

Культура России XVIII в.

Стили в культуре

- Барокко (пышность)
- Классицизм (строгость)

Стиль барокко

- Время бытования: Европа – XVII- нач. XVIII в.; Россия – XVIII в.
- Характерные особенности: контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, тяга к развлечениям, излишествам. Идеология просвещения и вера в предрассудки.

Барокко в архитектуре

- Характерные черты: масштабность, текучесть форм, колоннады, использование скульптурных изображений в декоре, контрастные фасады с использованием белого и одного из ярких цветов, окна разнообразных форм.
- Интерьеры: пышность, использование драгоценных металлов, пород дерева, зеркал.

Барокко в архитектуре

- Московское (нарышкинское) барокко - к. XVII в.
- Петровское барокко – 1710-20-е гг. Ориентация на голландский стиль.
- Елизаветинское барокко (расцвет барокко)

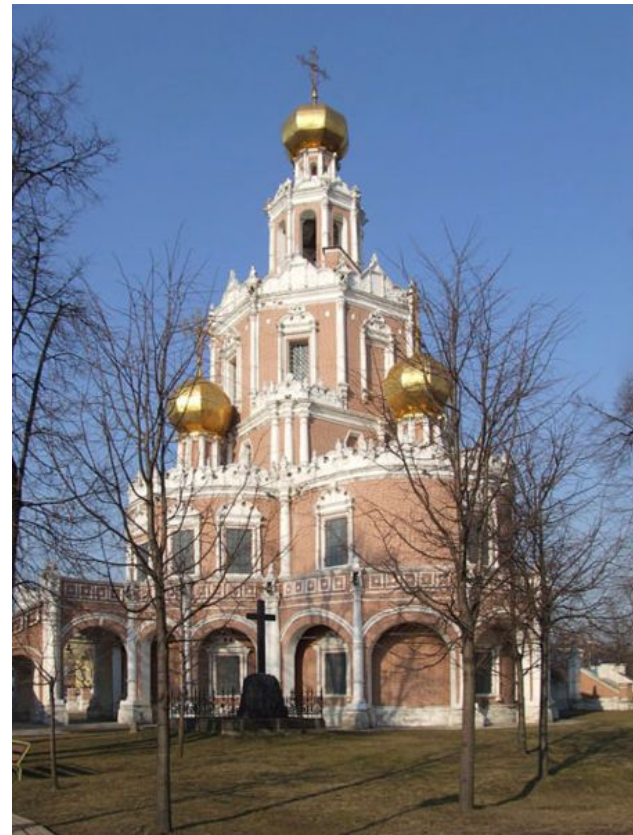
1740-60-е гг. Наиболее полно представлено в творчестве Ф. Растрелли

Нарышкинское барокко

**Ц. Воскресения в
Кадашах**



Ц. Покрова в Филях



Петровское барокко

- Цель Петра – построить новую столицу
- Ориентация на голландские, шведские, немецкие образцы
- Разрыв с византийскими традициями
- Черты классицизма в постройках

