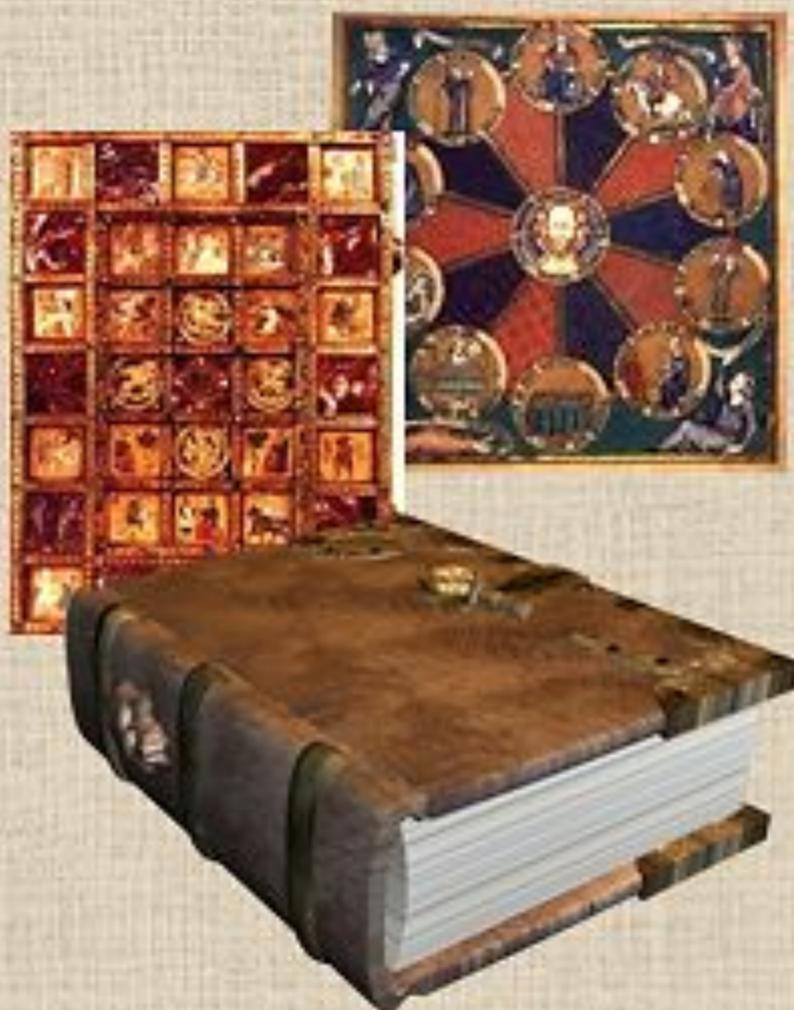


Буквица

Презентация к урокам ИЗО 7 класс 4 четверть
учитель Кондрашова В.П.
МБОУ ООШ №2 г. Ковдор Мурманской обл.



