Из опыта работы учителя музыки МОБУ лицей №4 г. Баймака Аблаевой Гульнары Акрамовны

Развитие творческих навыков учащихся в процессе музыкально-исполнительской деятельности

Актуальность темы в условиях ФГОС

гуманистический характер образования;

приоритет общечеловеческих ценностей, духовного развития личности

Виды музыкальной деятельности
Собственно-музыкальная деятельность
Музыкально-исполнительская деятельность
Музыкально-теоретическая деятельность
Музыкально-историческая деятельность
Поли-художественная деятельность
Музыкально-композиционная деятельность

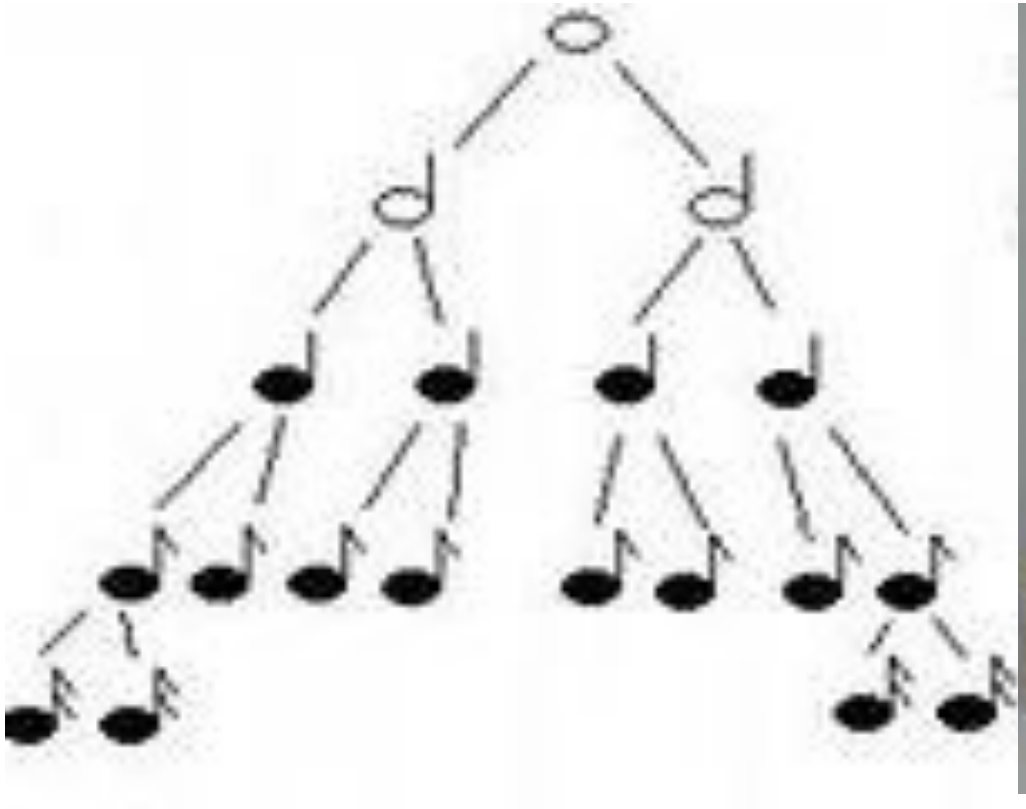
Собственно-музыкальная и музыкально-историческая деятельность

С.С.Прокофьев
«Кантата «А.Невский»

З.Г.Исмагилов
опера «С.Юлаев»

М.И.Глинка опера
«Руслан и Людмила»

