

# Буквица

Презентация к урокам ИЗО 7 класс 4 четверть  
учитель Кондрашова В.П.  
МБОУ ООШ №2 г. Ковдор Мурманской обл.



## УКОПИСНЫЕ КНИГИ

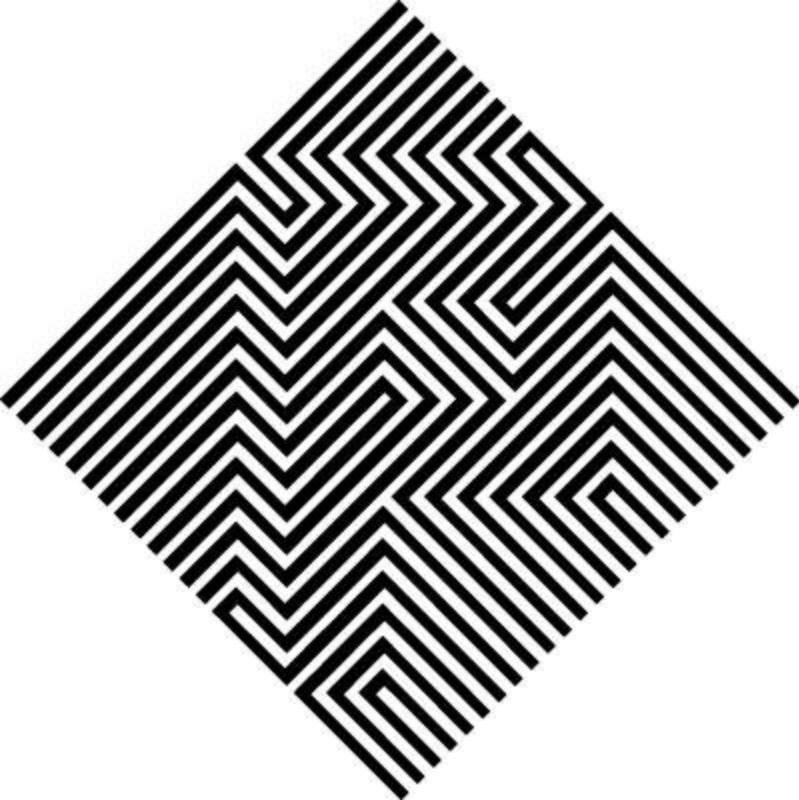


Все рукописные книги переплетались, или, как тогда выражались, «крылись». Переплеты изготовляли из деревянных досок, которые обтягивали кожей. Часто вместо кожи употребляли парчу, узорчатый бархат, атлас и другие дорогие ткани. Поверх кожи для предохранения переплета от порчи и для украшения прикрепляли металлические бляхи - жуки или жуковины, угольнички, среднички. Переплеты некоторых роскошных рукописей заключали в золотые и серебряные оклады. Верхнюю крышку переплета порою украшали драгоценными камнями, жемчугом.

