

**Из опыта работы
учителя музыки МОБУ
лицей №4 г. Баймака
Аблаевой Гульнары
Акрамовны**





**Развитие творческих навыков
учащихся
в процессе музыкально-
исполнительской деятельности**



Актуальность темы в условиях ФГОС

гуманистический характер
образования;
приоритет общечеловеческих
ценностей, духовного
развития личности



Собственно-музыкальная и музыкально-историческая деятельность





С.С.Прокофьев
«Кантата «А.Невский»»



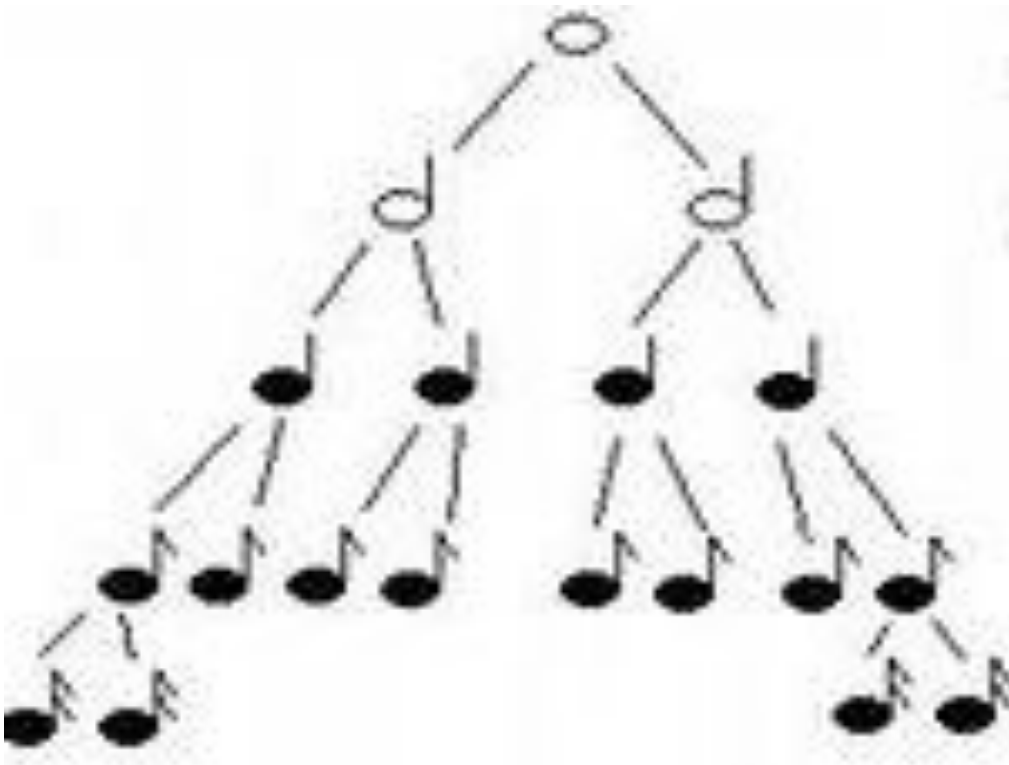
З.Г.Исмагилов
опера «С.Юлаев»»



М.И.Глинка опера
«Руслан и Людмила»»

Музыкально-исполнительская и музыкально-теоретическая деятельность





Деле

шис



Кам

орт

Полихудожественная и музыкально-композиционная деятельность



Поэма М.Ю.Лермонтова «Демон»

Но, кроме зависти холодной,
Природы блеск не возбудил
В груди изгнанника бесплодной
Ни новых чувств, ни новых сил;
И всё, что перед собой он видел,
Он презирал иль ненавидел...