УКОПИСНЫЕ КНИГИ

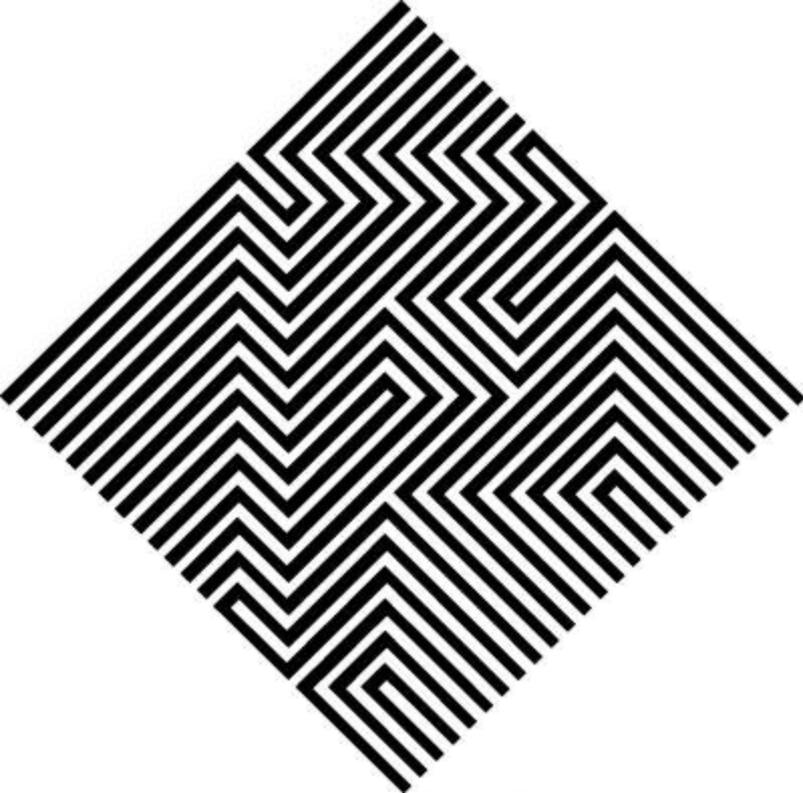


Все рукописные книги переплетались, или, как тогда выражались, «крылись». Переплеты изготовляли из деревянных досок, которые обтягивали кожей. Часто вместо кожи употребляли парчу, узорчатый бархат, атлас и другие дорогие ткани. Поверх кожи для предохранения переплета от порчи и для украшения прикрепляли металлические бляхи - жуки или жуковины, угольнички, среднички. Переплеты некоторых роскошных рукописей заключали в золотые и серебряные оклады. Верхнюю крышку переплета порою украшали драгоценными камнями, жемчугом.

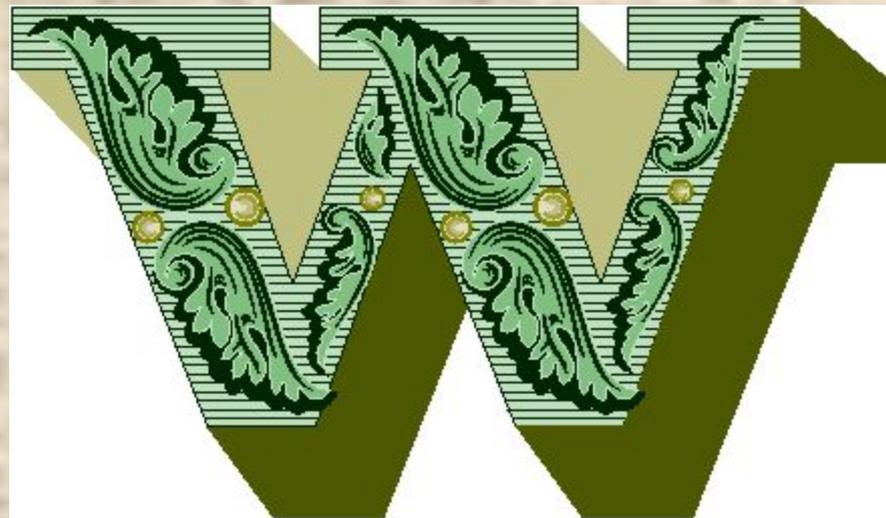
Оформляли книгу замечательные мастера, среди них великие художники XIV в. - Феофан Грек и Андрей Рублев. Им приписывают создание четырех шедевров искусства русской книги конца XIV - начала XV в. - Евангелий, названных позднее по именам заказчиков и владельцев - бояр Федора Кошки, Богдана Хитрово и Бориса Морозова.



- Священные книги или исторические летописи снабжались сложным, витиеватым оформлением букв в начале главы или страницы. Такие начертания назывались **буквицы**. Таким образом переписчик мог заявить о своих способностях художника.



