
Трудные вопросы и пути их решения при подготовке к ЕГЭ по русскому языку

Типичные ошибки при выполнении задания 27

1. Неумение читать задание.
2. непонимание прочитанного.
3. Отсутствие навыков осмысленного чтения.
4. Неумение работать с исходным текстом.
5. невнимательность.
6. Неумение **без ошибок** переписать цитату из текста, правильно оформить цитируемый фрагмент.
7. неразборчивый почерк.

Типичные ошибки, связанные с невнимательностью при чтении текста

- **искажение фамилии автора:** *Коверин, Каверинский, Алексеевич, Алексеева, Чивилин, Чевелихин, Чивилинский;*
- **искажение фамилий и имён героев исходного текста, названий:** *Ромашёв, Ромашкин, Ромашков, Троицко-Болдинский монастырь* вместо *Троице-Болдинский монастырь;*
- **непонимание авторского замысла, неразличение автора исходного текста, рассказчика, героя:** *«Каверин с Ромашовым остались вдвоём»;* *«Каверин лежал с перебитой ногой у окна санитарного поезда... Лёжа на спине, Каверин уснул»;*
- **многочисленные орфографические ошибки в цитатах и отдельных словах при списывании:** *«монастырь», «рестаратор»* вместо *«реставратор»;* *«О чём бы женщины нЕ (нИ!!!) говорили...»*

Рекомендации по выполнению задания

Важнейшим условием успешного выполнения задания 27 является внимательное чтение исходного текста. Текст должен быть понят, осмыслен.

Читая текст, нужно:

- стараться выделить в тексте главное, существенное;
- задавать вопросы к тексту;
- выдвигать предположения о дальнейшем содержании текста и проверять верность выдвинутых предположений при чтении последующих частей текста;
- опираться на свой читательский опыт.

Важная информация

- Объем цитирования/пересказа в комментарии может быть довольно большим, при этом цитирование/пересказ должны отвечать принципам **уместности**, необходимости и достаточности для пояснения мысли пишущего, иными словами, цитирование **не должно подменять** собой содержательную часть комментария или вводиться ради достижения требуемого «количества слов».
- **ОТСУТСТВИЕ КАВЫЧЕК** при использовании пишущим **цельного предложения** из исходного текста считается ошибкой.
- Отсутствие (любым способом и в любом месте текста работы) сформулированной позиции автора влечёт за собой выставление 0 баллов по критерию **К4** (обоснование отношения к авторской позиции).
- Опора/отсутствие опоры на художественный текст **не влияет** на баллы по критерию **К4**.

Помогут в понимании исходного текста

- **Ключевые слова** – слова, называющие главные понятия, предметы, процессы, описание которых (или повествование/рассуждение о которых) составляет основу содержания текста. Простой список ключевых слов способен дать представление **не только о теме текста, но и о главных идеях**, реализованных в нём, о проблематике текста.
- **Сравнение начала – финала текста**: рекомендуется выявить, что изменилось в авторских рассуждениях о предмете или явлении; в герое, его поведении и/или мироощущении; в ситуации, расстановке персонажей; понять, чем завершается конфликт (при его наличии).
- **Исторический и/или реальный комментарий**: уточнить место и время действия (хронотоп).
- **Контекст и подтекст**: рекомендуется объяснить аллюзии и реминисценции, художественные детали, важные для понимания текста; истолковать лексическое значение непонятных слов (в том числе исходя из контекста).
- **Информация о тексте (задание 22) и об авторе текста.**

Задание 27 (сочинение)

- **Проблема** – вопрос, который поднимает автор текста, на который ищет ответ, задача, которую он решает.
- **(ВОПРОС?) Над данным вопросом заставляет задуматься (ФИО автора), поднимая проблему (чего?)....**
- **В предложенном нашему (моему) вниманию тексте (ФИО автора) решает (поднимает) проблему (чего?) ... (Далее серия риторических вопросов)**

Другие речевые клише

- Автор в данном тексте уделит внимание проблеме ...
 - В тексте поднимается проблема ...
 - Текст ... заставил задуматься над сложной проблемой (чего? Р. П.)
 - Проблема возникает, встаёт, представляет интерес, заслуживает внимания, ждёт решения
 - Проблему можно поставить, выдвинуть, рассмотреть, изложить, обсудить
 - Нельзя затронуть проблему
-

Обратите внимание!!!

Работа с текстом

Проблемы	Авторская позиция

Если проблема – вопрос, то авторская позиция – ответ на этот вопрос.

Ошибки в формулировании авторской позиции

- Позиция сформулирована по другой проблеме
- Позиция автора сформулирована с фактической ошибкой
- Авторская позиция вообще не сформулирована

-
- **Необходимо на черновике сначала сформулировать проблемы и авторские позиции по каждой проблеме**
 - **При проверке сочинения проверить, соотносятся ли проблема и авторская позиция**
-

Потренируемся!

- «Переверните» авторскую позицию в проблему

Проблема утраты культуры речи (Каково состояние культуры речи в современной России? Почему недопустимо искажение родного языка?).

«Культура речи во многом потеряна не только в бытовом общении, но даже в языке литературы, официальных публичных выступлений, не говоря уже о журналистике и СМИ».

Потренируемся!

- «Переверните» авторскую позицию в проблему

«Действительно, читать — это осмысливать жизнь, себя в этой
Жизни».

Проблема чтения (Что значит уметь читать? В чём состоит смысл чтения?).

