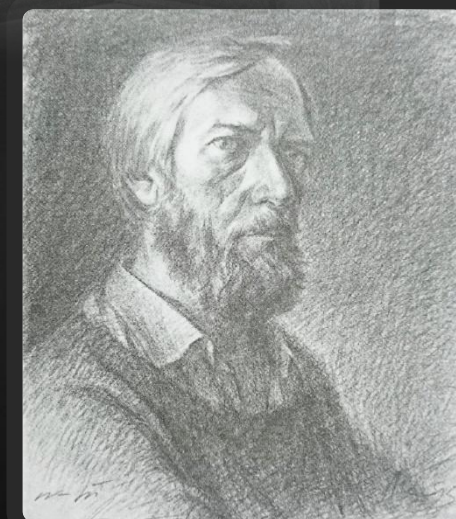
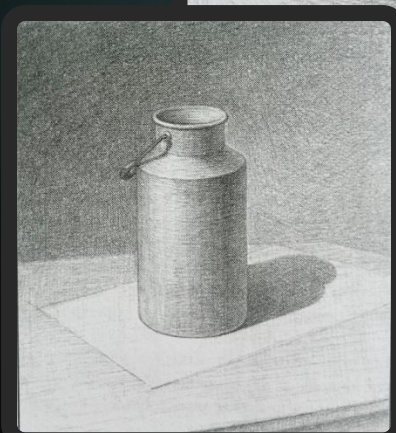
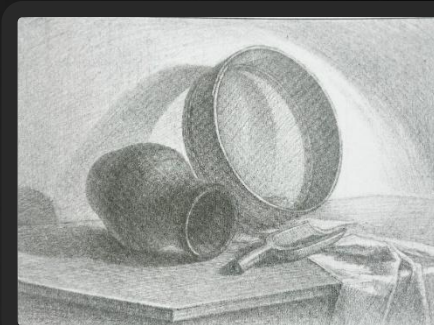
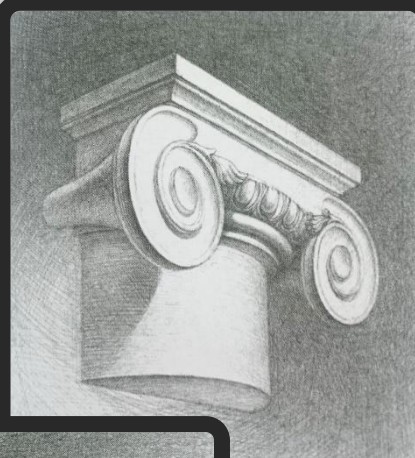
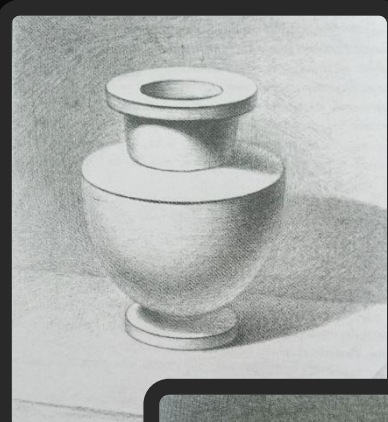


# *«Светотень в графике»*

*ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
ХРАМОВА НАТАЛИЯ МИХАЙЛОВНА  
МБУДО «МУРМАШИНСКАЯ ДШИ»  
П. МУРМАШИ  
2020 Г.*



Графика (греч. graphike - от grapho - пишу),  
вид изобразительного искусства, включающий  
рисунок и печатные художественные  
изображения (гравюра, монотипия и др.)

Н. Г. Чесноков. 1974.  
Собственность семьи  
художника.



Гравюра.  
«Явление Иоанну  
Христа»