Музыкально-исполнительская и музыкально-теоретическая деятельность



Деление

Камертон

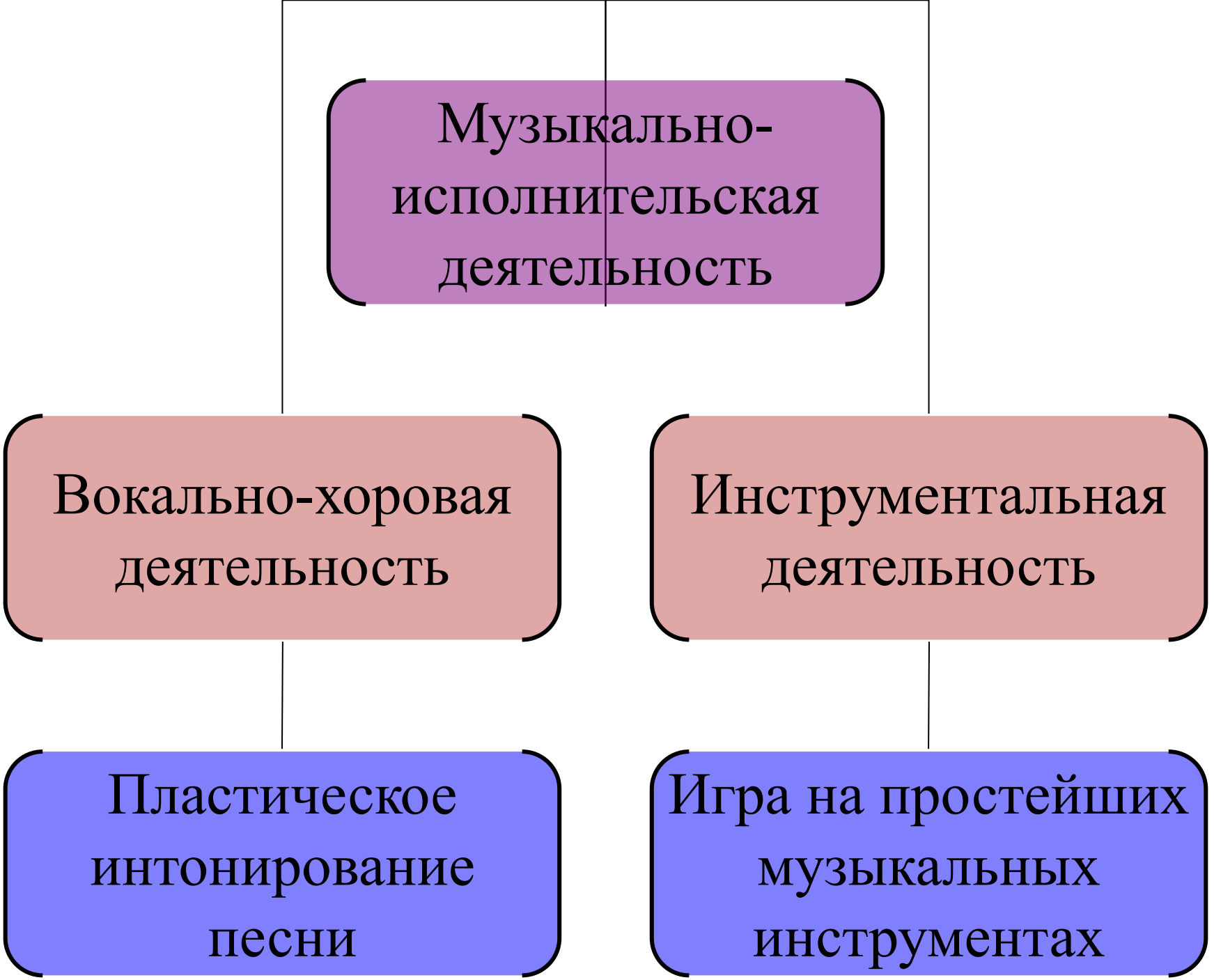
Полихудожественная и музыкально-композиционная деятельность

Поэма М.Ю.Лермонтова «Демон»

Но, кроме зависти холодной,
Природы блеск не возбудил
В груди изгнанника бесплодной
Ни новых чувств, ни новых сил;
И всё, что перед собой он видел,
Он презирал иль ненавидел…

Врубель. Демон сидящий

Ф.И.Шаляпин в роли Демона (Опера А.Г. Рубин-штейна «Демон»)


Музыкально-исполнительская деятельность
Вокально-хоровая деятельность
Инструментальная деятельность
Пластическое интонирование песни
Игра на простейших музыкальных инструментах