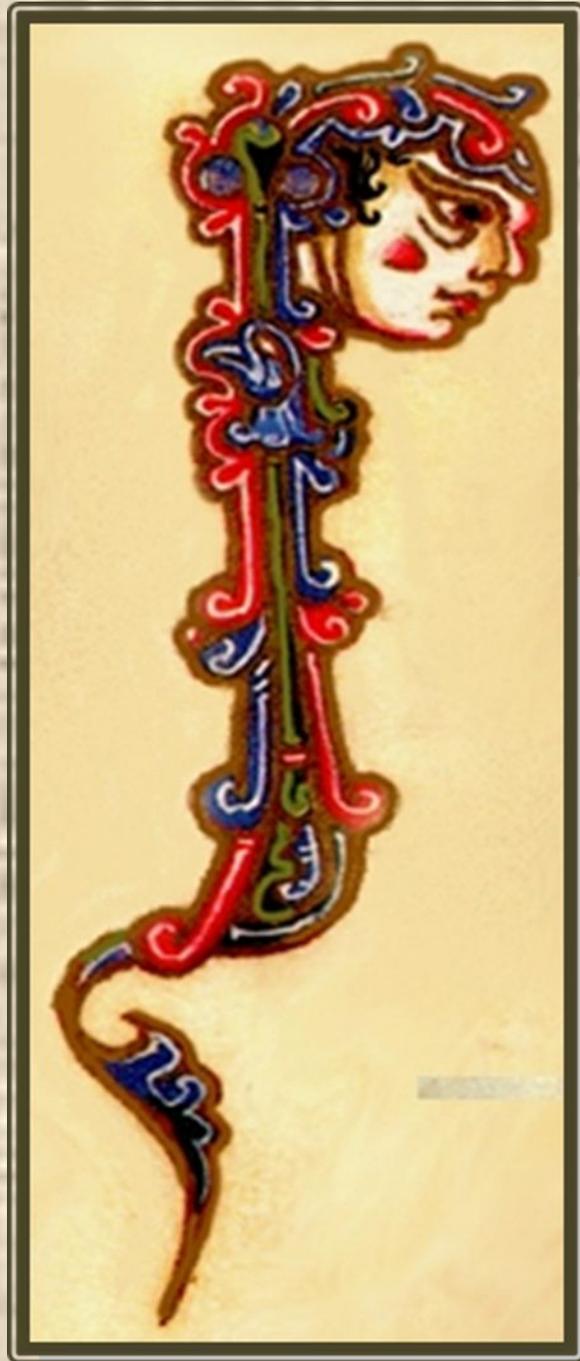
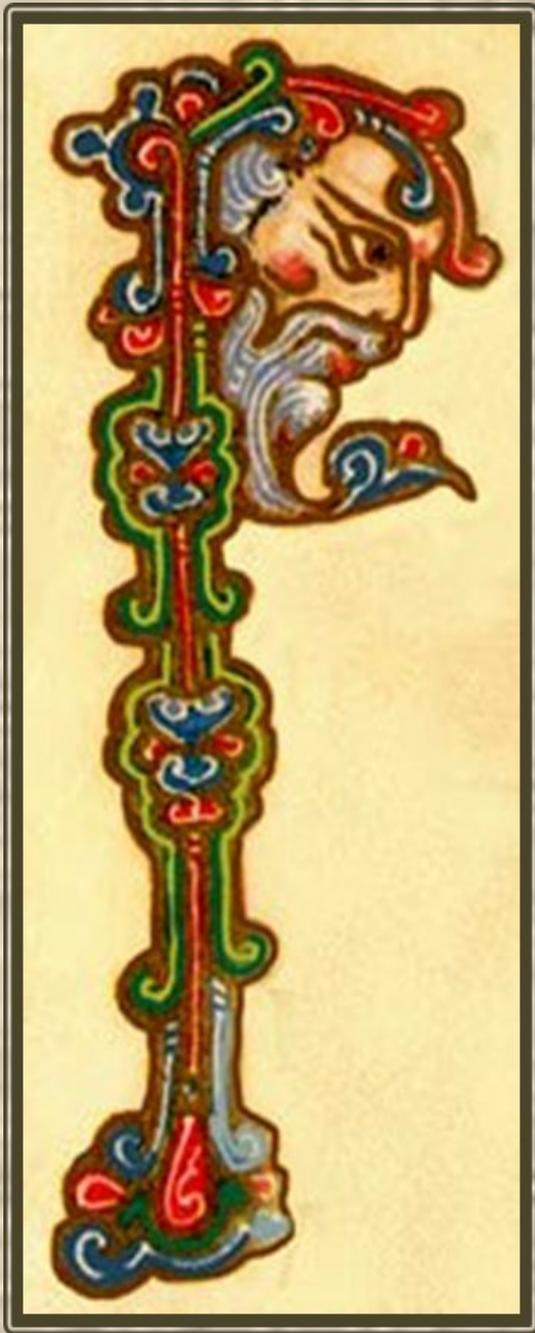
Трудно порой
различить
буквицу на
фоне черно –
белых полос



