

# ПОЭЗИЯ ПЕТРОВСКОГО ВРЕМЕНИ



Государственное образовательное учреждение  
высшего образования Московской области  
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ  
УНИВЕРСИТЕТ (МГОУ)

Алпатова Татьяна Александровна,  
Доктор филологических наук, доцент,  
профессор кафедры русской  
классической литературы МГОУ



# Истоки поэзии Петровского времени

## Силлабические книжные стихи

- Пришли в XVII в. из Польши, первоначально развивались в духовных школах Украины и Белоруссии, первые поэты-силлабики – Симеон Полоцкий, Сильвестр Медведев, Карион Истомин

## Народная песенная лирика

- Лирические песни, исторические песни



## Вирши (от лат. *Versus* – «стих», букв. «поворот»)

Вирши – стихи, предназначавшиеся для чтения.

Вирши писались в честь военных побед, прославляли вельмож, царствующих особ.

Самые яркие авторы панегирических виршей - три крупнейших духовных деятеля Петровской эпохи: Феофан Прокопович, Стефан Яворский, Димитрий Ростовский, все трое выходцы из Украины. Они воспевали реформы Петра и осуждали его противников.



# Канты (от лат. «пение»)

- Канты исполнялись без музыкального сопровождения. С середины 17 века возникают канты духовного содержания, см. “Псалтырь рифмотворная” /1680 г./ Симеона Полоцкого.
- Светские канты - любовные, застольные, сатирические, панегирические - появляются с конца 17в. и в Петровскую эпоху достигают расцвета, постепенно вытесняя духовные.

“Кант на победу светлейшего императора

Кто может сие от века сказать,  
Может ли свету мрак одолевати;  
Мрак - швед темный,  
Свет - царь денный  
Побеждает  
Всяк вещает:  
“Днесь виват!”







# Лирические любовные песни

- Наиболее распространенный жанр
- Отражает происходившую в новой русской литературе “эмансипацию любовной темы”
- Отражает перемены в дворянском быту / изменение отношения к женщине, мода на любовную переписку и галантность поведения, поездки россиян за границу.
- В поисках соответствующей формы, в создании поэтического языка любви русская любовная лирика обращалась к различным источникам, что послужило причиной эклектичности поэтики – в песнях сочетаются книжная эмблематика и традиционные фольклорные образы

Радость моя паче меры, утеха драгая,  
Неоцененная краля, лапушка милая  
И веселая, приятно где теперь гуляешь?  
Стоквалоось мое сердце, почто так терзаешь?  
Вспомни, радость прелюбезна, как мы веселил  
И приятных разговоров с тобой насладились.  
Уже ныне сколько время не зрю мою радость,  
Прилети, моя голубка, сердечная сладость!  
Если вас сподоблюсь видеть, закричу: «АХ, светик мой,  
Ты ли, радость, предо мной? Я раб и слуга твой»  
Толи разно развернусь, прижав, поцелую,  
Подарю драгую перстнем, кинусь, размилую.  
Виват, радость! Виват, сердце! Виват, дорогая!  
Неоцененная краля. Бралиант, дорогая!  
Уж в последнее вспеваю: «Прощай, мой любезный свет!»  
Этим речь мою кончаю, желаю вам много лет!





**НАШИ КОНТАКТЫ:**

105005, г. Москва, ул. Радио, д. 10А

Телефон: (495) 780-09-43, доб. 1342

E-mail: [office@mgou.ru](mailto:office@mgou.ru)

Сайт: <http://mgou.ru>

**МЫ ЖДЁМ ВАС В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ:**



[vk.com/mgou\\_official](https://vk.com/mgou_official)



[instagram.com/mgou\\_official](https://instagram.com/mgou_official)



[facebook.com/mgouofficial](https://facebook.com/mgouofficial)