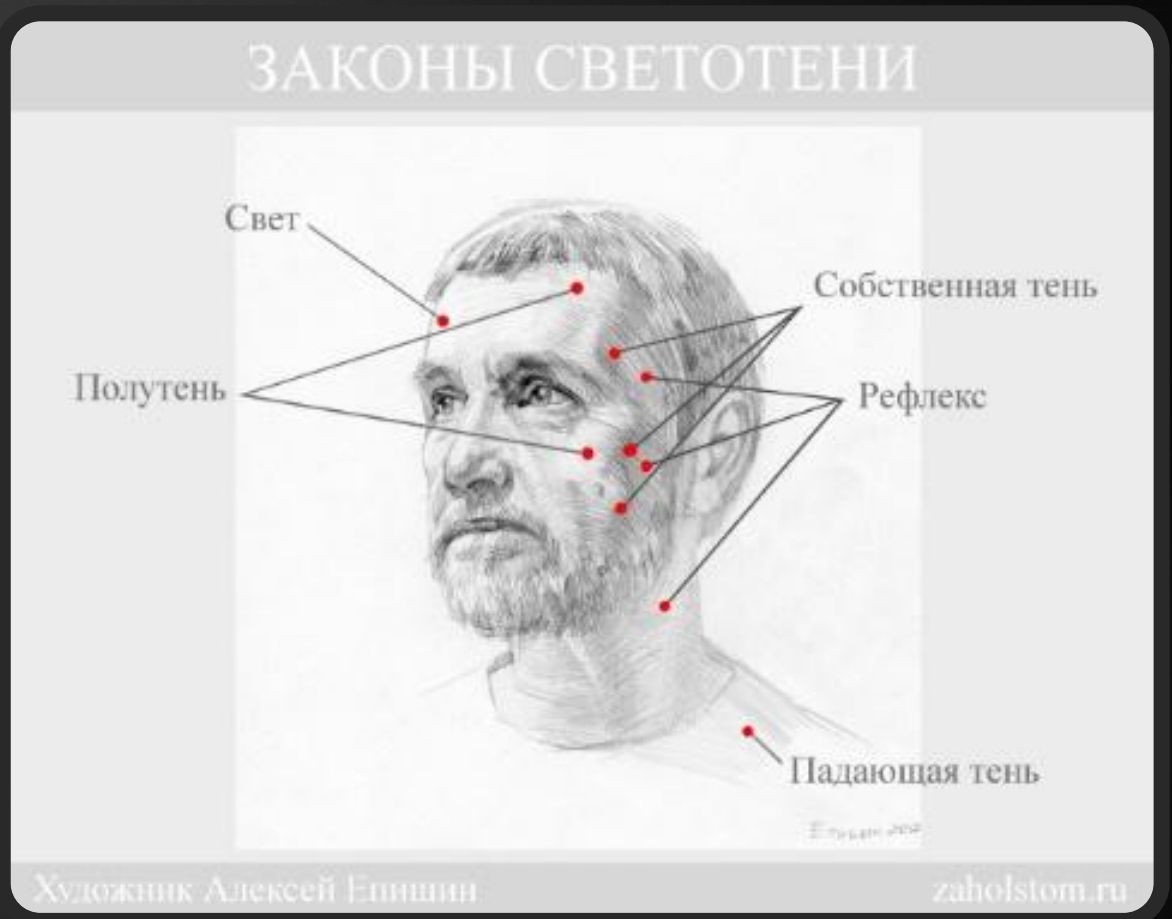


Влияние расстояния от источника света до предмета.