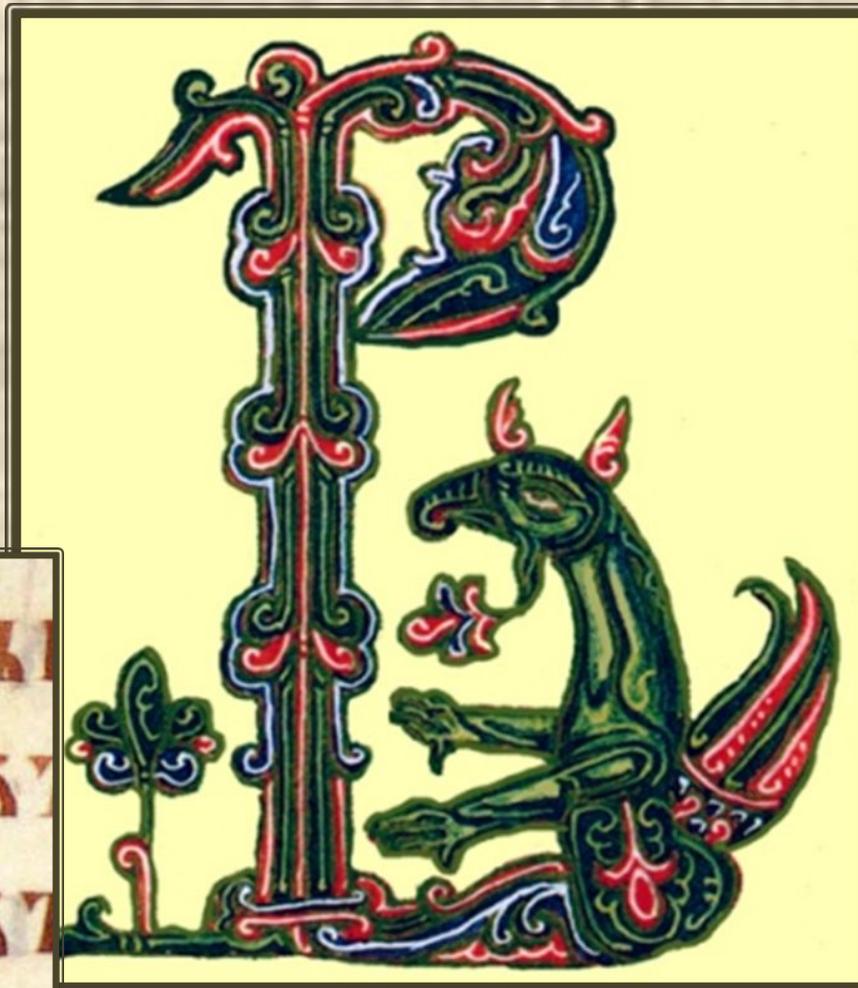
అంకం

వంకం

పంకం

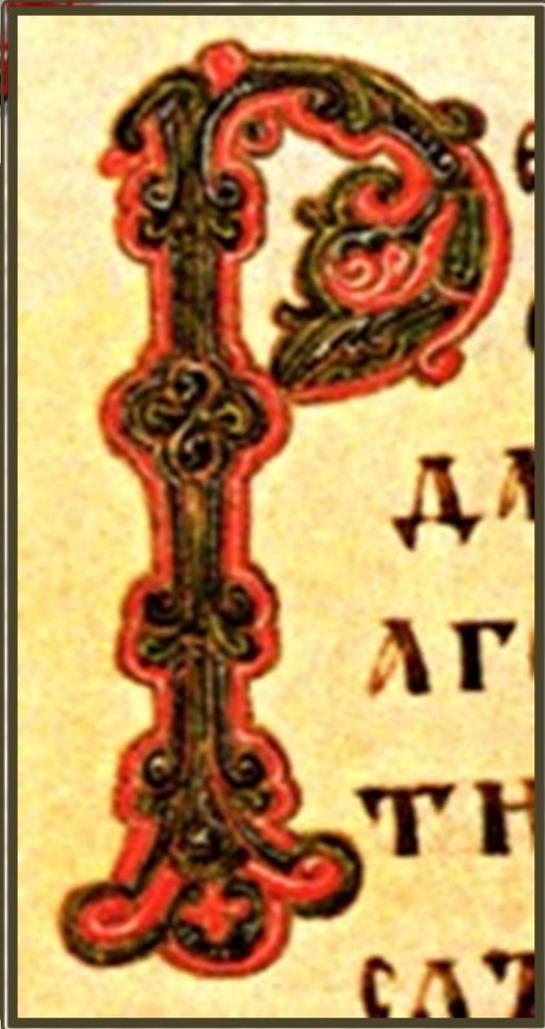


Инициалы из Остромирова Евангелия



Буквицы, не имеющие объема





Почему читается буква, а не рассматривается дракон?