Врубель. Демон сидящий

Ф.И.Шаляпин
в роли Демона
(Опера А.Г.
Рубин-
штейна
«Демон»)



Музыкально-
исполнительская
деятельность

Вокально-хоровая
деятельность

Инструментальная
деятельность

Пластическое
интонирование
песни

Игра на простейших
музыкальных
инструментах

Цель работы

показать возможности видов музыкальной деятельности для творческой реализации и самореализации учащихся, для гармонического развития личности через практическое восприятие музыки

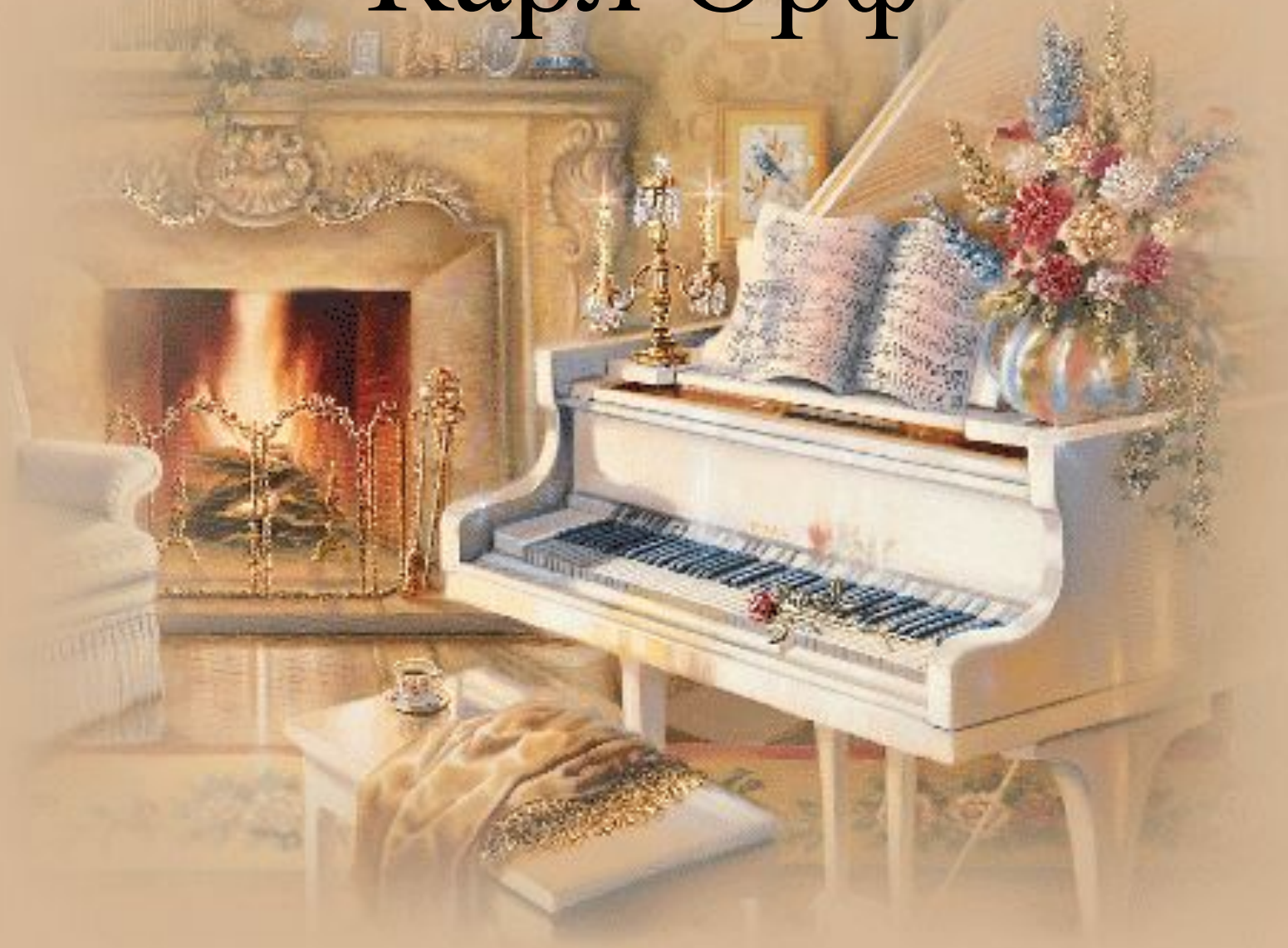
Задачи

- развитие музыкальных способностей учащихся;
- реализация нравственного потенциала искусства как средства формирования этических норм поведения;
- сохранение и передача новым поколениям традиций родной культуры и искусства