Цель работы

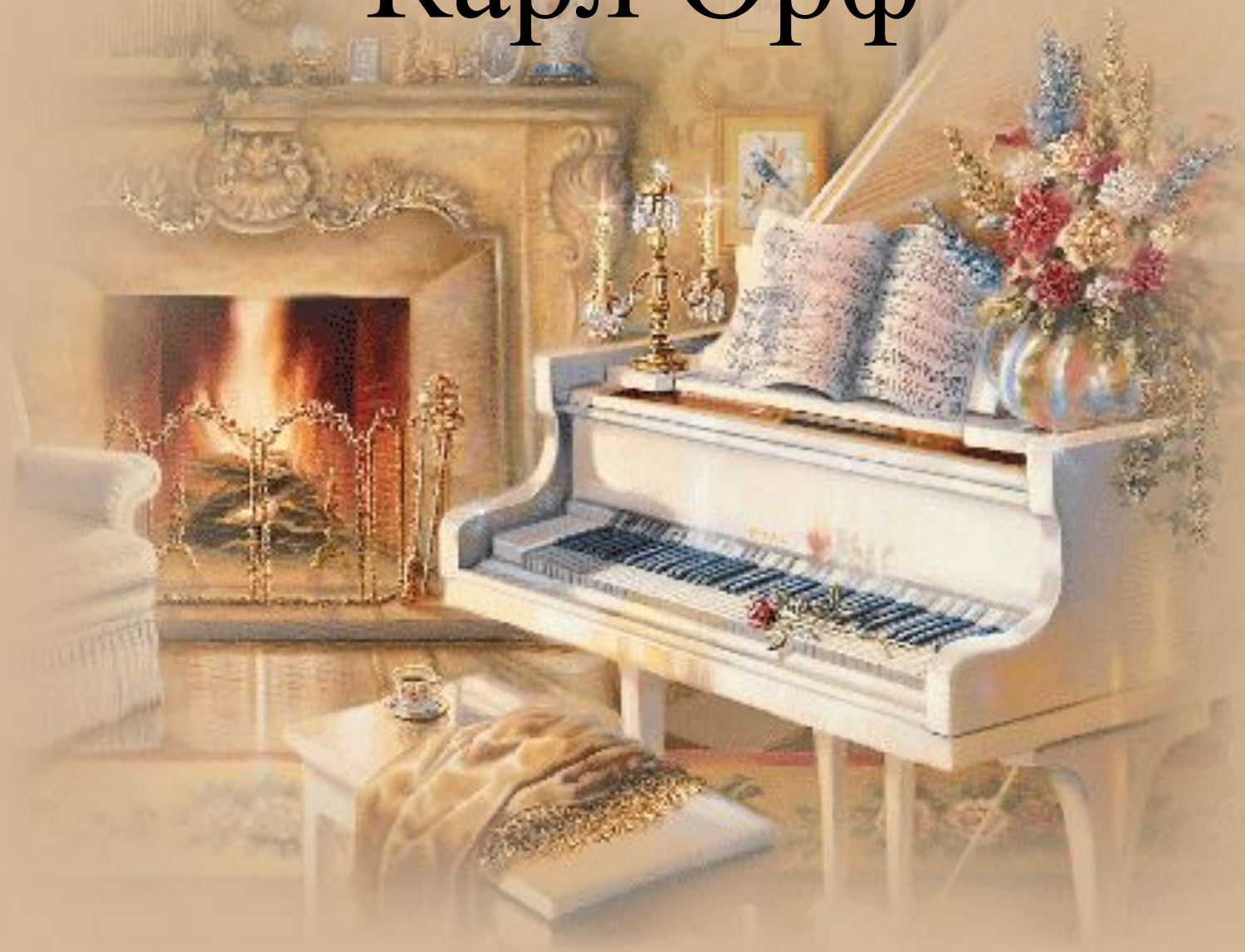
показать возможности видов музыкальной деятельности для творческой реализации и самореализации учащихся, для гармонического развития личности через практическое восприятие музыки

Задачи

- развитие музыкальных способностей учащихся;
- реализация нравственного потенциала искусства как средства формирования этических норм поведения;
- сохранение и передача новым поколениям традиций родной культуры и искусства

