

**Восемнадцатое
декабря.**

**Сочинение – отзыв.
В.А.Тропинин «Кружевница»**



**СОЧИНЕНИЕ-ОТЗЫВ
ПО РЕПРОДУКЦИИ КАРТИНЫ
ХУДОЖНИКА В.А. ТРОПИНИНА
«КРУЖЕВНИЦА»**

Сегодня у нас урок развития речи, в ходе которого мы должны будем написать отзыв о картине известного художника XIX века. Сегодня вам предстоит особая работа. Особая потому, что необычен жанр картины, сочетающей в себе элементы портрета, детали рабочего натюрморта и динамику процесса труда.

Итак, познакомимся с этим художником. Это – Василий Андреевич Тропинин.



Василий Андреевич Тропинин



(1776-1857) родился в семье крепостных, которые принадлежали графу А. С. Миниху, в селе Карпово Новгородской губернии. Отец будущего художника был управляющим графского имения и за добросовестную службу получил вольную, однако дети его остались крепостными и перешли в собственность графа И. И. Моркова, как приданое дочери графа Миниха.

Первоначально Василия Андреевича отдали в ученики к кондитеру. Однако способности юноши к рисованию были так заметны, что барин разрешил ему посещать занятия в петербургской Академии художеств. Талант молодого человека быстро раскрылся. Но ещё долгие годы он оставался крепостным. Жил на Украине в одном из имений Моркова, писал портреты барина и членов его семьи, расписывал местную церковь...



**ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЯ
ХУДОЖЕСТВ**

В 1807 г. Тропинин обвенчан с кукавской девушкой Анной Ивановной Катиной. К этому времени слава о Тропинине-портретисте разнеслась по всем окрестностям.

В Кукавке Тропинин впервые по-настоящему ощутил жизнь народа, стал изображать простых людей.



**Портрет жены
художника**



**Портрет девушки с
Подолья**

В 1821 г. Василий Андреевич вместе с семейством Морковых переселяется в московское имение Моркова. Здесь многие знали о таланте живописца и уговаривали графа дать ему вольную.

Лишь в 1823 г., 8 мая, на пасхальный праздник, Морков отпустил художника. Однако вольную выдал лишь ему одному, оставив жену и его сына крепостными. Жена и сын оставались в крепостной зависимости еще пять лет.



АВТОПОРТРЕТ



ПОРТРЕТ СЫНА



ПОРТРЕТ ЖЕНЫ



- В 1804 г. Тропинин представил на конкурс свою первую картину «Мальчик с умершей птичкой». Художнику не удалось окончить курс обучения — по прихоти помещика он был отозван из Петербурга.
- До 1821 г. жил на Украине. Получив свободу только в 47 лет (1823 г.), переехал в Москву, где трудился до конца жизни.
- Тропинин прекрасно усвоил наследие русских

«Гитарист»



**Портрет
Пушкина Александра Сергеевича.
1827 г.**



«Мальчик, сажающий в клетку щеглѐнка»



«Золотошвейка»





Рассмотрим картину В.А. Тропинина «Кружевница»



«Кружевница» была новым явлением в искусстве того времени. Тропинин создал новый тип жанровой картины, который сочетал в себе и портрет, и рабочий натюрморт, и скрытую динамику. Впервые в русской живописи появилось произведение, воспевающее человека труда.

Именно эту картину нам предстоит сегодня описать. Для того, чтобы понять картину, необходимо знать, чем же занимается девушка.

Словарная работа.

– Что такое кружевоплетение?

Кружевоплетение – один из видов женского рукоделия и очень сложное ремесло

- Что такое кружево?

Кружево - узорчатое сетчатое изделие, сплетенное из ниток

- Какими приспособлениями плетутся кружева?

Коклюшка - палочка с утолщением на одном конце и с шейкой и пуговкой на другом для плетения кружев

«Кружевоплетение» – один из видов женского рукоделия, в России бытует с 17 века.

Плели кружева чаще всего крепостные мастерицы. Труд этот был очень тяжел. Часто девушки теряли здоровье, слепли за работой.

Техника кружевоплетения сложна, требовала немалой сноровки, опыта и терпения. Кружевницы использовали для работы специальные подушечки в виде валика, обтянутые материалом. На валике закреплялся плотный лист бумаги с рисунком будущего кружева. В ходу были деревянные подставки различной формы, на которые укладывалась подушка, а также пальцы.

Выплетают кружевные изделия с помощью коклюшек – деревянных палочек с углублениями на концах, для наматывания ниток. Чем сложнее узор, тем больше коклюшек требуется.

**Какие краски использует художник
для создания своей картины?**

**Использует теплые,
спокойные краски, мягкие
золотисто-коричневые тона**

ЗАМЫСЕЛ ХУДОЖНИКА

Главное на картине девушка, занимающаяся плетением кружев. Художник изобразил ее так, чтобы показать зрителям красоту человека, занятого каждодневным трудом.

Труд кружевницы в реальной жизни был каторжным, но художник изображает свою героиню так, что мы понимаем: ей нравится то, что она делает.



- На какие детали надо обратить своё внимание при описании девушки?

1. детали лица (улыбающееся лицо, тёмные волосы, густые брови, румяные щёки, выразительные глаза, загадочный взгляд)

2. руки (изящные, обнажённые)

3. пальцы (ловкие, привыкли к труду)



Вглядитесь в лицо этой девушки.

Почему оно обладает такой притягательной силой?

У кружевницы выразительные красивые карие глаза.

Привлекают взгляд мягкие черты приятного лица.

Очень притягательная улыбка.