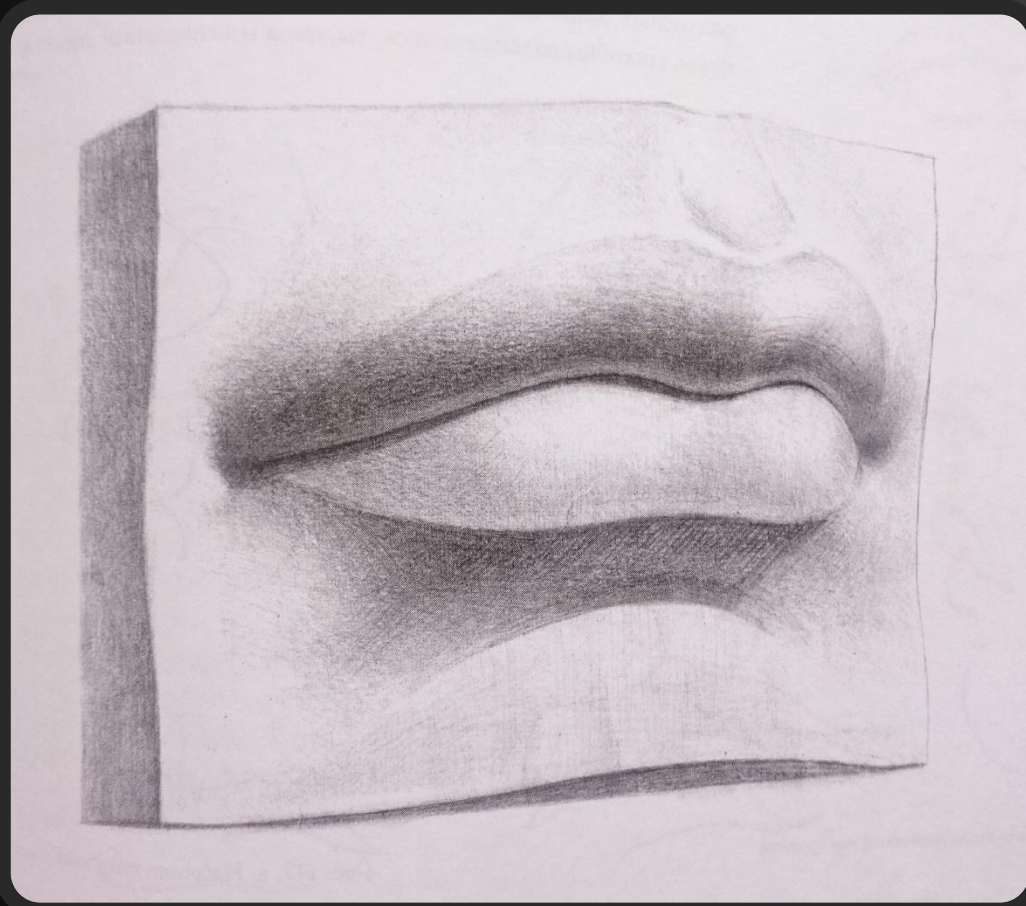


Монотипия. Художник  
Арина Даур.

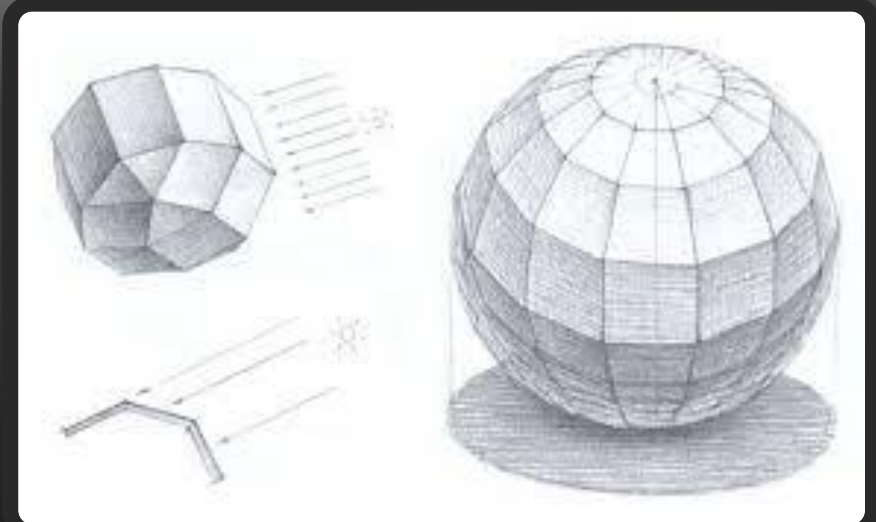
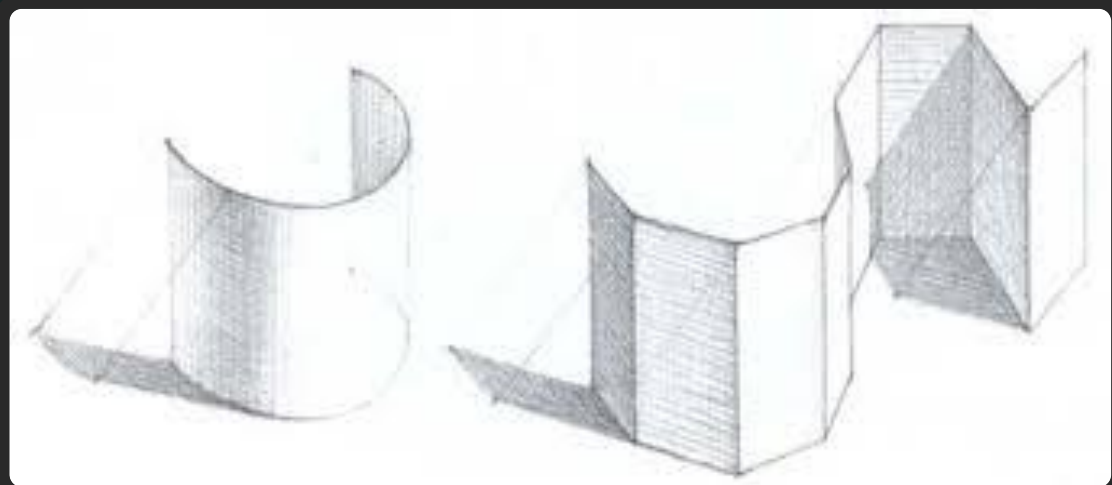
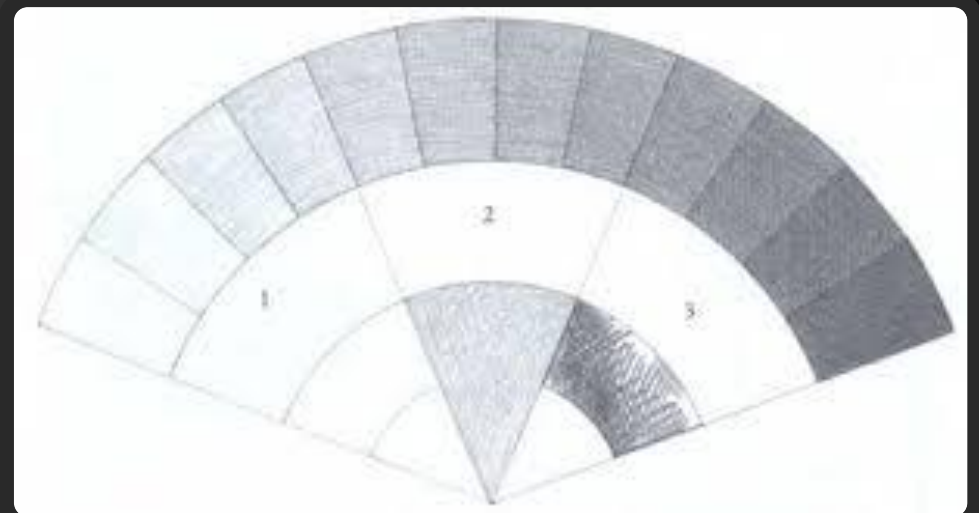
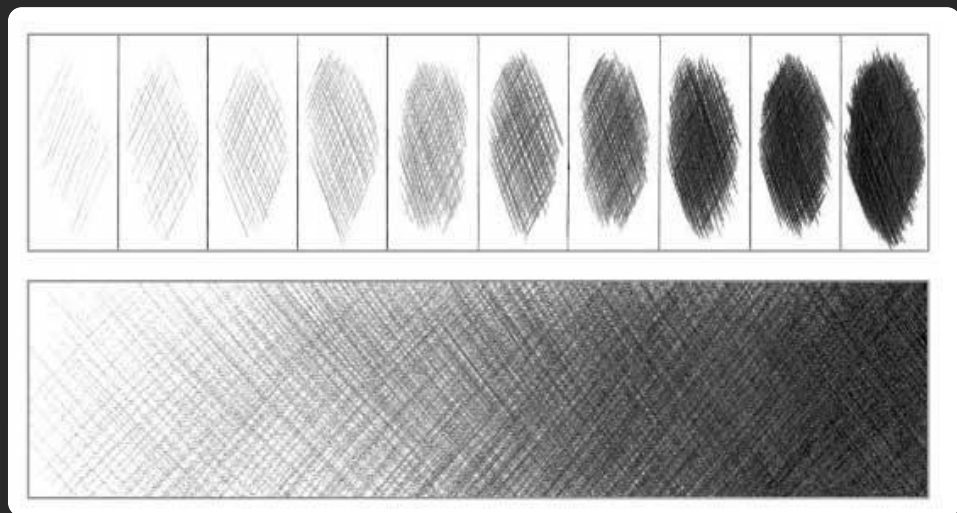