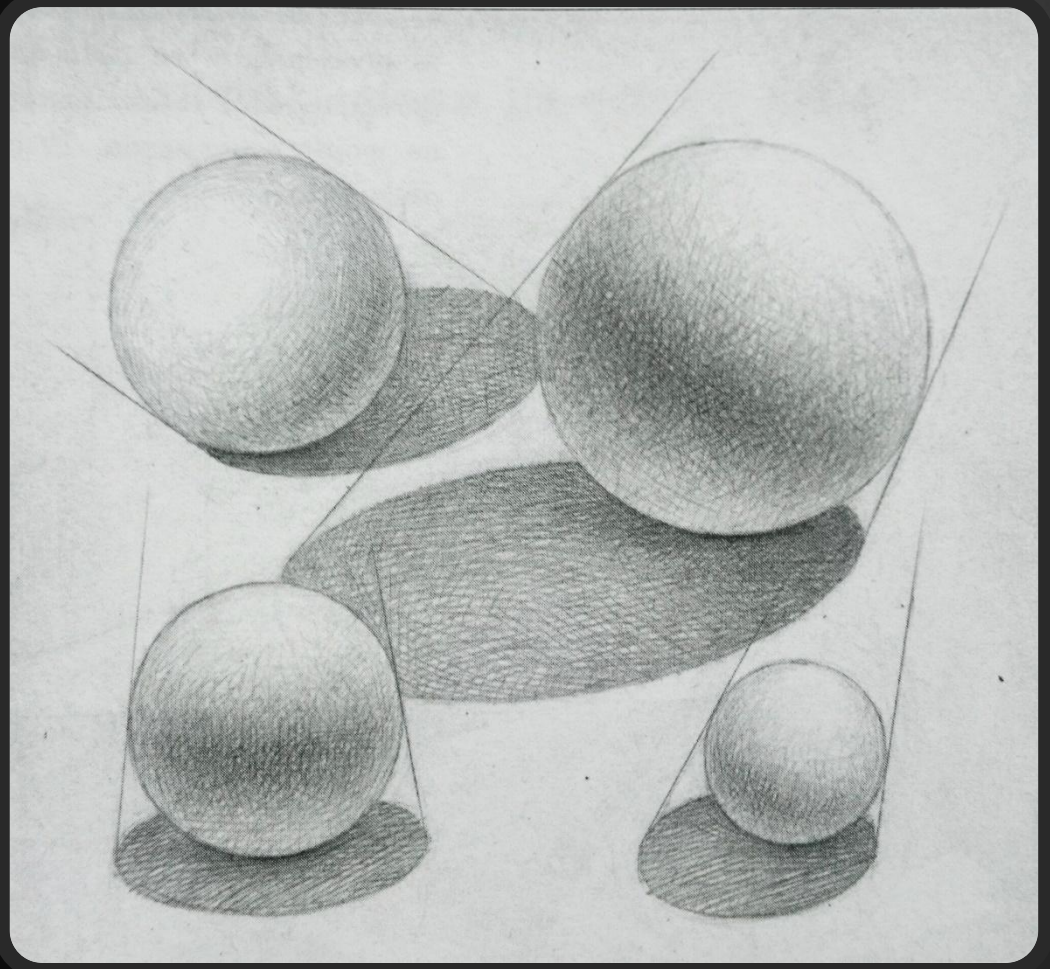
Градации.

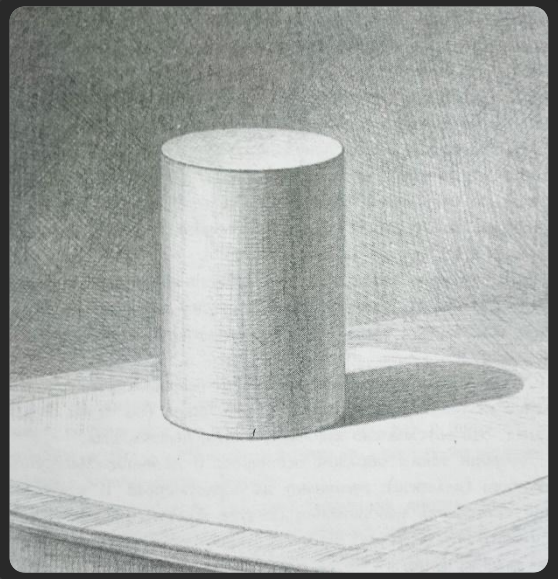
1. Блик
2. Свет
3. Полутень
4. Собственная тень
5. Рефлекс
6. Падающая тень

