

ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ МИФОЛОГИЯ И РЕЛИГИЯ

Петрова Полина 2-Б

- **ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ МИФОЛОГИЯ И РЕЛИГИЯ** — религия и мифология древних греков (эллинов). По мнению А. Ф. Лосева, сущность греческой мифологии определяется особенностями первобытнообщинного строя греков, которые воспринимали мир как жизнь одной огромной родовой общины и обобщали всё многообразие человеческих отношений и природных явлений в мифе.



- Греческую мифологию следует рассматривать в постоянно меняющемся социальном и историческом контексте античного мира.



- **В героический период происходит концентрация мифологических образов вокруг горы Олимп и начинается переход к художественно развитому, строгому героизму.**



- По мере разложения общинно-родового строя складываются утонченные формы героической гомеровской мифологии.



- **В дальнейшем наивная мифология приобретает служебный характер, становясь одной из форм художественного выражения различных религиозных, социально-политических, моральных и философских идей полисной идеологии, превращается в философскую аллегория, широко используется в литературе и искусстве.**

• Доолимпийский период развития греческой мифологии. Жизнь воспринимается первобытным сознанием в неупорядоченном виде.



•Окружающее
одушевляется,
населяется
различными
непонятными
силами.
Все вещи и явления
— это мир
несоразмерности,
диспропорции и
дисгармонии.



- **Земля с составляющими ее предметами представляется первобытному сознанию живой, одушевленной, всё из себя производящей и всё собой питающей, включая небо, которое она тоже, рождает из себя, богов, демонов и людей.**

Поэтому древнейшая мифология называется «хтонической».

Змей (змея) — наиболее типичное хтоническое существо.



- **Появление в поздних мифах героев, убивающих драконов, является свидетельством борьбы новой культуры с хтонизмом. Даже светлые и прекрасные богини, как Афина Паллада, имели свое «змеиное» прошлое: в храме Афины Паллады (афинский Акрополь) содержалась священная змея; в Аргосе змеи считались неприкосновенными.**

• **Фетишистские представления переносились на родовую общину.**

Люди полагали, что их род представлен каким-нибудь животным, растением и даже неодушевленной вещью.



- По мере развития хозяйства человек начинает интересоваться вопросами изготовления различных предметов, их составом и устройством.

Совершился переход к анимизму.



Николя Пуссен. Гелиос (Фрагмент картины `The Empire of Flora`)

- Первоначально анимизм был связан с представлением о некоей силе, злой или (реже) благодетельной, определяющей судьбу человека.



- **В дальнейшем появляются демоны отдельных вещей, событий, обладающие разной силой воздействия на человеческую жизнь и природу.**