На круглой поверхности свет распределяется иначе, чем на плоскости. Если у тела выражены грани — переходы от света к тени будут четкими, если форма сглаженная — плавными.



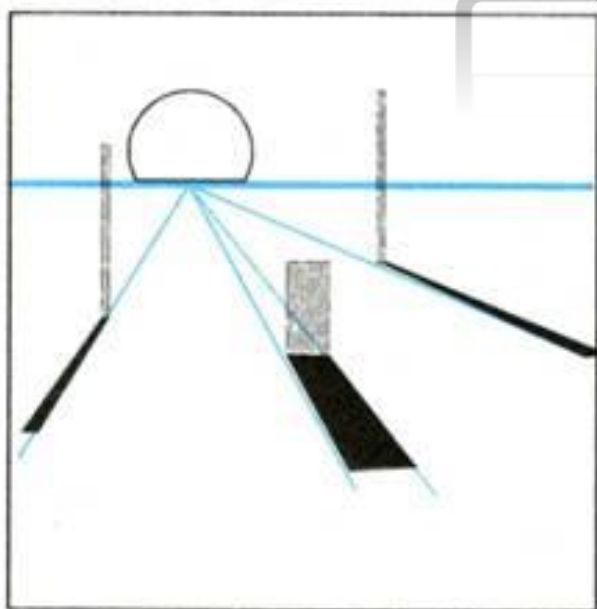
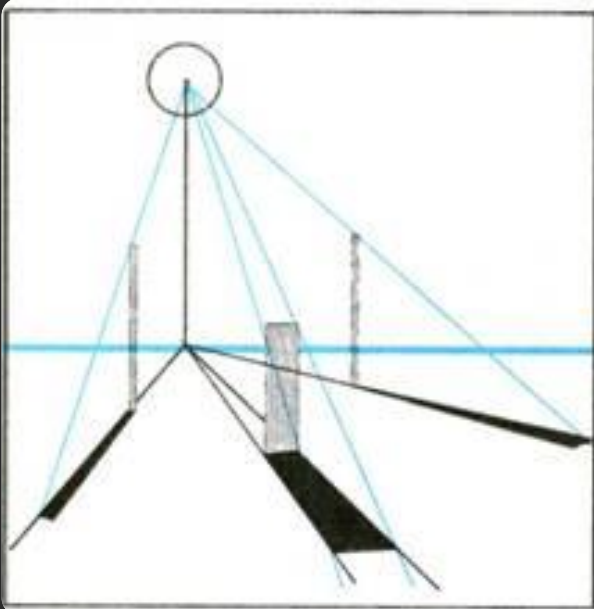
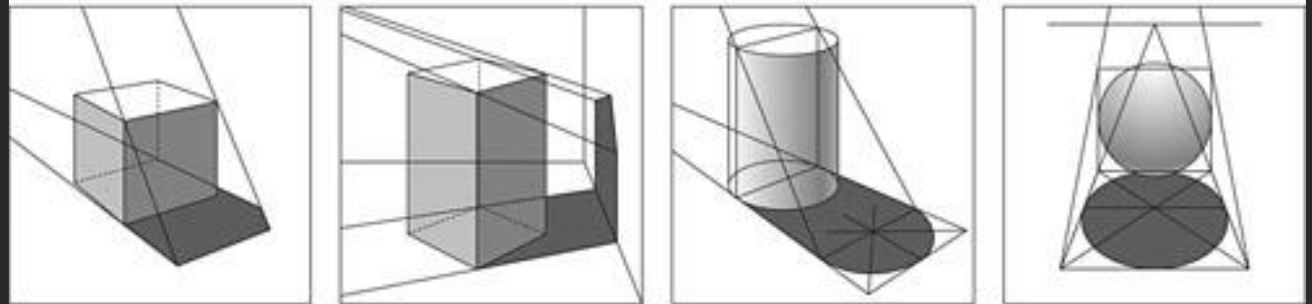
# Тональная растяжка от света к тени в графике.





