

РЕСТАВРАЦИЯ РАМЫ ДЛЯ ЗЕРКАЛА XX ВЕКА

Художник-декоратор: Данила Ястребенецкий

Презентацию подготовила: Богданова Дарья, группа 19.26

План

1. Введение
2. Описание зеркала
3. Повреждения и утраты
4. До реставрации
5. Процесс реставрации
6. После реставрации
7. Информационные источники

Введение

Реставрация деревянной мебели подразумевает под собой сохранение оригинального каркаса изделия и включает в себя несколько этапов.

Прежде всего, специалист должен тщательно и внимательно осмотреть мебель, оценить её состояние, выявить все повреждения, так как для старинной антикварной мебели характерно наличие множества мелких элементов. Затем следует удаление старого лакокрасочного покрытия, восстановление поверхности (устранение сколов, царапин, потертостей) и изготовление утраченных фрагментов мебели.

Описание рамы для зеркала

Рама зеркала, которое нужно было отреставрировать, сделана вручную

Материал: корпус изготовлен из массива дуба. Покрытие - воск.

Декор: колонны с резным орнаментом.



Повреждения и утраты

- на раме имелись многочисленные сколы, вмятины
- столешница в основании сильно поцарапана
- корпус основания сильно расшатан
- со временем рама рассохлась
- верхняя деталь разломилась на части
- стекло потускнело
- покрытие местами полностью стерто

До реставрации



Процесс реставрации

Сначала зеркало необходимо разобрать, чтобы заняться восстановлением каждой детали по отдельности.

Делать все надо осторожно, чтобы не повредить ни один из элементов.



Предмет сняли с подставки и аккуратно вынули стекло, предварительно открепив штапики.



Приготовили состав для обработки древесины: красную краску на водной основе развели лаком для дерева. Полупрозрачным слоем полученной смеси покрыли раму.

