

# МЕТОДЫ ДИЗАЙН- ПРОЕКТИРОВАНИЯ

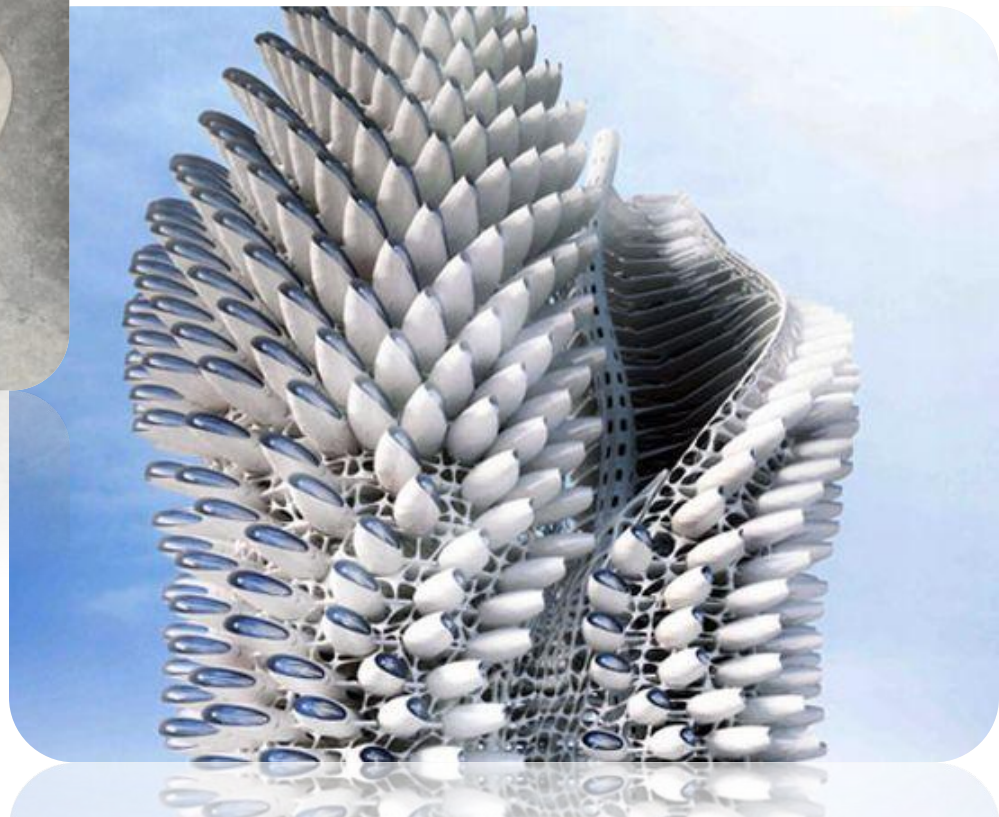
**Бионический**

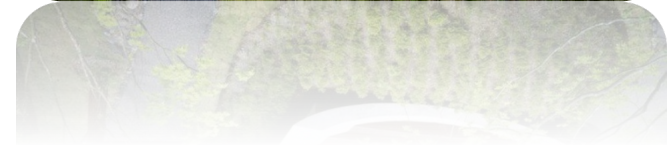
# БИОНИЧЕСКИЙ МЕТОД ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Бионика – это наука об использовании знаний о конструкциях и формах, принципах и технологических процессах живой природы в технике и строительстве. На основе изучения закономерностей природы и использования достижений других отраслей знаний создает по образу природы новые вещи и комбинации, которых в природе не существует.

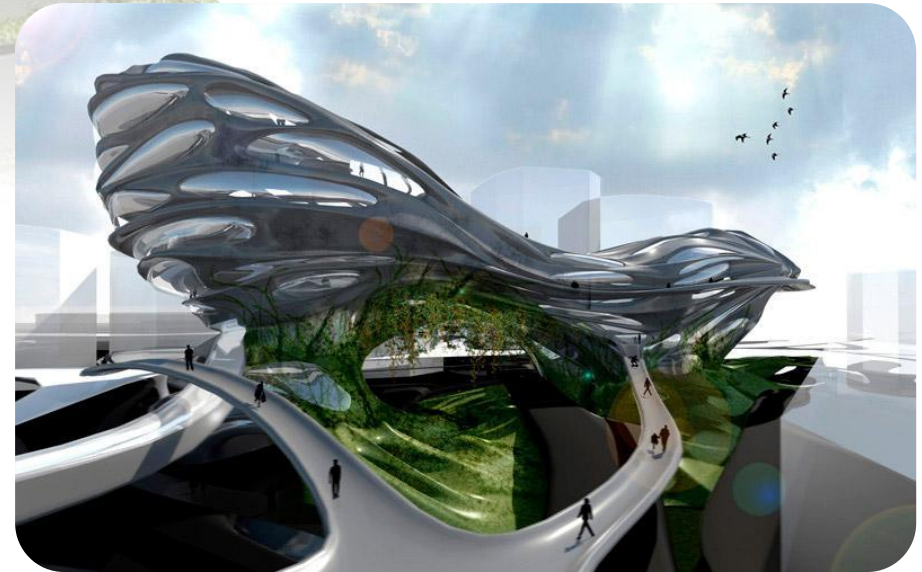
Это направление в науке возникло в конце 1950-х годов. В 1960-м году на симпозиуме в Дайтоне (США) дали название новой науке – бионика (от греческого *bion* – элемент, ячейка жизни).