Авторская позиция	Проблема -вопрос	Проблема-словосочетание
Музыка влияет на душу человека, помогает пережить даже самые тяжёлые моменты жизни. Музыка выражает те чувства, которые скрываются в душе человека, и тем самым утешает в горе.	Какое влияние может оказать музыка на человека?	Проблема влияния музыки на человека
Героизм человека на войне может проявляться в преодолении самых суровых обстоятельств.	В чём проявляется героизм человека на войне?	Проблема героизма
Приближая победу, солдаты проявляли мужество и стойкость: преодолевали себя, смотрели в лицо смерти забывая о страхе.	В чём проявлялось мужество солдат на войне?	Проблема проявления мужества

Комментарий к сформулированной проблеме

- **Комментарий** должен писаться с опорой на прочитанный текст. Необходимо привести **два примера-иллюстрации** из текста. Под **примером-иллюстрацией** понимается отражение проблемы исходного текста в привлечённом текстовом материале (**в цитате, во фрагменте текста, в указании на сюжетный элемент**), то есть комментируется содержание, а не формальные стороны текста (не художественные средства).
- Один пример-иллюстрация – это одна микротема текста.

Ошибки в комментарии

- комментирование отсутствующей в тексте проблемы;
- использование проблемы для отвлечённых рассуждений;
- комментирование компонента текста (пейзажа, интерьера, портрета и т.д.), имеющего косвенное отношение к проблеме;
- пересказ исходного текста или его фрагментов;
- переписывание больших фрагментов текста.

Комментарий – пояснение компонентов текста

СМЫСЛОВЫХ

Мнение ученика

- собственное отношение к проблеме
- актуальность проблемы
- сложность проблемы

Задача:

*Проследить логику
автора текста в
раскрытии проблемы:*

**проанализировать ход
авторской мысли**



Комментарий – пояснение СМЫСЛОВЫХ КОМПОНЕНТОВ ТЕКСТА

- **Объект** комментирования -сформулированная проблема.
- Она же определяет **направленность** комментирования:
внимание следует обращать на **значимые для раскрытия заявленной проблемы места текста** (абзацы, предложения и т.д.).
- Именно комментарий выделенной экзаменуемым проблемы показывает, насколько глубоко и полно он понял эту проблему, *сумел увидеть ее аспекты, намеченные автором, сумел проследить за ходом авторской мысли.*
- Иными словами, комментирование проблемы должно обнаружить степень адекватности восприятия текста экзаменуемым, ***умения «дешифровать» его содержание, проблематику.***

Раскрывая проблему, **автор** (рассказчик)

- приводит пример *из жизни..*; рассказывает о *случае...*, вспоминает *известную историю о...*; опирается на *факты истории, научные исследования, опыт мыслителей прошлого*
- размышляет..., анализирует..., подробно рассматривает..., сравнивает..., противопоставляет..., обращает внимание на..., доказывает (*что?*), разделяет мнение (*кого?*), опровергает ..., использует приёмы ...; в качестве примера рассматривает...
- отмечает..., описывает..., подчёркивает..., останавливается на..., приводит пример того, как..., отмечает важность..., цитирует..., подтверждает свои мысли..., убеждает в ..., заставляет задуматься о ...



что именно? с какой целью?

Автор *(в художественном тексте)*

В центре внимания герои - их внешность, мотивы поведения, поступки, речь, мысли, отношение к ним окружающих

- создаёт образ, *изображает*
- показывает героя....., с симпатией (антипатией) раскрывает ...
- анализирует поступок героя (мысли, состояние...)
- Поступок героя свидетельствует о том, что...;
- слова (мысли) героя показывают, что...;
- **Автор** *осуждает (одобряет) поступок (мысли, убеждения, стремление) героя...; сочувствует ...; симпатии автора на стороне...*

Алгоритм работы над комментарием

- выбрать части текста, связанные со сформулированной проблемой;
- отобрать в соответствующих частях текста конкретный текстовый материал (цитаты, микротемы) для двух примеров-иллюстраций;
- выбрать лексические средства для комментирования и написать **пояснения – что делает автор? для чего? с какой целью? как данный конкретный пример связан с проблемой?**
- выявить **связь** между примерами-иллюстрациями: объяснить, как взаимодействуют выбранные для иллюстраций элементы текста.

Баллы	Количество примеров-иллюстраций	Наличие пояснений к примерам-иллюстрациям	Смысловая связь между примерами-иллюстрациями	Опора на исходный текст	Фактические ошибки
5	2	Есть к 2 примерам	Есть	Есть	Нет
4	2	Есть к 2 примерам	Нет		
		Есть только к 1 примеру	Есть		
3	2	Есть только к 1 примеру	Нет		
	1	Есть только к 1 примеру	Не может быть		
2	2	Нет	Нет	Нет (не может быть)	
1	1	Нет	Нет	нет	
0	нет	Нет	Нет	Нет	Есть/Нет
	есть				1 и более
	есть	Прокомментирована иная, не сформулированная экзаменуемым проблема			
		Дан простой пересказ текста			
		Цитируется большой фрагмент			

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ОТВЕТА

- Формулировка проблемы
- Комментарий к проблеме
- Формулировка позиции автора
- Отношение пишущего к позиции автора и его обоснование

ВАРИАТИВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ОТВЕТА

- Вступление
- Заключение
- Традиционные аргументы (из читательского и/или жизненного опыта)

Рекомендации

помощь при подготовке к ЕГЭ могут оказать материалы:

канал «Санкт-Петербургского центра оценки качества и информационных технологий» в сети YouTube

<https://www.youtube.com/channel/UCcJuN7HWbZAo50MI1NHEP4Q>

Цикл видеолекций на канале «Санкт-Петербург»

<https://topspb.tv/online-projects>