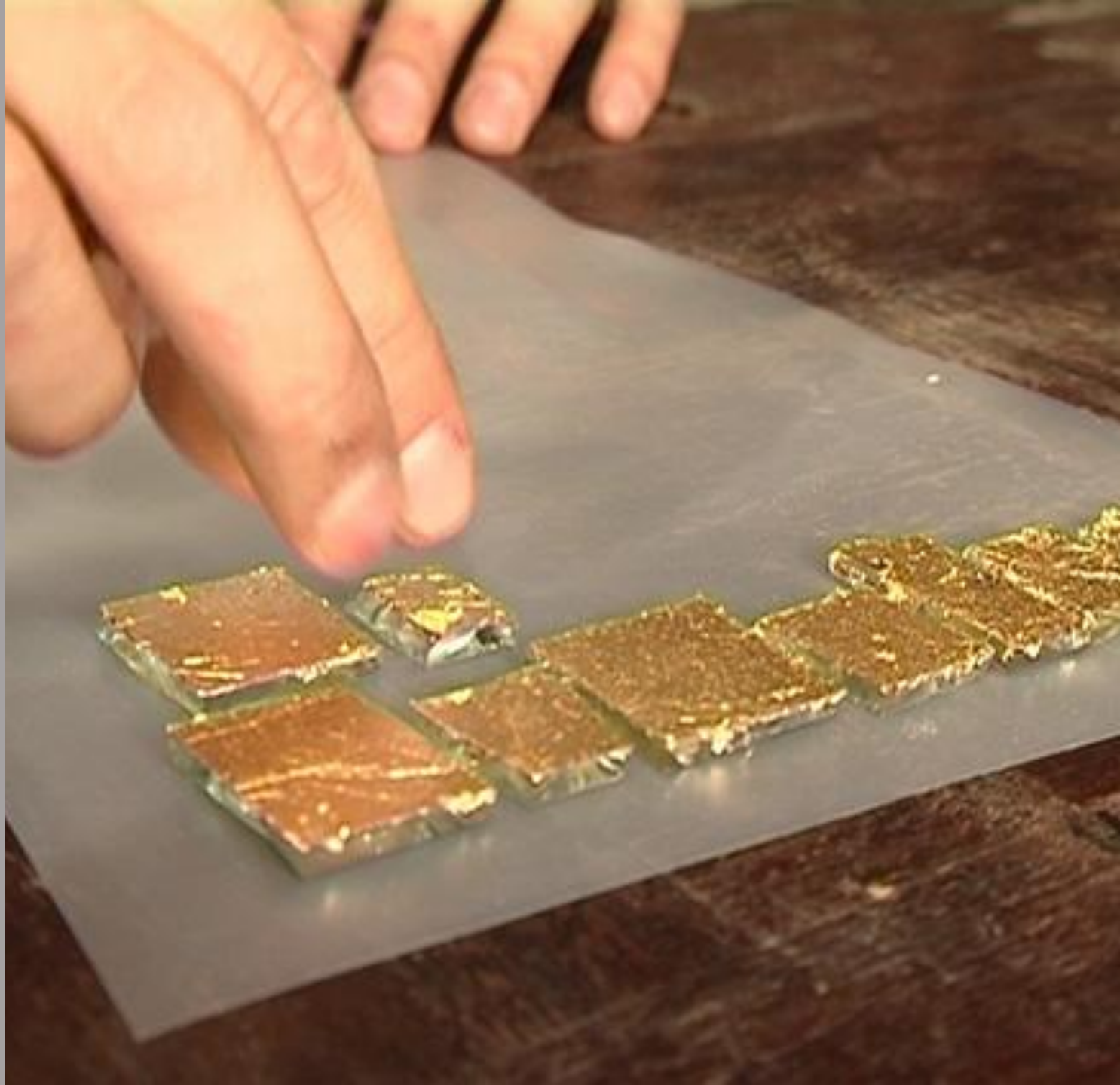




Сначала он придал поверхности насыщенный розовый цвет, но, когда краска высохла, оттенок изменился, и изначальный цвет дубовой рамы восстановился. Чтобы на дереве не осталось разводов краски, необходимо пройтись по поверхности широкой жесткой кистью из свиной щетины — маклавицей.

Главным декоративным элементом зеркала стала мозаика на столешнице. Для ее изготовления понадобилось обычное стекло порезанное на небольшие квадратики.





На стеклышки нанесли клей и затем положим сверху поталь - тончайшие листы из сплава меди и цинка, имитирующие золото. Поталь удобнее прикладывать к стеклу кистью, но можно и руками, только обязательно чистыми и сухими. Чтобы убрать излишки золота со стеклянных фрагментов, снова использовали жесткую маклавицу.



Получившуюся мозаику положили на липкие монтажные листы – так ее легче переносить на столешницу. Мозаику зафиксировали с помощью жидких гвоздей, после чего можно аккуратно снять монтажные листы.

Мозаичные швы густо покрыли темной затиркой в цвет дуба, из которого сделана подставка под зеркало.



Возвращаемся к декорированию рамы.
Золотую масляную краску нанесли
на пилястры – плоские полуколонны
– и их верхние части – капители.



Стекло зеркала необходимо тщательно протереть, чтобы оно стало более «ясным». После этого его можно вставить обратно в раму.





Старые гвозди по-прежнему крепкие, так что мы использовали их для крепления деревянных штапиков к раме. Штапики фиксируют стекло, чтобы она не выпало.

Тонкой беличьей кистью позолотили каннелюры — вертикальные желобки на колоннах. Золотую краску использовали жидкую, на основе лака.





Излишки
подсохшей затирки
удалили тряпкой.
Теперь подстолье
можно вернуть
на место.

Результат



Информационные источники:

- <https://www.peredelka.tv/articles/design-and-decor/tech/objects-surfaces/accessoires/restavratsia-zerkala/>
- <https://restavraciy.ru/matveeva.html>
- <https://rest-vm.ru/>