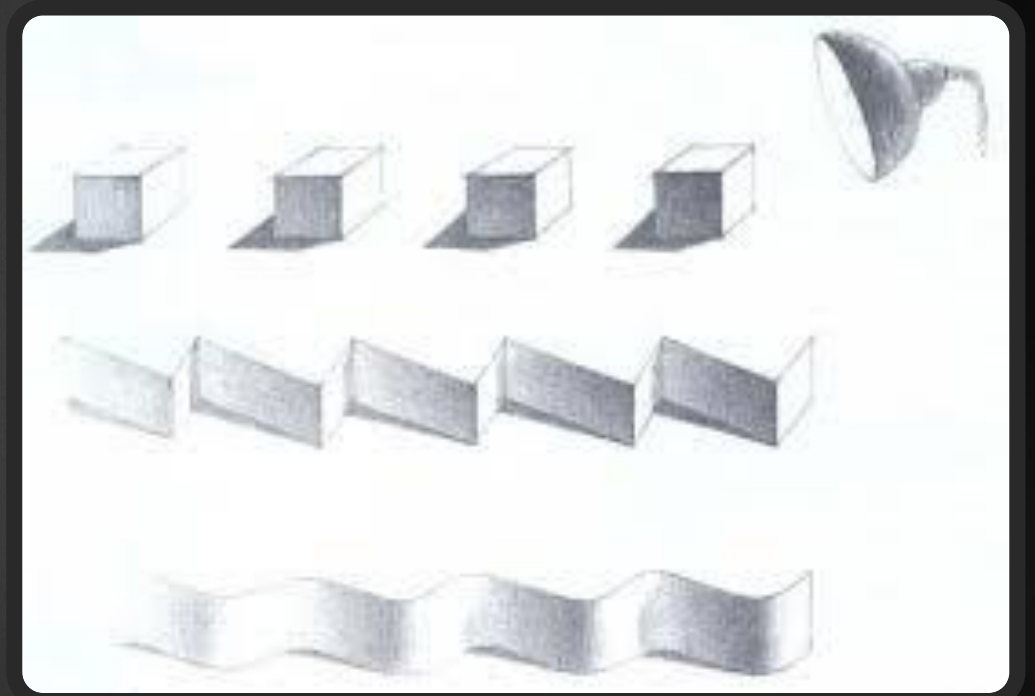
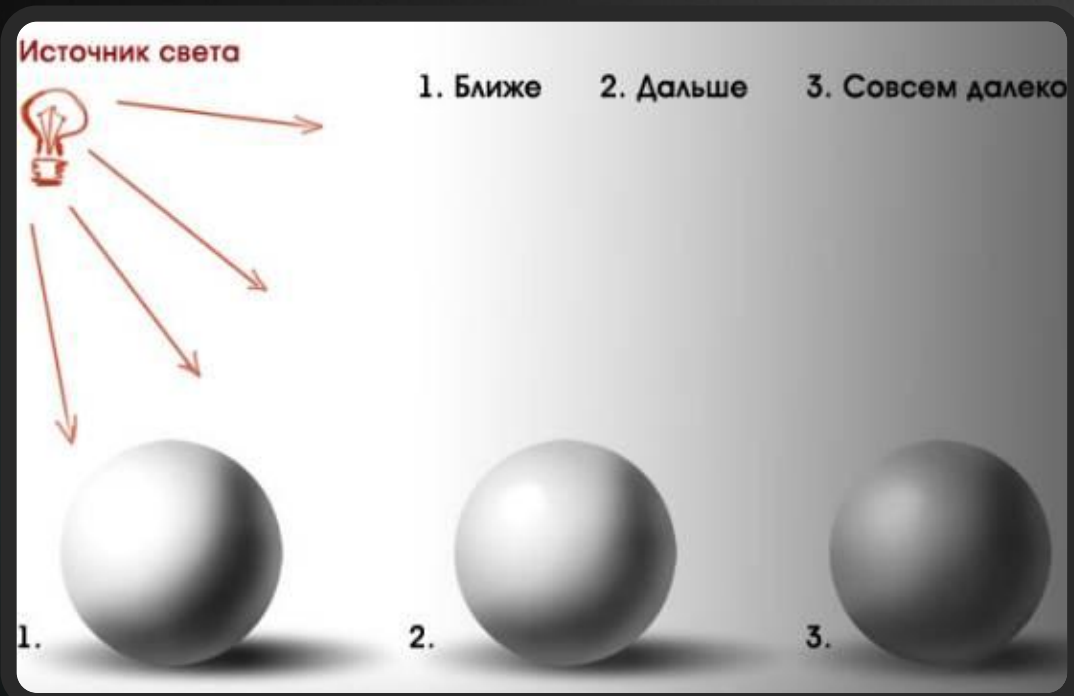
# Положение источника света.