Теоретическая основа

Карл Орф

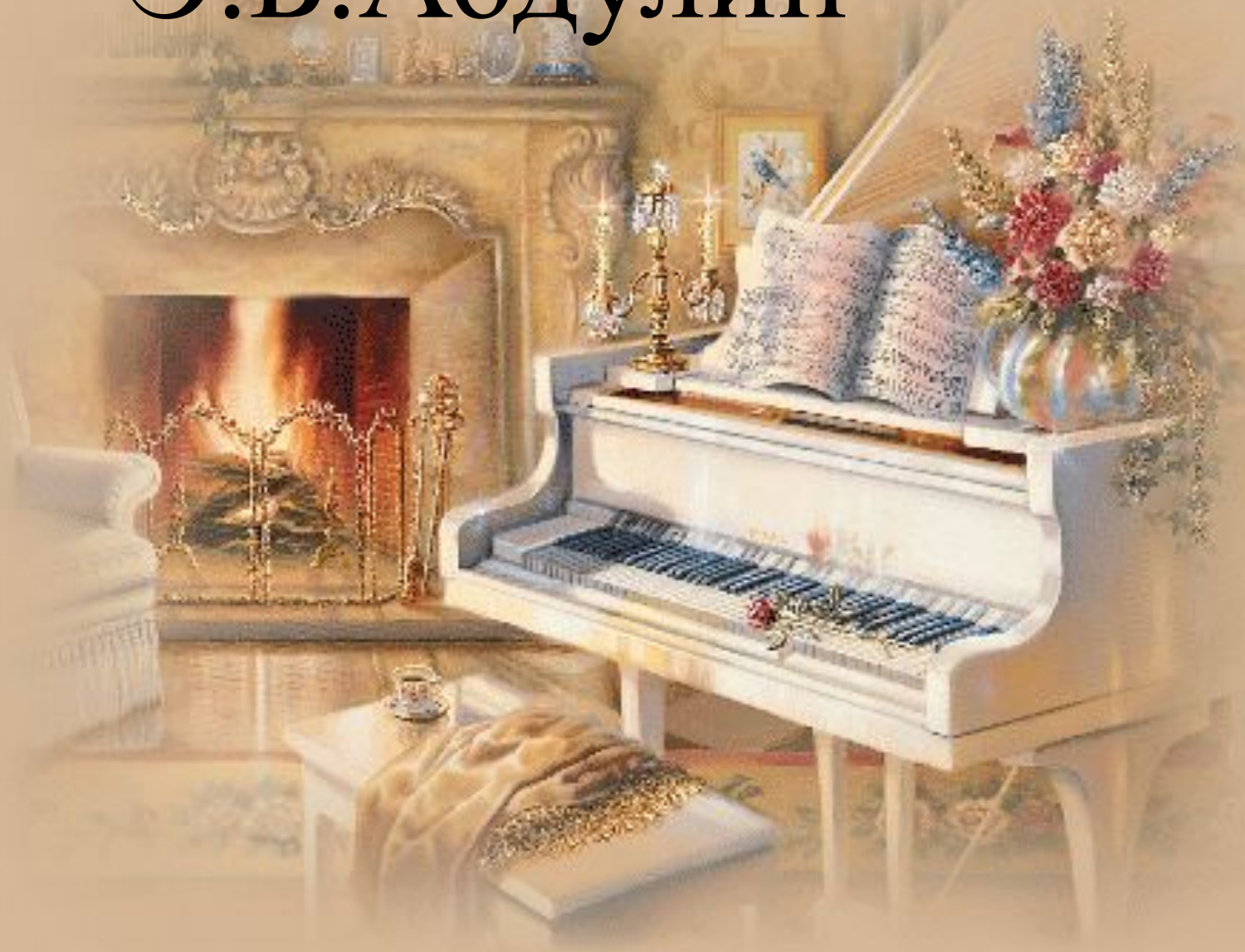


Г.Б.Вершинина

Вольна о музыке глаголить

Д.Б. .Кабалевский

Э.Б.Абдулин



Новизна проекта

развитие художественного и ассоциативного мышления обучающегося;

формирование умения анализировать и сопоставлять музыкальное произведение, художественный образ через практическое восприятие музыки;

развитие творческих способностей и индивидуальности каждого ребенка

Методы и приемы

- импровизация;
- интерпретация;
- музыкальное общение;
- групповое исполнение музыкального произведения

Инновации в организации образовательного процесса

опора на системно-деятельностный подход к преподаванию музыки;

обеспечение реализации ФГОС в плане достижения предметных, метапредметных аспектов результативности

спасибо за внимание!