

ПОЙСТЕРЫ (ПОЙСТЕРЫ) КАК СУБКУЛЬТУРА

*Подготовила: студентка ФИСГН ЗМ,
Зотова Юлия*



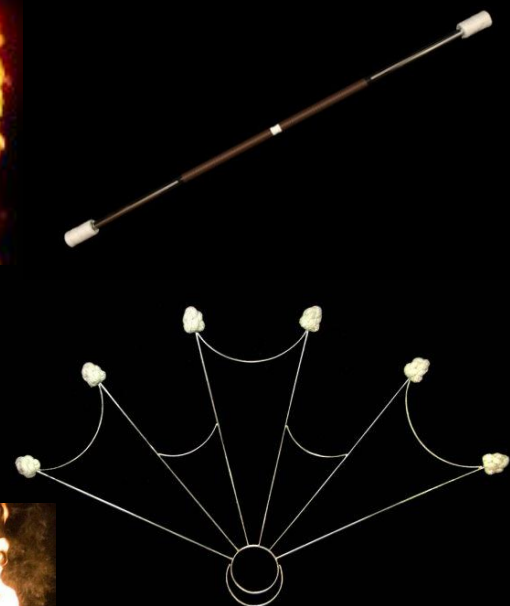
ЗАРОЖДЕНИЕ СУБКУЛЬТУРЫ

- Неизвестно, кому впервые пришло в голову привязать к веревке груз и начать его крутить. Считается, что это были аборигены Новой Зеландии. Пои («мяч на верёвке») - слово из языка племени маори, проживающего в Новой Зеландии. Маори использовали пои очень давно. Женщины маори танцевали пои, исполняя его с мячами на льняных верёвках, крутящихся ритмически. Этот танец первоначально помогал женщинам маори сохранять свои руки пластичными и подвижными (это качество было особенно важным для традиционного промысла маорийских женщин - плетения), а мужчинам развивать координацию движений и физическую силу для возможных сражений. Маорийское искусство вращения поев могло быть со временем забыто, однако во второй половине XX в. оно пережило второе рождение. Так, в середине 1960-х на своих трансвечеринках хиппи стали крутить факелы на верёвках, сделав поинг огненной уличной «тусовкой». К концу столетия субкультура фаерщиков - уже в качестве самостоятельной - распространилась в Европе (Лондоне, Париже, Мадриде); сейчас фаерщиков можно увидеть в Нью-Йорке, Буэнос-Айресе, Сиднее и Токио. В начале XXI в. первые пойстеры появились в Москве, а затем и в других городах России.



© teatrognya.ru
© mila-fomina.ru

Фаерщики освоили городские парки, скверы и набережные, центральные площади и прочие удобные для тренировок и выступлений места. Чем крупнее город, тем больше фаерщиков. Собираются они, как правило, в тёмное время суток, когда можно оценить действо во всей красе. Неотъемлемым атрибутом таких «покрутонов» (так фаерщики называют свои собрания) является живая музыка. Барабаны, бубны и прочие ударные инструменты не только определяют ритм, в котором будут крутиться снаряды, но и создают особую атмосферу. Кажется, будто ты не в парке родного города, а на каком-то таинственном шаманском ритуале. Фаерщикам глухие удары барабанов помогают сосредоточиться и держать ритм, чтобы не сбиться. Сами фаерщики предпочитают называть себя пойщиками, пойерами или пойстерами, но помимо поев существует ещё масса других снарядов. Арсенал фаер-снарядов постоянно пополняется новыми приспособлениями, но среди основных элементов можно обозначить, конечно же, **пои, веера, метеор, стафф, драгон стафф, факелы, куб, огненные скакалки и обручи.**



idev.us/shop/

Одежда пойстеров должна быть максимально удобной и безопасной, чтобы не помешать движениям и не подвергать пойстера дополнительной опасности, которая и так подстерегает его на каждом шагу. Однако пойстеры со стажем уверяют, что риск получить травму или ожог со временем сводится к минимуму. Обычно уже через пару месяцев тренировок новичок начинает более-менее сносно управляться с огнём.



Среди молодёжи, относящей себя к данной субкультуре, можно выделить несколько категорий: 1) **фаермены**, совершенствующиеся в поинге и создающие специальные программы для продажи, т. е. перешедшие в профессиональный шоу-бизнес (профессионалы); 2) **пойстеры**, собирающиеся на свои встречи «для себя», ради общения «со своими», для взаимного обмена трюками и приёмами вращения поев, просто покрутить огонь (непосредственно представители субкультуры); 3) молодые люди, которым нравится поинг, но они не отваживаются на самостоятельное выполнение трюков с огнём (зрители).



ПОЧЕМУ ЖЕ МЫ МОЖЕМ НАЗВАТЬ ФАЕРЩИКОВ СУБКУЛЬТУРОЙ?

Сами фаерщики говорят об этом. Многие знают друг друга, даже если находятся в разных городах и разных странах. Безусловно, что между отдельными пойстерами и целыми театрами огня идёт конкуренция, поскольку фаер-шоу обретает коммерческую популярность, но это честная конкуренция. Все они готовы помогать друг другу, делиться опытом и достижениями. Для этого устраиваются специальные фестивали и конкурсы, где опытные пойстеры соревнуются между собой, а новички могут получить мастер-класс от профессионала, ну и, конечно, познакомиться с себе подобными. Фаер-шоу – это околоспортивная и околотанцевальная субкультура, некая профессиональная тусовка, это можно назвать экстремальными танцами. Конечно, не все стремятся достигать совершенства и участвовать в конкурсах, многие просто крутят снаряды, чтобы отвлечься от повседневной суеты, полюбоваться красотой огня. У фаерщиков есть свой сленг, свои кумиры и подражатели. Фаер-шоу объединяет совершенно разных людей, которые объединены общим любимым занятием, что свойственно для многих субкультур. Несколько человек говорили, что после того, как они начали крутить пои, они стали рисовать. Возможно, дело тут в активизации незадействованных ранее отделов головного мозга: поинг уравнивает правое и левое полушария; видимо, у этих людей он включил какие-то отстающие части правого полушария, отвечающего за творчество. Или, говоря другим языком, прочищает каналы и облегчает прохождение энергии, в том числе от нижних чакр к верхним, отвечающим за творчество.

Крутить пои — это занятие для фантазеров, ведь через его движения можно выразить все, что ты чувствуешь. Хотя базовых трюков всего около 20, во время танца с пои или покрутонов рождается много иных затейливых фигур. Вычислить пойстеров не возможно, так как они ни чем не отличаются от простых людей, только стараются вести ночной образ жизни.



Спасиб о за ВНИМАНИЕ