Положение Солнца  
меняется в зависимости от  
времени года и суток.



Искусственный источник  
света достаточно мал и  
локализован, поэтому  
сила света полностью  
зависит от расстояния до  
освещаемого предмета.

Источник света. Изменение светосилы  
различных поверхностей зависит  
от положения поверхностей в пространстве  
относительно источника света.



Влияние расстояния от источника света до  
предмета.

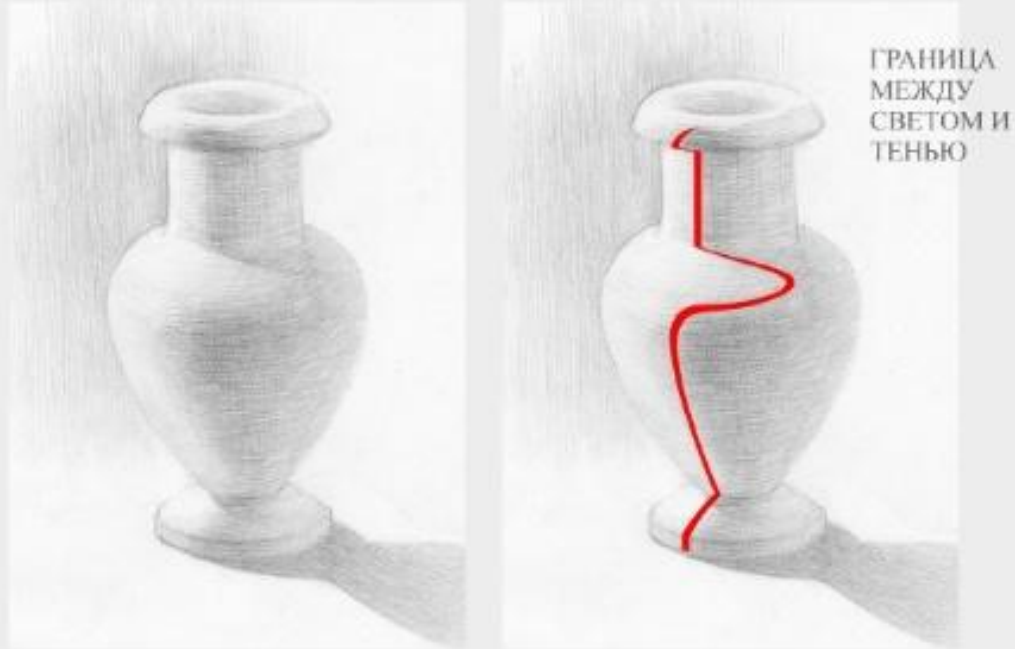
# Градации.