Теоретическая основа



Карл Орф

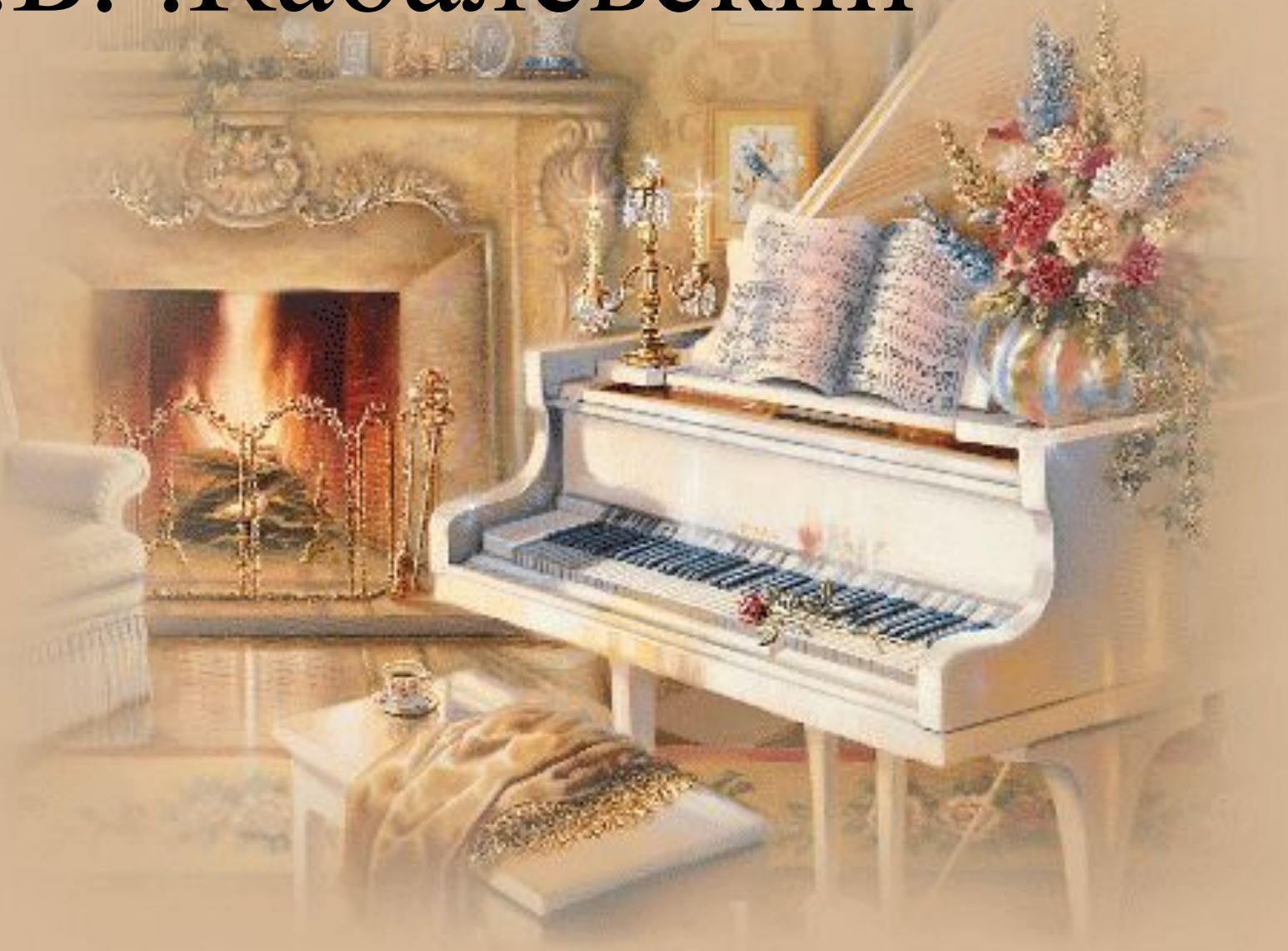


Г.Б.Вершинина

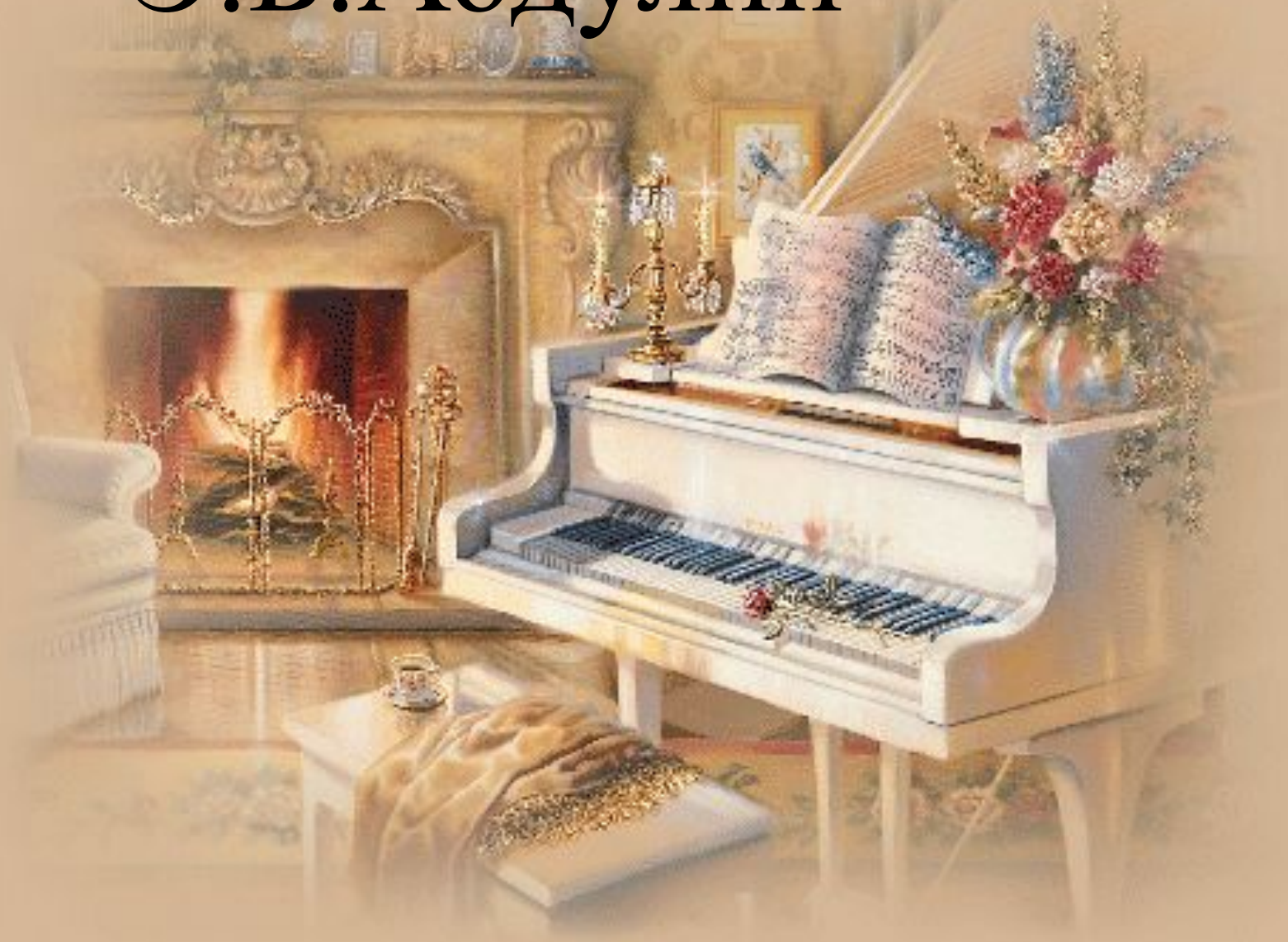
Вольна о музыке глаголитъ



Д.Б. .Кабалевский



Э.Б.Абдулин



Новизна проекта

развитие художественного и ассоциативного мышления обучающегося;

формирование умения анализировать и сопоставлять музыкальное произведение, художественный образ через практическое восприятие музыки;

развитие творческих способностей и индивидуальности каждого ребенка

Методы и приемы

- импровизация;
- интерпретация;
- музыкальное общение;
- групповое исполнение
музыкального произведения

Инновации в организации образовательного процесса

опора на системно-

деятельностный подход к

преподаванию музыки;

обеспечение реализации ФГОС в

плане достижения предметных,

метапредметных аспектов

результативности

спасибо за внимание!