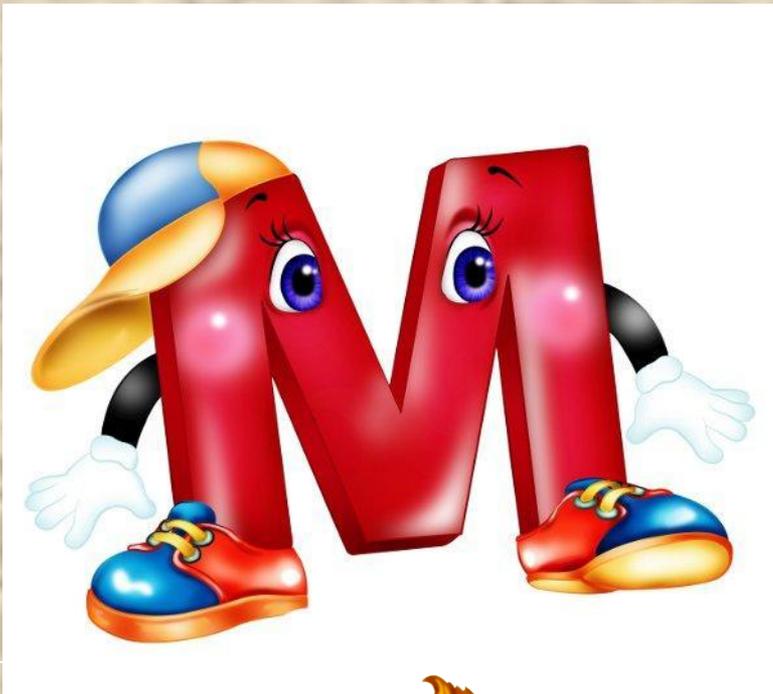


Главное, чтобы читалось легко



Буква одна, а начертаний - много





Задание на урок



• попробуй нарисовать буквицу для своей книги. Пусть она станет начальной для главы или страницы.

- GS_mgn