1. Блик
2. Свет
3. Полутень
4. Собственная тень
5. Рефлекс
6. Падающая тень



# Влияние светотени на объёмные предметы.

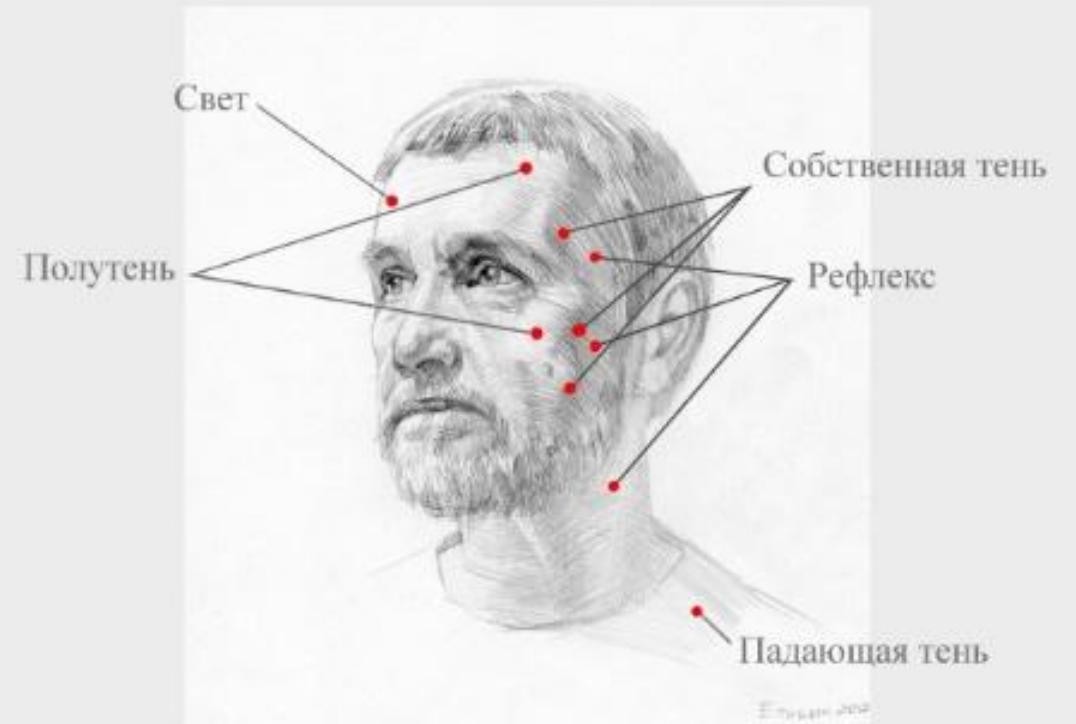
## ЗАКОНЫ СВЕТОТЕНИ



Художник Алексей Епишин

zaholstom.ru

## ЗАКОНЫ СВЕТОТЕНИ

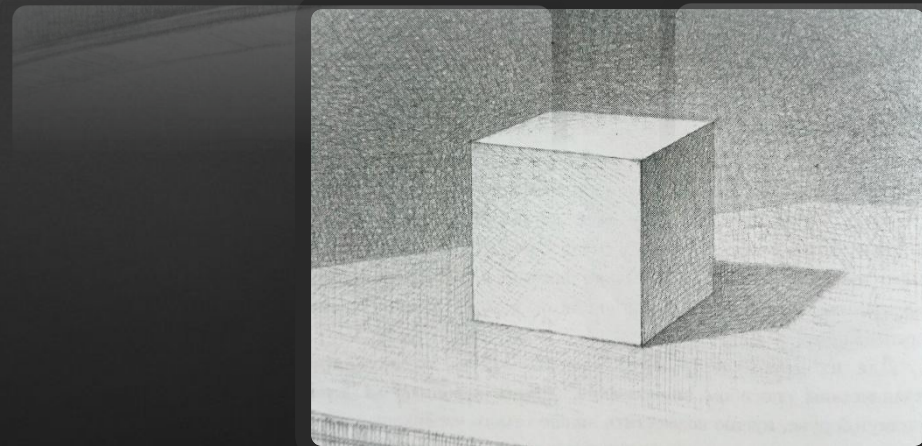
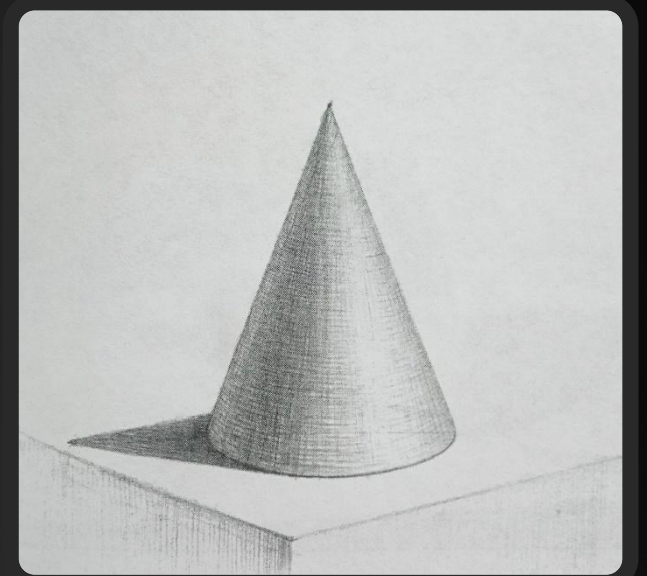
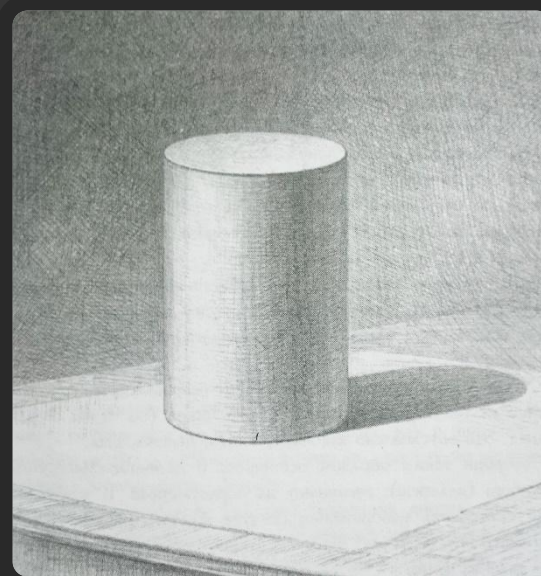
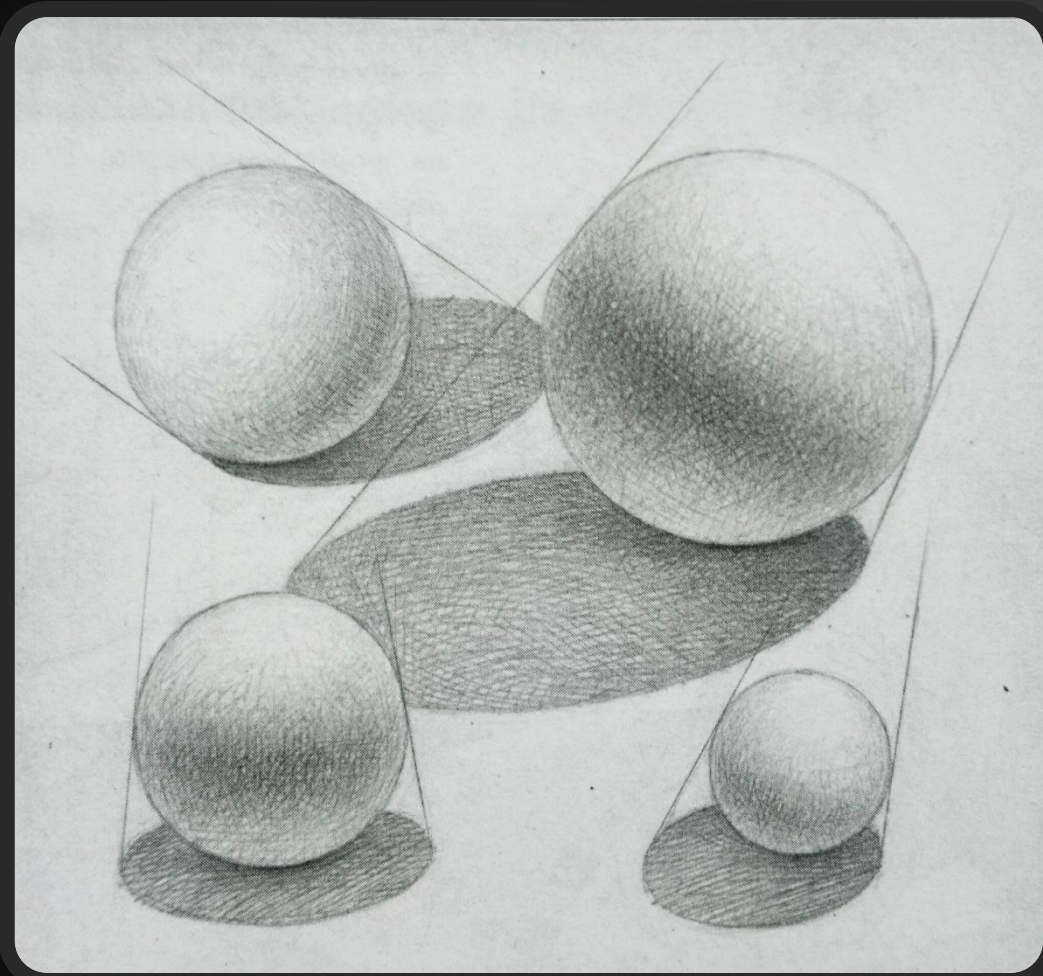