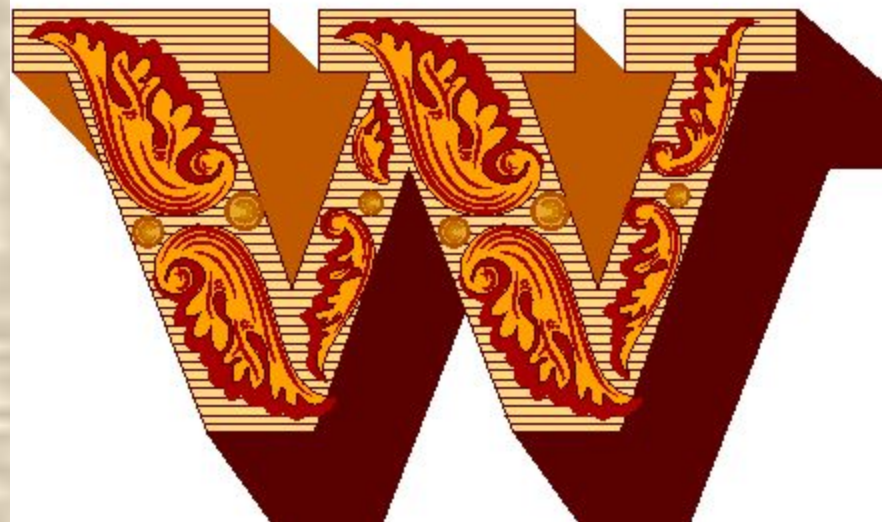
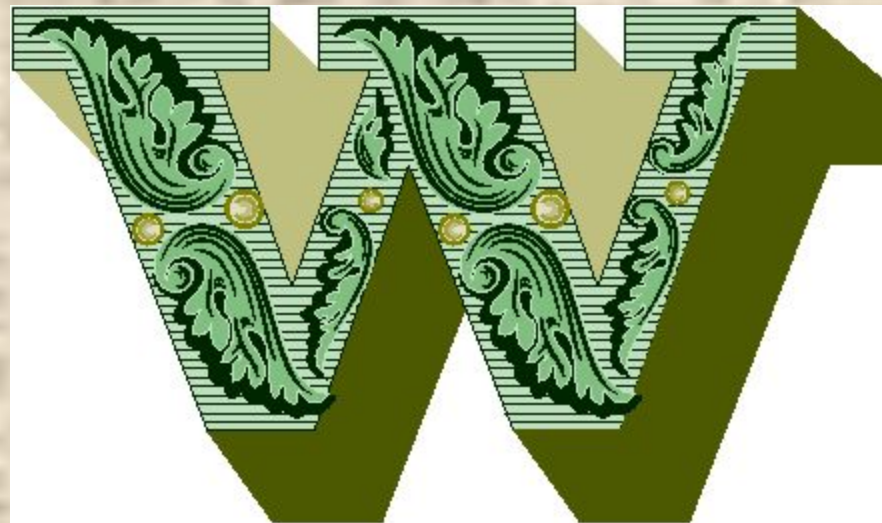
Оформляли книгу замечательные мастера, среди них великие художники XIV в. - Феофан Грек и Андрей Рублев. Им приписывают создание четырех шедевров искусства русской книги конца XIV - начала XV в. - Евангелий, названных позднее по именам заказчиков и владельцев - бояр Федора Кошки, Богдана Хитрово и Бориса Морозова.



- Священные книги или исторические летописи снабжались сложным, витиеватым оформлением букв в начале главы или страницы. Такие начертания назывались **буквицы**. Таким образом переписчик мог заявить о своих способностях художника.



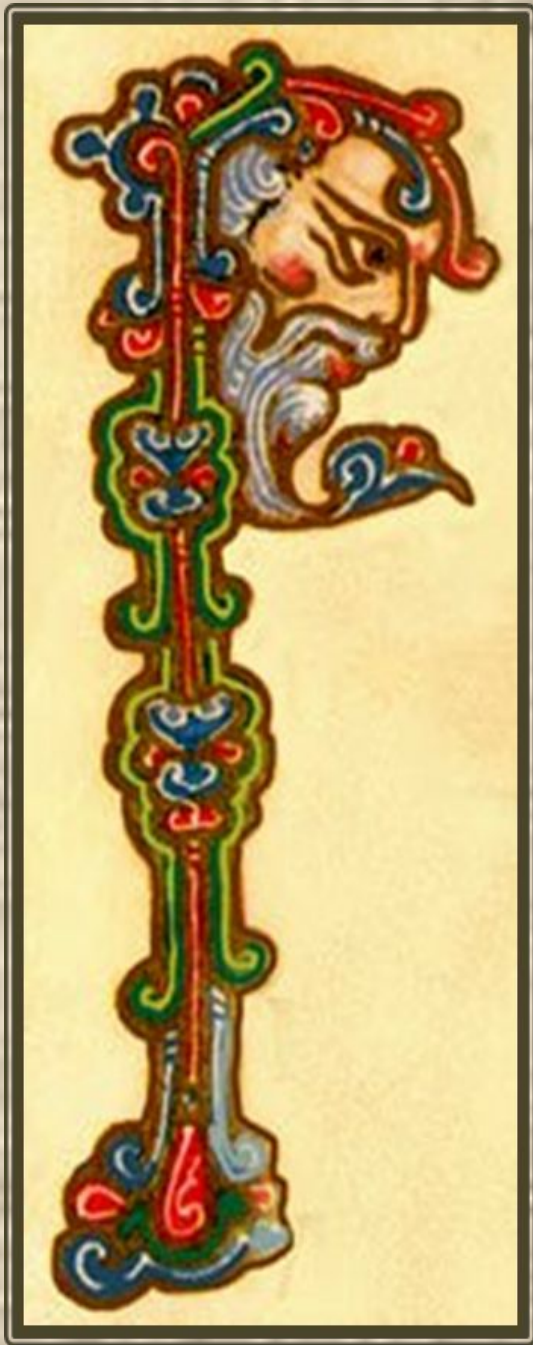
Трудно порой  
различить  
буквицу на  
фоне черно –  
белых полос