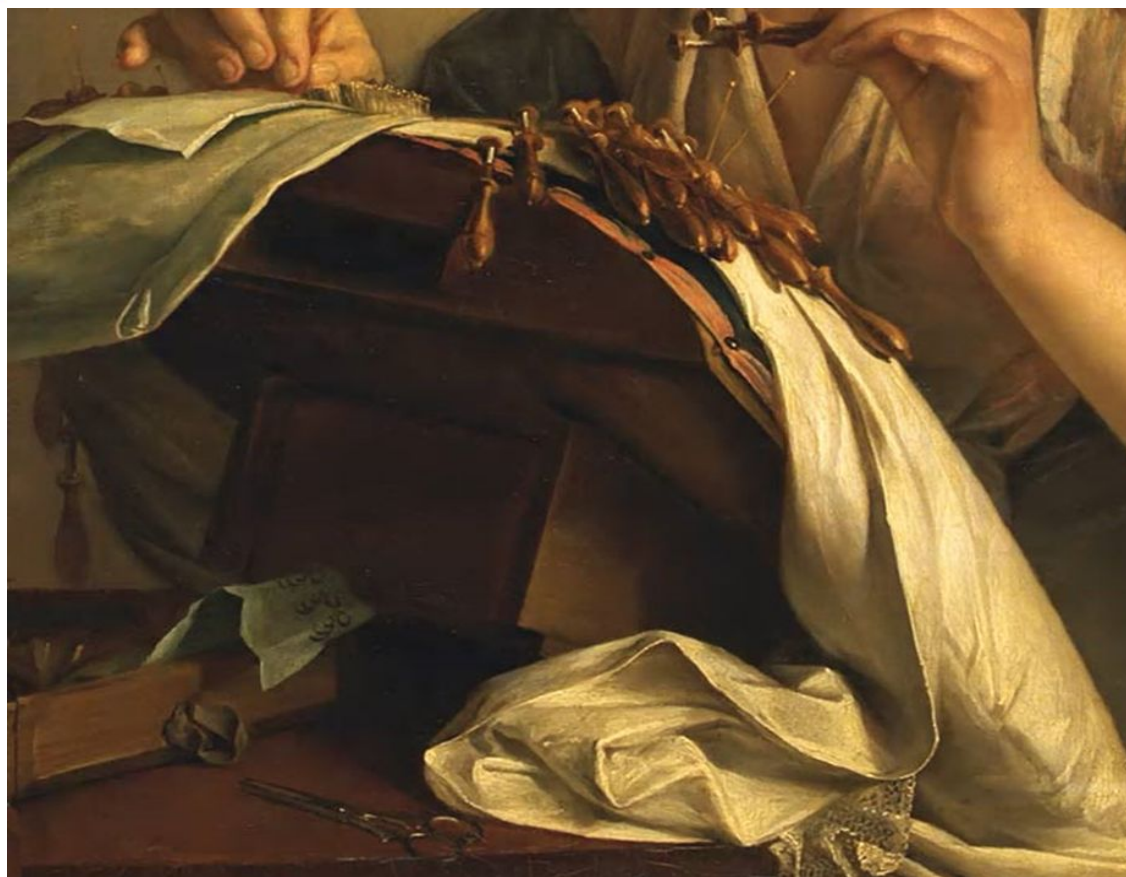
Обратите внимание на взгляд человека, изображённого на картине

- Кокетливый, приветливый взгляд
- Задумчивый, томный, грустный, мечтательный
- Сердечный, добрый взгляд
- Удивлённый (проч.), неестественный, любопытный взгляд.
- Задумчивый, мечтательный, грустный, тоскливый, горький.
- Весёлый, насмешливый, блестящий взгляд
- Гордый, пленительный, высокомерный
- Яростный, гневный, лютый, злобный, грозный взгляд

Опишите одежду девушки

На ней (одето, надето) серое платье;

На плечи (накинута, наброшена) простая косынка.



**Как
выделены на
картине
ткань и
кружево ?**

Это светлое пятно в картине. Эта белая ткань оттеняет красоту девушки. Художник хочет показать хорошую работу кружевницы, что она умеет плести красивые кружева.

У девушки на картине маленькая изящная рука. Движения рук девушки, плетущей кружева, грациозны и изящны. Изящные линии руки, кокетливо приподнявшей коклюшки.

(Грациозность – изящество, красота в движениях.

Изящество – тонкое и строгое соответствие, соразмерность, отвечающая требованиям художественного вкуса;)

Какие краски использует художник

для создания своей картины?

Использует теплые, спокойные краски, мягкие золотисто-коричневые тона

Настроение картины, впечатления от мастерства художника

- «Кружевница» Тропинина – великолепный портрет, воспевающий трудолюбие самых простых подневольных людей. И, глядя на него, каждый человек ощущает подлинную теплоту и уважение к истинному искусству.**
- Картина очень красивая, поднимает настроение, на нее хочется смотреть снова и снова.**
- Картина мне понравилась . Она спокойная и в то же очень время глубокая, особенно пронзающий взгляд девушки . Я считаю, что с помощью этой картины автор сумел передать труд крепостных крестьян .**

ПЛАН РАБОТЫ:

- название картины, имя художника,**
- жанр картины (пейзаж, портрет, баталия, сюжетная картина, марина, натюрморт),**
- замысел художника, (содержание картины или как показано на картине место и время события),**
- кто, что изображено,**
- главный персонаж картины, его внешний вид,**
- средства художественной изобразительности: композиция картины, использование контрастов, тонов, полутонов, колорит. Значение освещения.**
- какая основная мысль и замысел произведения,**
- настроение картины, впечатления от мастерства художника.**

***Напишите
сочинение-отзыв по
репродукции
картины художника
В.А.Тропинина
«Кружевница».***