Художник Алексей Епишин

zaholstom.ru

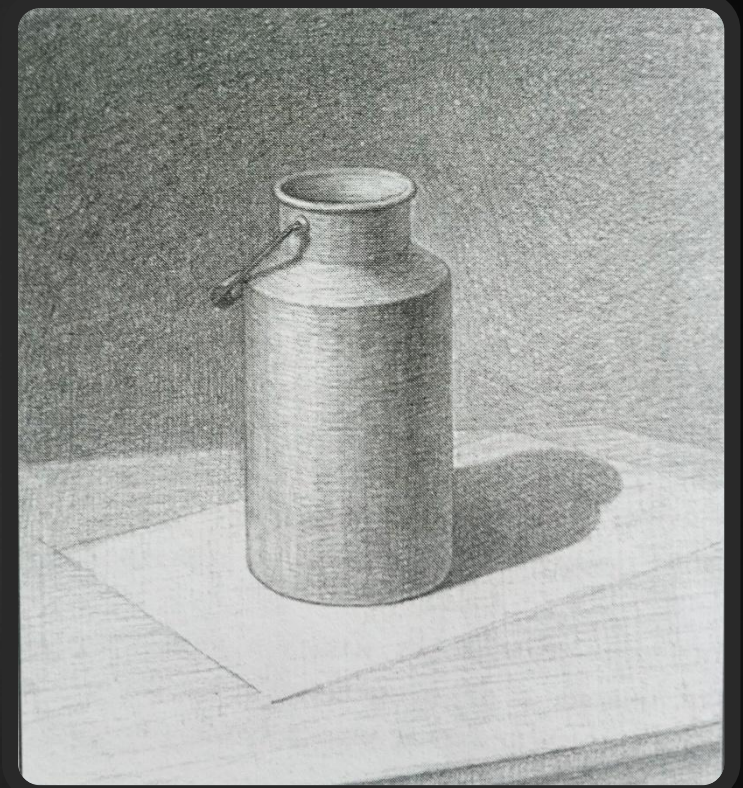
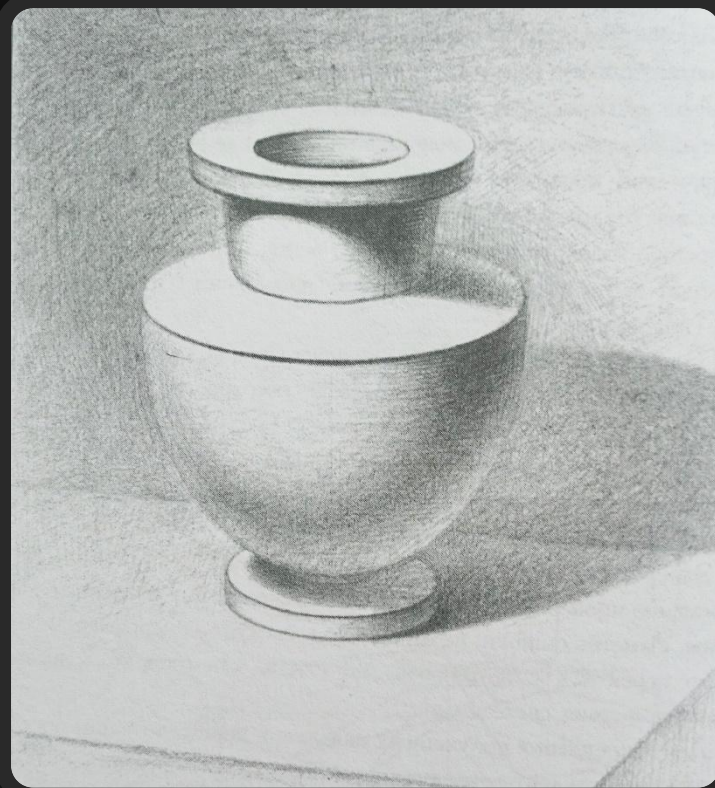


Работы для разбора по светотени с  
учениками из учебника Ли Н. Г. Рисунок.  
Основы учебного академического рисунка.