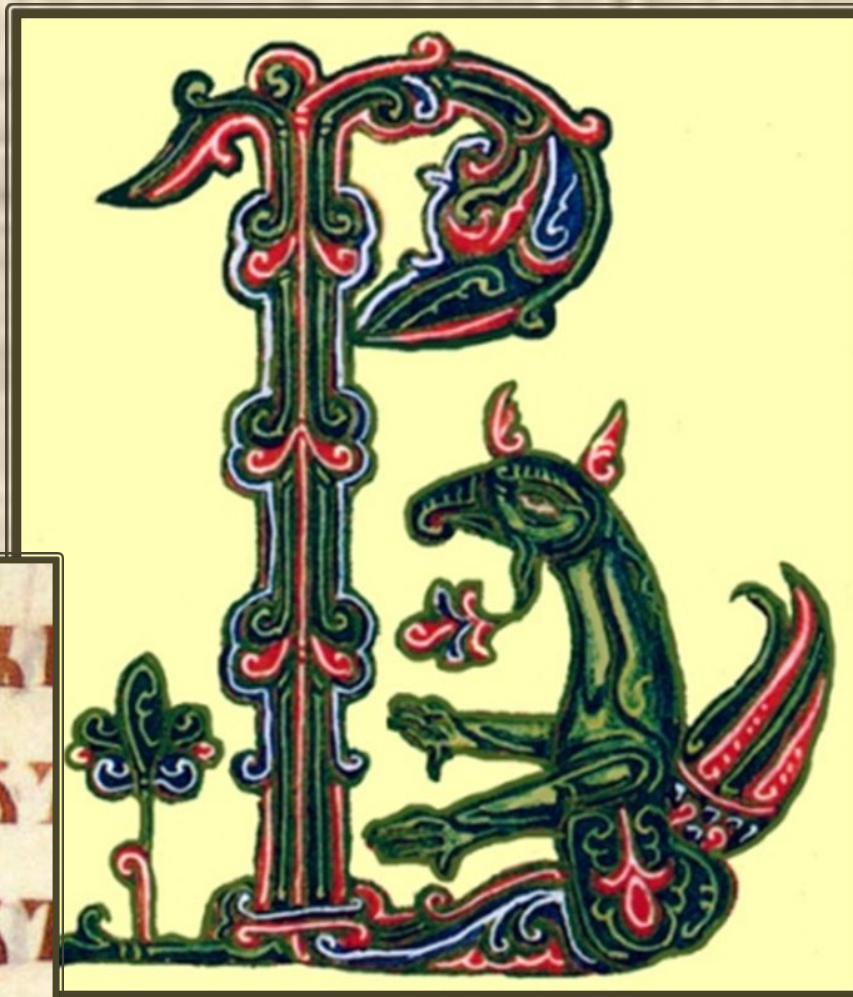
అంశం

వంశం

వంశం



Инициалы из Остромирова Евангелия



# Буквицы, не имеющие объема







Почему читается буква, а не рассматривается дракон?





Главное, чтобы  
читалось легко



Буква одна, а начертаний - много





# Задание на урок



• попробуй нарисовать буквицу для своей книги. Пусть она станет начальной для главы или страницы.

- GS\_mgn