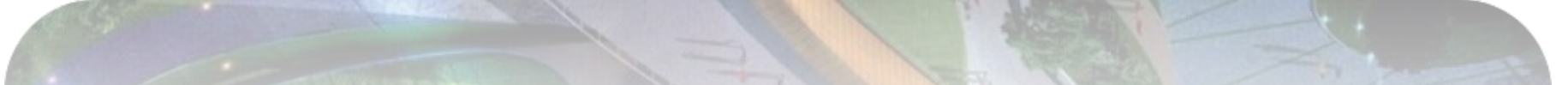
# Бионический метод в архитектуре

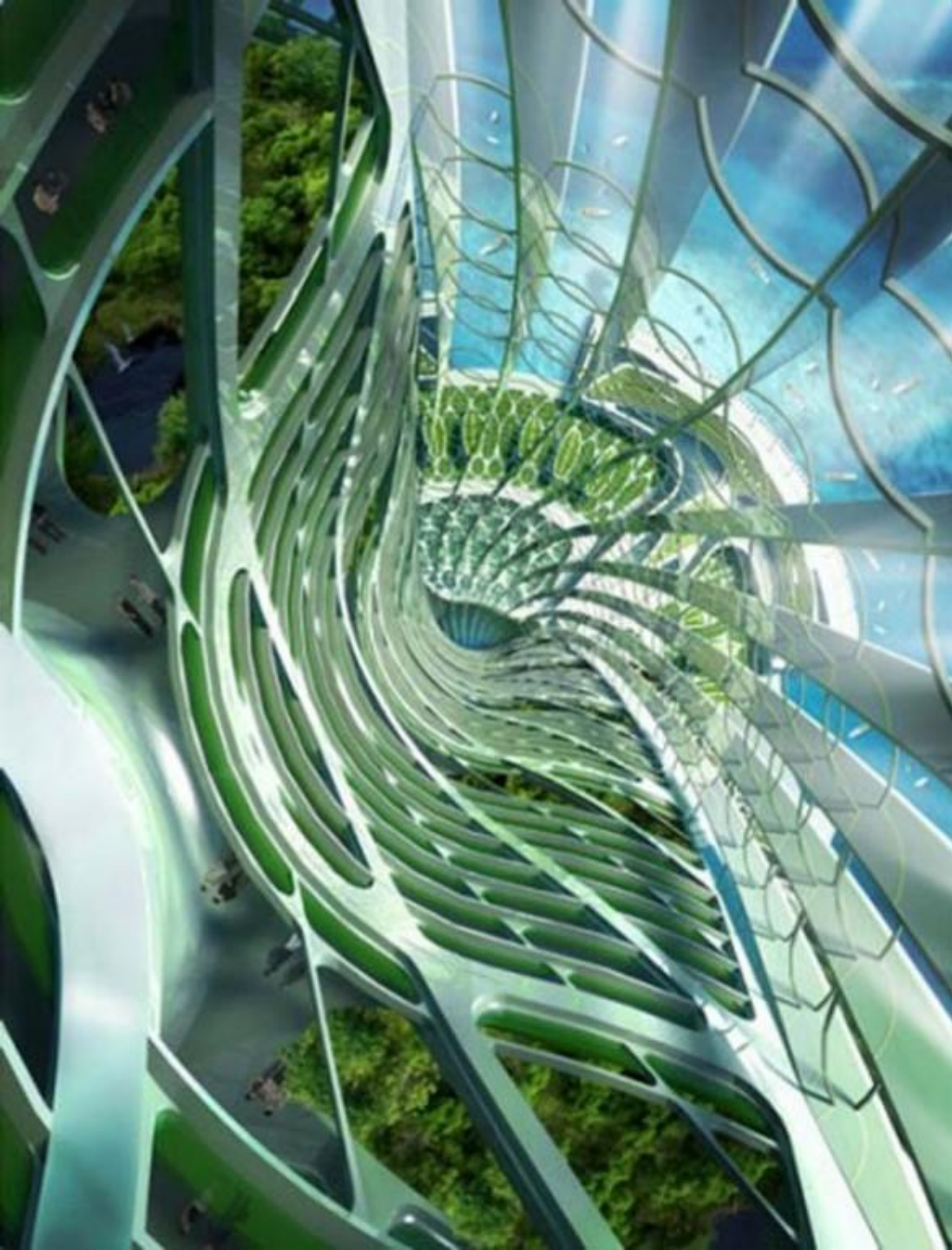




**Рождение бионики –  
результат диалектического  
Развития науки и техники.  
Бионика позволяет объединить  
большой круг инженерно-  
технических  
проблем, решение которых  
базируется на данных биологии.**





