

ПОЭЗИЯ ПЕТРОВСКОГО ВРЕМЕНИ



Государственное образовательное учреждение
высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ
УНИВЕРСИТЕТ (МГОУ)

Алпатова Татьяна Александровна,
Доктор филологических наук, доцент,
профессор кафедры русской
классической литературы МГОУ



Истоки поэзии Петровского времени

Силлабические книжные стихи

- Пришли в XVII в. из Польши, первоначально развивались в духовных школах Украины и Белоруссии, первые поэты-силлабики – Симеон Полоцкий, Сильвестр Медведев, Карион Истомин

Народная песенная лирика

- Лирические песни, исторические песни



Вирши (от лат. *Versus* – «стих», букв. «поворот»)

Вирши – стихи, предназначавшиеся для чтения.

Вирши писались в честь военных побед, прославляли вельмож, царствующих особ.

Самые яркие авторы панегирических виршей - три крупнейших духовных деятеля Петровской эпохи: Феофан Прокопович, Стефан Яворский, Димитрий Ростовский, все трое выходцы из Украины. Они воспевали реформы Петра и осуждали его противников.



Канты (от лат. «пение»)

- Канты исполнялись без музыкального сопровождения. С середины 17 века возникают канты духовного содержания, см. “Псалтырь рифмотворная” /1680 г./ Симеона Полоцкого.
- Светские канты - любовные, застольные, сатирические, панегирические - появляются с конца 17в. и в Петровскую эпоху достигают расцвета, постепенно вытесняя духовные.

“Кант на победу светлейшего императора

Кто может сие от века сказать,
Может ли свету мрак одолевати;
Мрак - швед темный,
Свет - царь денный
Побеждает
Всяк вещает:
“Днесь виват!”





Лирические любовные песни

- Наиболее распространенный жанр
- Отражает происходившую в новой русской литературе “эмансипацию любовной темы”
- Отражает перемены в дворянском быту / изменение отношения к женщине, мода на любовную переписку и галантность поведения, поездки россиян за границу.
- В поисках соответствующей формы, в создании поэтического языка любви русская любовная лирика обращалась к различным источникам, что послужило причиной эклектичности поэтики – в песнях сочетаются книжная эмблематика и традиционные фольклорные образы

Радость моя паче меры, утеха драгая,
Неоцененная краля, лапушка милая
И веселая, приятно где теперь гуляешь?
Стоквалоось мое сердце, почто так терзаешь?
Вспомни, радость прелюбезна, как мы веселил
И приятных разговоров с тобой насладились.
Уже ныне сколько время не зрю мою радость,
Прилети, моя голубка, сердечная сладость!
Если вас сподоблюсь видеть, закричу: «АХ, светик мой,
Ты ли, радость, предо мной? Я раб и слуга твой»
Толи разно развернусь, прижав, поцелую,
Подарю драгую перстнем, кинусь, размилую.
Виват, радость! Виват, сердце! Виват, дорогая!
Неоцененная краля. Бралиант, дорогая!
Уж в последнее вспеваю: «Прощай, мой любезный свет!»
Этим речь мою кончаю, желаю вам много лет!





НАШИ КОНТАКТЫ:

105005, г. Москва, ул. Радио, д. 10А

Телефон: (495) 780-09-43, доб. 1342

E-mail: office@mgou.ru

Сайт: <http://mgou.ru>

МЫ ЖДЁМ ВАС В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ:



vk.com/mgou_official



instagram.com/mgou_official



facebook.com/mgouofficial