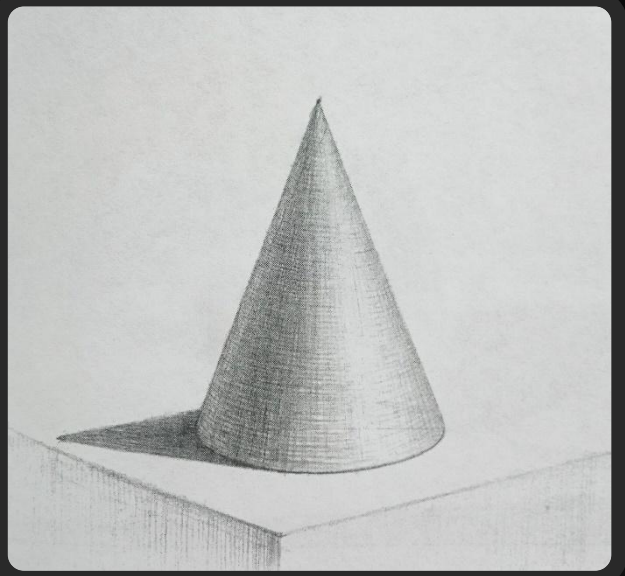
Влияние светотени на объёмные предметы.

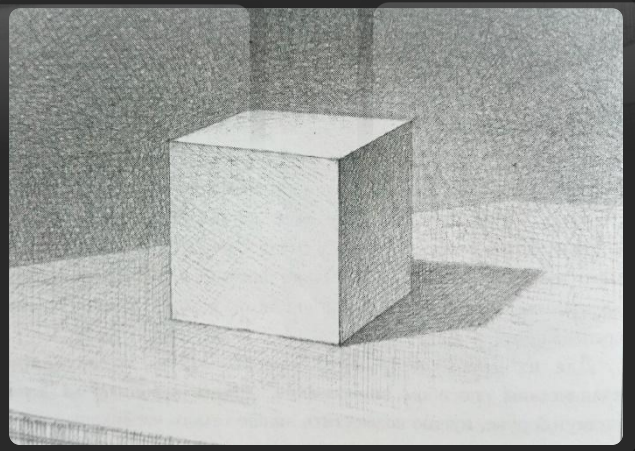


Работы для разбора по светотени с учениками из учебника Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка.