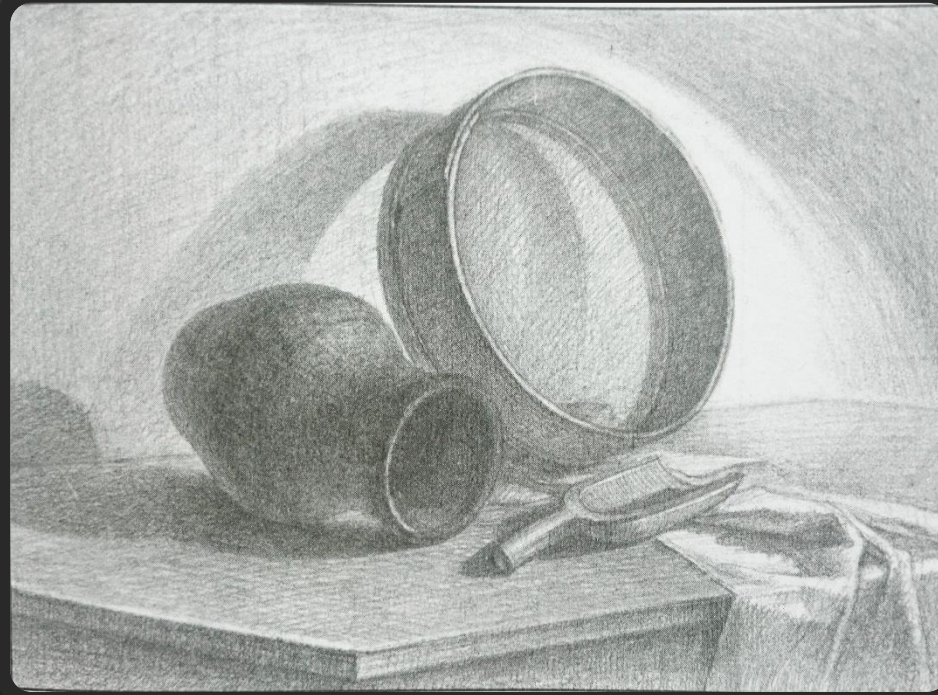
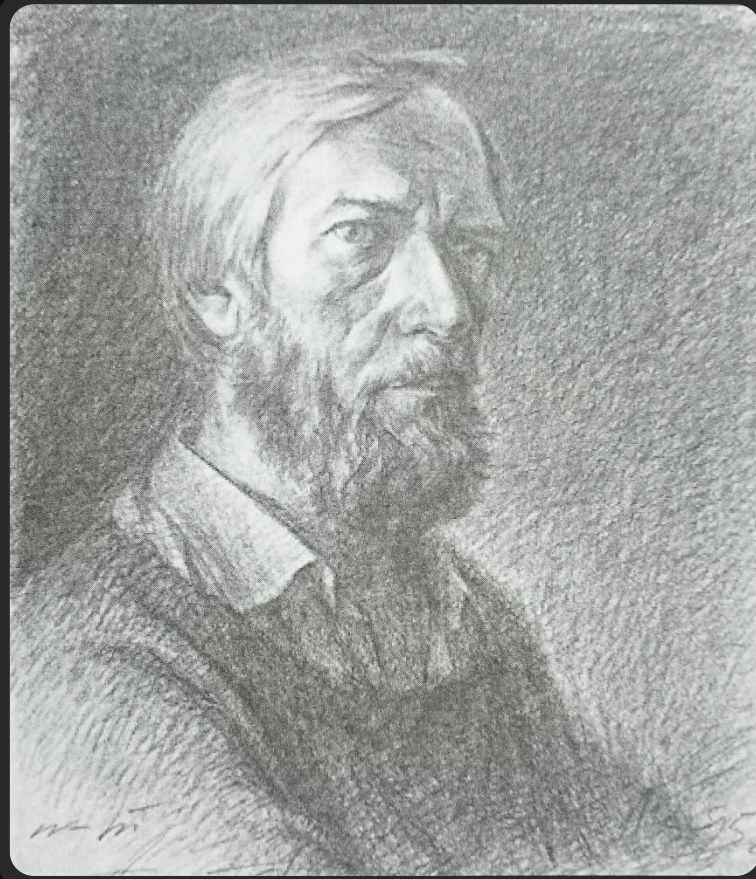


Работы для разбора по светотени с  
учениками из учебника Ли Н. Г. Рисунок.  
Основы учебного академического рисунка.





Работы для разбора по светотени с  
учениками из учебника Ли Н. Г. Рисунок.  
Основы учебного академического рисунка.





# Используемые источники

1. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2012. – 480 с.
2. Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству/Шаров В. С. – М.: Эксмо, 2014 . – 648 с.
3. <https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/108818>
4. <https://docplayer.ru/54816579-Metodologicheskie-osnovy-risunka.html>
5. <http://smallbay.ru/durer2.html>
6. <https://design.wikireading.ru/13147>