Петровское барокко Меншиковский дворец



Петровское барокко Петропавловский собор



Петровское барокко Кунсткамера



Елизаветинское барокко

- Ф. Растрелли
- Ф. Аргунов
- А. Ринальди
- Д. Ухтомский
- П.А. Трезини

Елизаветинское барокко Зимний дворец



Елизаветинское барокко Екатерининский дворец



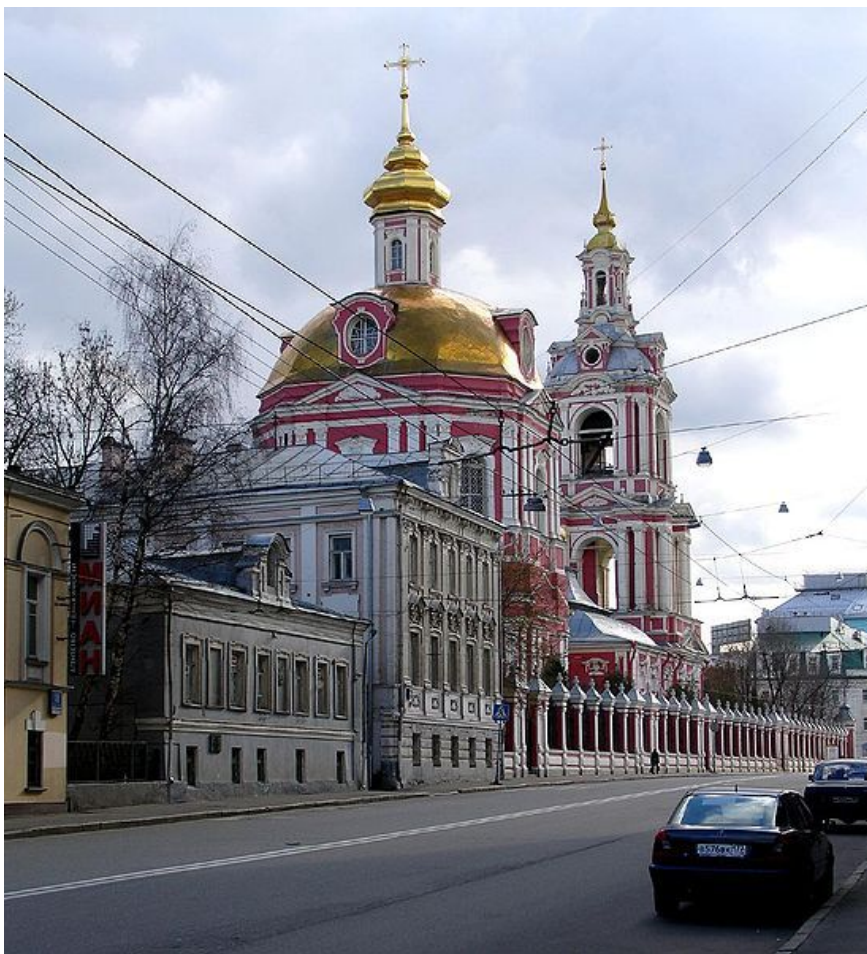
Елизаветинское барокко Смольный собор



Елизаветинское барокко Петергофский дворец



Елизаветинское барокко Храм Никиты Мученика на М. Басманной, Д. Ухтомский



Классицизм

- Время бытования в России – вторая пол. XVIII-нач. XIX в.
- Основные черты:
- Ориентация на античные образцы
- Простота и строгость форм
- Симметричность планировки
- Один вход
- Портики

Ранний классицизм

- Ж.Б. Валлен-Деламот и А. Ф Кокоринов
- Академия художеств и Гостиный двор.



Ранний классицизм



- А. Ринальди. Мраморный дворец

Классицизм

- Творчество В.И. Баженова.
- Дом Пашкова
- Михайловский замок



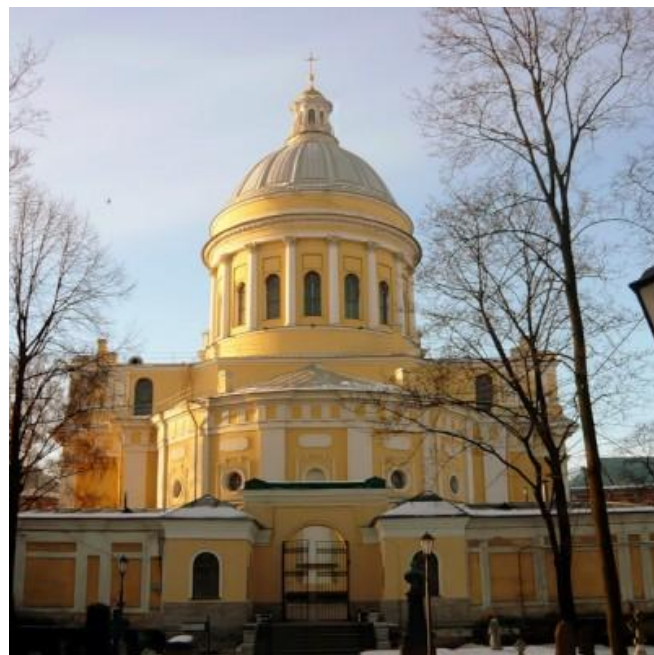
Классицизм

- Творчество М.Ф. Казакова
- Здание Московского университета
- Здание Голицынской больницы



Классицизм

- Творчество И.Е. Старова
- Таврический дворец
- Троицкий собор Александро-Невской лавры



Скульптура

- Скульптурный класс Академии Художеств
- Традиции Древней Греции и Рима
- Достижения западных мастеров
- Ориентация на классику
- Присутствие аллегорических образов
- Использование античной мифологии
- Ф.И.Шубин – стремление от классицизма к реализму

Скульптура

- Скульптор М.И.Козловский
- «Самсон, разрывающий пасть льва»
- Памятник А.В.Суворову



Скульптура

Э.М. Фальконе «Медный



Скульптура

Ф.И.Шубин.

Бюсты князя А.М.Голицына и М.В.Ломоносова



Живопись

- Ведущий стиль: классицизм
- Жанры: исторический, портретный, пейзажный
- В конце века испытала влияние сентиментализма (появление пейзажа, отражающего настроение и характер модели)

Живопись. Исторический жанр

Сюжеты:
античные,
библейские,
исторические
А.П.Лосенко.
«Владимир и
Рогнеда»



Живопись. Портретный жанр

Д.Г. Левицкий



Живопись. Портретный жанр

Творчество В.Л.



КОГ



Живопись. Портретный жанр

Творчество И.П.

Алтынова