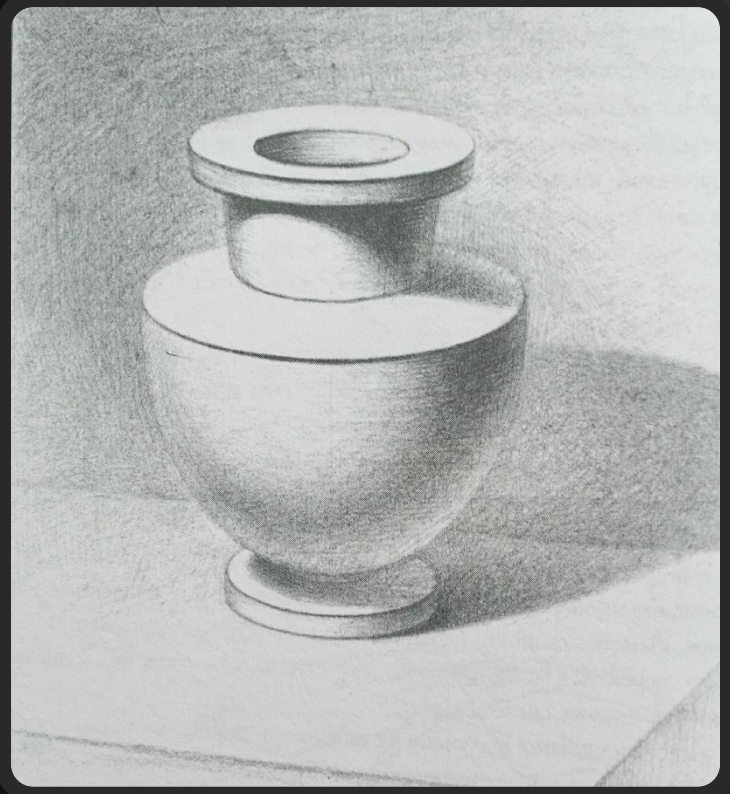


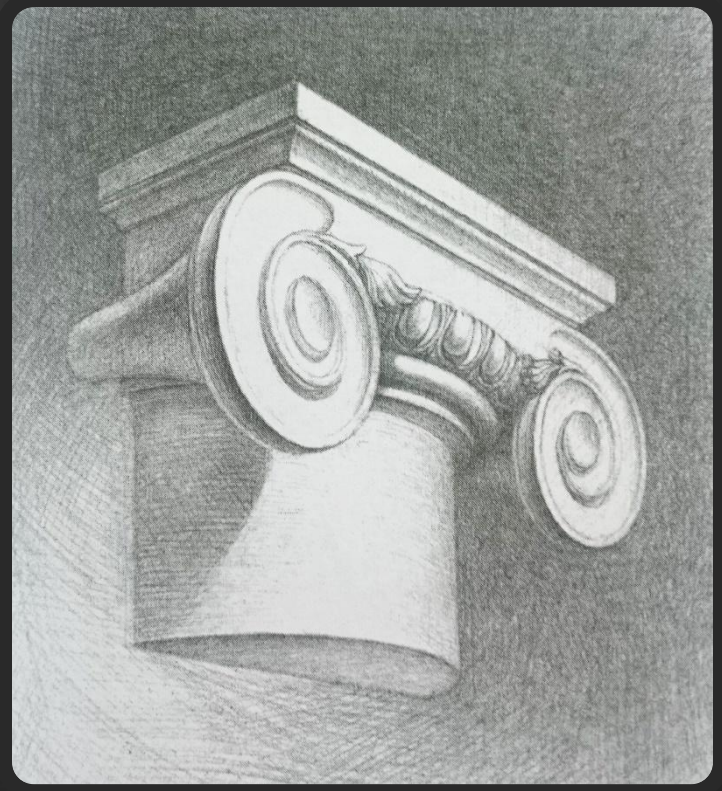


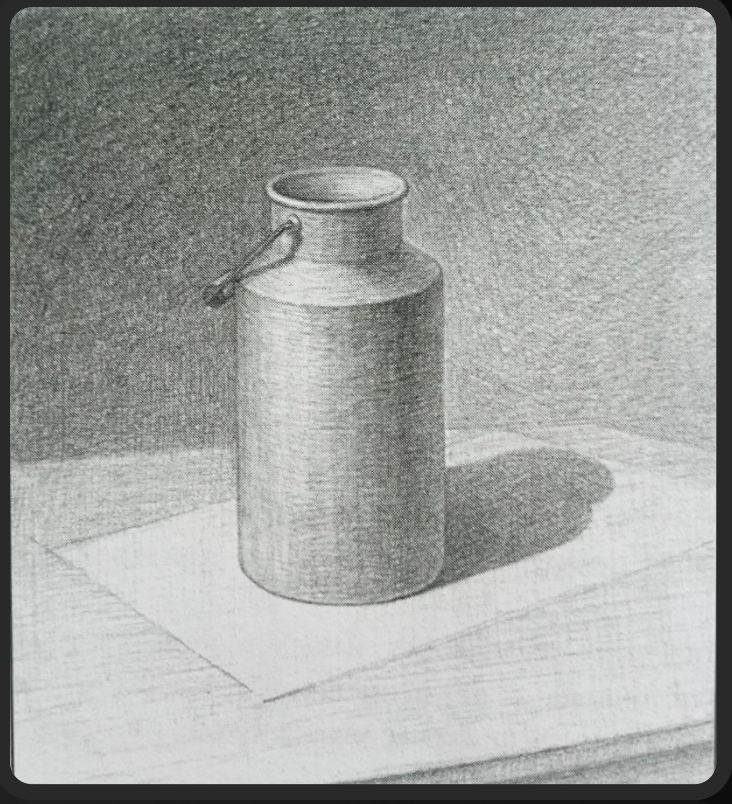




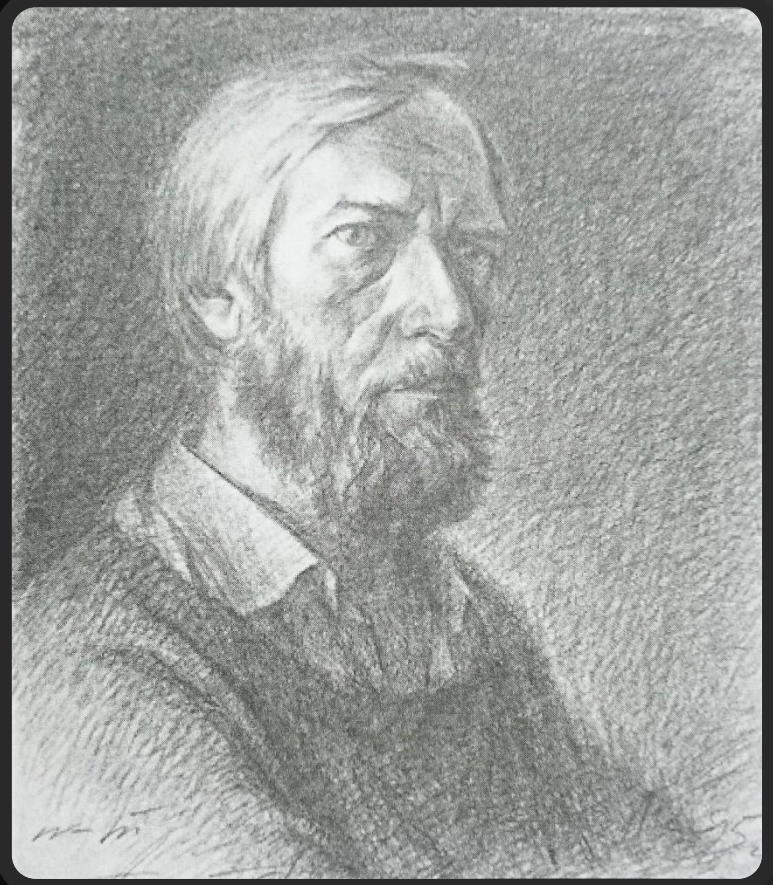
Работы для разбора по светотени с учениками из учебника Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка.

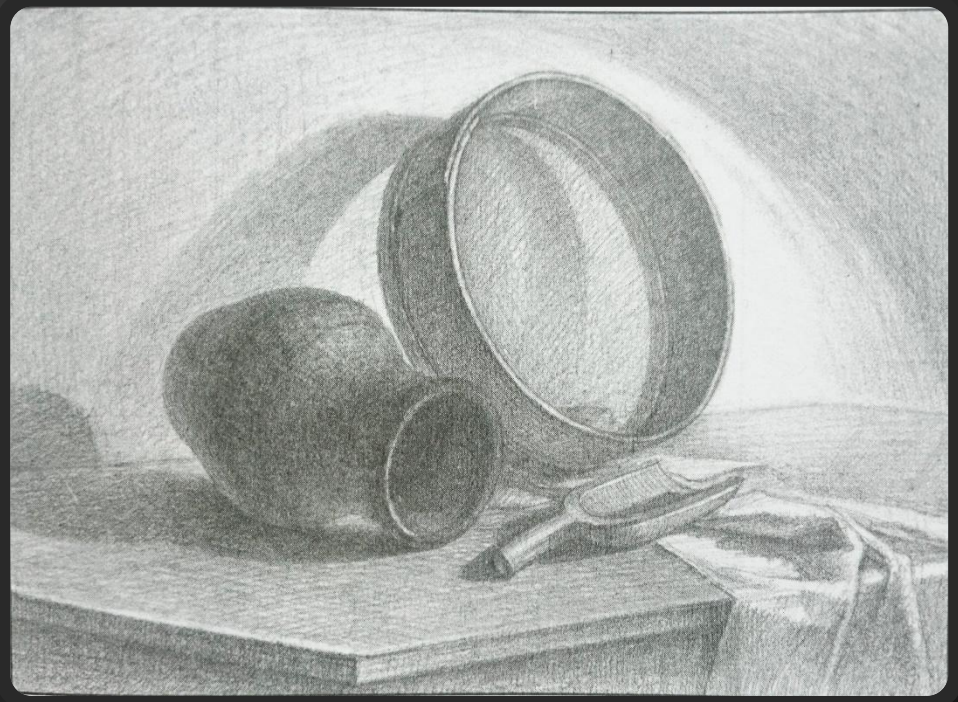






Работы для разбора по светотени с учениками из учебника Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка.





Используемые источники

1. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2012. – 480 с.
2. Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству/Шаров В. С. – М.: Эксмо, 2014 . – 648 с.
3. Https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/108818
4. https://docplayer.ru/54816579-Metodologicheskie-osnovy-risunka.html
5. http://smallbay.ru/durer2.html
6. https://design.wikireading.ru/13147