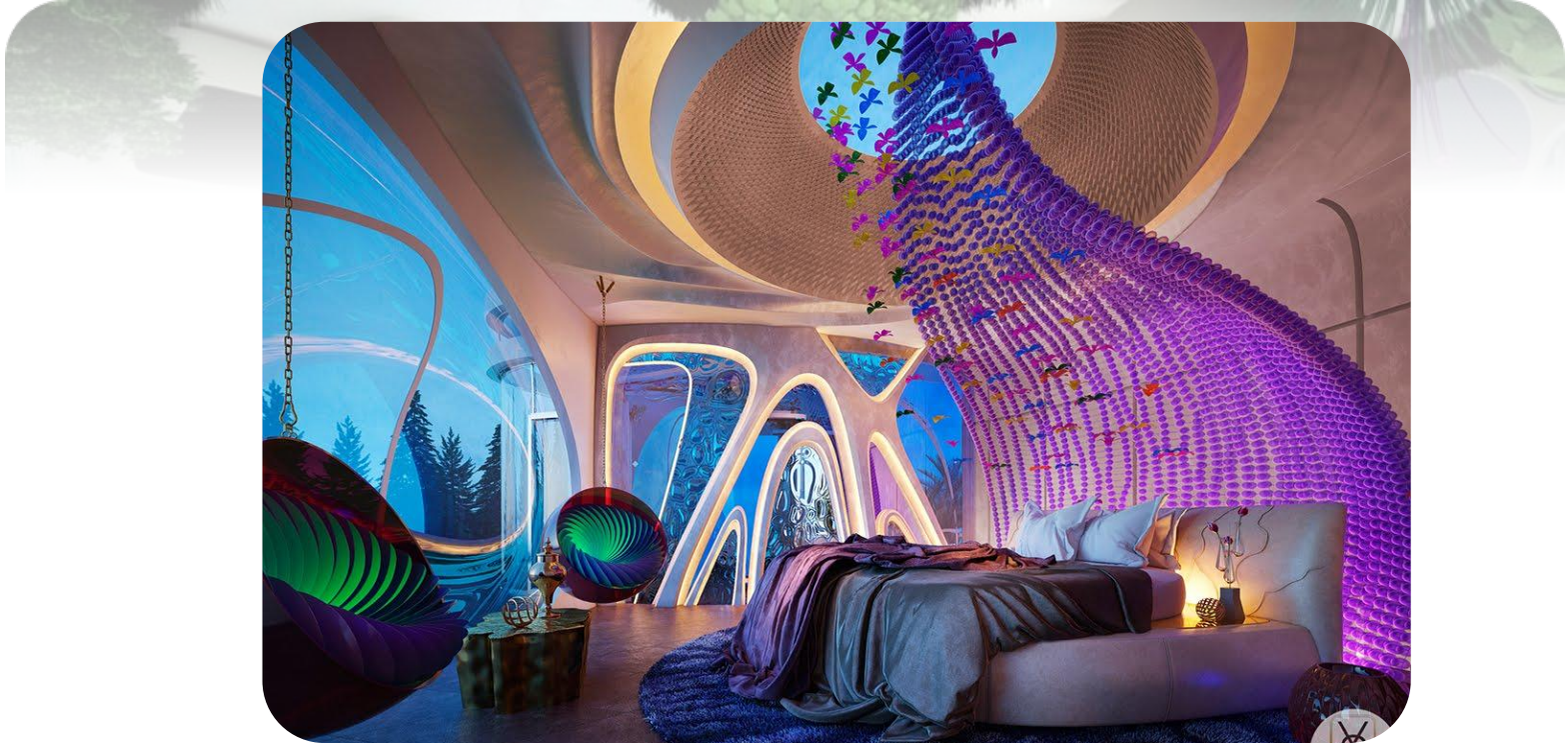




# Бионика в интерьере







# Бионика в историческом контексте



Антонио Гауди

Великий испанский зодчий Антонио Гауди все более привлекает внимание архитекторов. Основной художественный принцип, выработанный им, заключается в формальном уподоблении того или иного архитектурного сооружения какому-либо объекту природы.



Паоло Солери

Влияние творчества Гауди более всего прослеживается у сторонников функционально-бионического направления в искусстве. Ярким примером является творчество Паоло Солери, который обладал той же мистической фантазией, отличавшей и создания испанского мастера.



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОРМ ЖИВОЙ ПРИРОДЫ В ТВОРЧЕСТВЕ АНТОНИО ГАУДИ







# Бионика в проектировании костюма















# Ассоциации с природным миром

